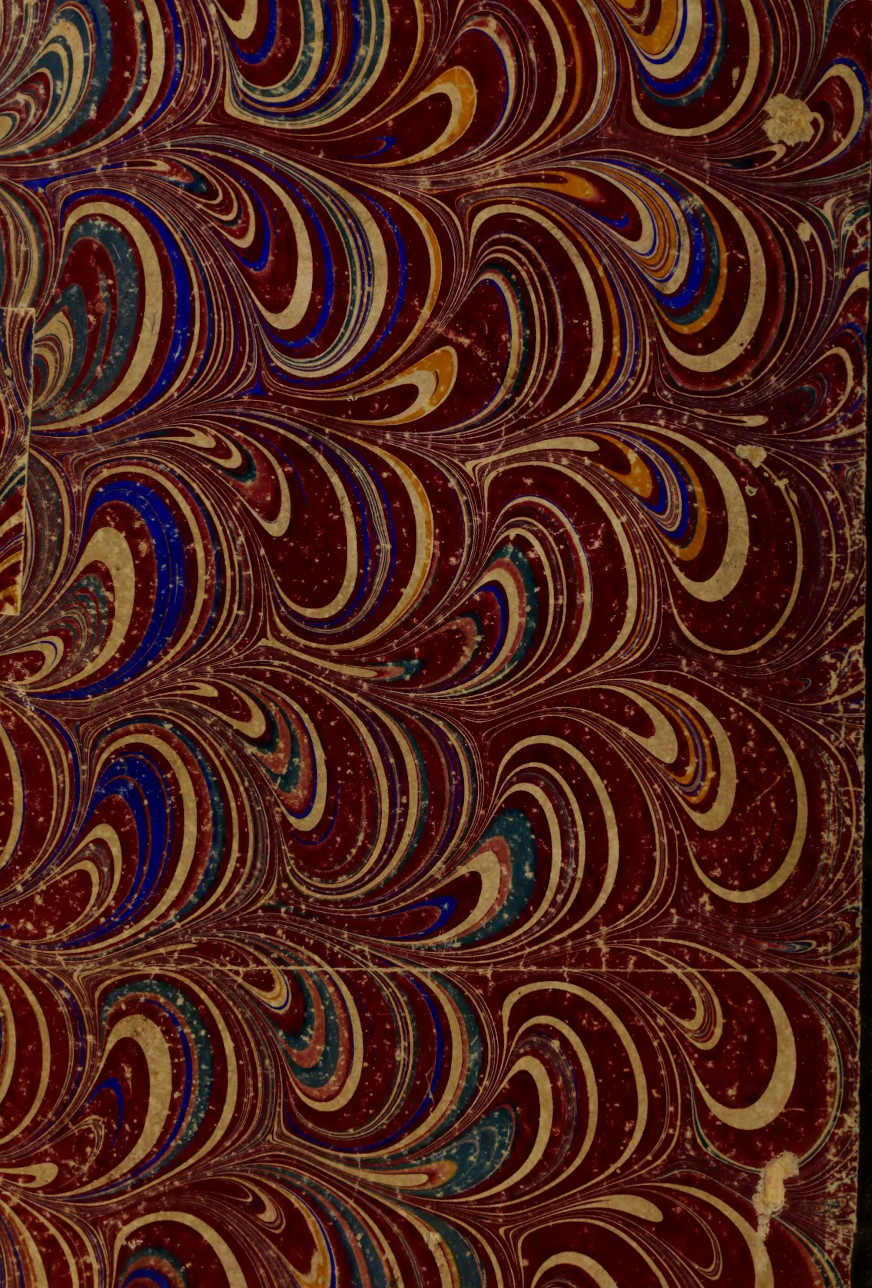
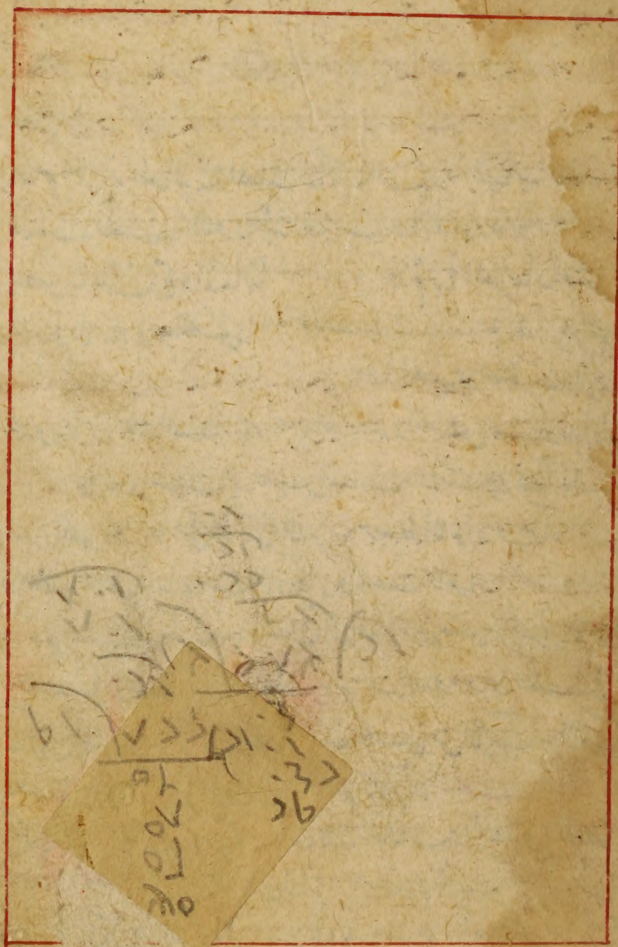




٧٨٦
٢٢٥
٣٧١
٤١١

جفرۂ قنعلهور



كتاب اللطايف الاورخنية والنفحات الارجية تاليف الفقير
المقر بالتقصير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الصوفي البسطامي
اوصله الله الي كعبة الاسرار واوقفه علي عرفات الانوار ٥

برسم الخزانة العالية العالمية المالكية السيدية الغياثية الملاذية
الكهفية المعتقدية الاورخنية العثمانية صانها الله وذا بهاو حرس
عصورها الممتدة وازمانها شعر قدم في العز مادام الثريا
علي رغم الاعادي والحسود

بسم الله الرحمن الرحيم

مسعود الابتدا محمود الانتها يقول الفقير من الفقر عبد الرحمن بن
محمد بن علي بن احمد البسطامي اصلح الله حاله وانعش بمشاهدته بلباله
احمد الله حمد عبد اشرقت فيه شمس المعارف ووقف علي لطايف
اسرار العوارف واصلي علي قبلة الابرار ومهبط الانوار وعلي آله الاخيار
واصحابه الاخيار ما فاحت الازهار وناحت الاطيار وبعد
فاعلم اسعدك الله جدك وجدد سعدك ان الحرف سر من اسرار الله تعالي
والعلم بها من اشرف العلوم المخزونة عند الله وهو من العلم
المكنون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة من الانبياء والاولياء
وهو الذي يقول فيه الحكيم الترمذي علم الاولياء شعر ٥
العلم بالحرف سر الله يدركه من كان بالكشف والتحقيق متصفا
وقد وقفت علي كتب غريبة واسرار عجيبة كشمس
المعارف ولطايف العوارف والسر الباهر والرمز الفاخر وكعبة الاسرار

وعرفات الانوار ولطايف الاسماء واشارات المسمّي وطلسم الاسرار وكنز
الانوار ومفتاح الرّق المنشور وباب البيت المعمور والكبريت الاحمر
والترياق الاكبر وشمس السعادة وقمر السيادة وباء التشريف وحلة التعريف
وسر الجمال ولطايف الجلال وروضة الانوار ونزهة الابصار وطلسم الاشباح
وكنز الارواح الي غير ذلك مما شددت في طلبه الرجال الي ان تلقيته
من صدور الرجال ولمّا اشرقت في سماء روحانيتي شمس المعارف الالهية
والاسرار الذوقية التي لا يحول حول حماها الاطيار الافكار الناسوتية ولا يطوف
بها الاطفار اولي الهمم اللاهوتية استخرت الله في تحريك اشرف الخواطر
اليها وتنبيه اعلا الفهوم عليها فلذلك نسجت علم وشيها وحبكت درر نظمها
اسم من باسمه يزهو روض المعارف وتتشقق اكمامه عن لطايف العوارف
المقر العالي العالمي العاملي البارعي الغياثي الملاذي السذاتي السيفي الاوحدي
العثماني لا زالت ابوابه محط رجال الاولياء ومفاخر ارباب الاحوال والعلماء
وسميتها باسمه وخصصتها بالكلام علي اسمه شعر فلولا انني رجل فقير
نثرت عليه اطباق النضار ولولا انني رجل عفيف شربت عليه اقداح العقار
وها انا ان شاء الله تعالي اذكر طرفا مما يليق كشفه بهذا العصر الذي نحن فيه
شعر قد كان ما كان سرا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسال عن الخبر
امتثالا لقوله عليه السلام افشاء سر الربوبية كفر وقول علي كرم الله وجهه
حدثوا الناس علي قدر عقولهم والله تعالي يقول وان من شيء الا عندنا
خزاينه وما ننزله الا بقدر معلوم لبسطت لسان التصريح فان رغبت

في هذه الحديقة السندسية والروضة الاشرقية والاسماء الالهية
والدعوات القدسية واللطايف الحرفية والعددية والنكت الفردية
والزوجية والاوفاق الكشفية والاسرار الفتحية والرموز الصوفية
والكنوز المعنوية والعلوم العيسوية والتصاريف الموسوية فعليك
بكشف الحجب عن عين بصيرتك لتتصفح لوحك الذي هو كتاب الله
قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو
فليس هو هو ورتبتها على مقدمة ومنهجين وخاتمة وسميتها
باللطايف الاورجية والنفحات الارجية والله اسال العون فيما املته
والتيسير فيما قصدته المقدمة اعلم وفقني الله واياك بتوفيق العارفين
وهداني واياك هداية المرادين ان الحروف ينقسم الى ناري وهوائي
وترابي ومائي ولها خواص باعتبار اعدادها فما كان منها مفردا فهو لعالم
القبض وما كان منها زوجا فهو لعالم البسط وهذه اعدادها
ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طضظ
وينقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية فواتح السور وهي اربعة
عشر حرفا يجمعها قولك نص حكيم قاطع له سر واما الظلمانية
فاربعة عشر حرفا ايضا يجمعها قولك غظ ثج بث خذ وزد تفض
ومنها الحروف المتحابة والمتضادة والمتواخية والمفردة والصامتة
والناطقة والظاهرة والباطنة والمتصلة والمنفصلة والخاصة والعامة
والروحانية والجسمانية والعلوية والسفلية والجمالية والجلالية والليلية

والاسماء منه ثلثة الحي قيوم فنذين تجد محكم الوضع والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل والذكر القايم بهذ للربع الشريف رب افض علي من بحار انوار
المعارف واغبني في نور اسرار العوارف يامن به فرح المحزونين وانس المتوحشين
لا اله الا انت يا جليل يا جبار يا جميل يا جواد اسالك يا نور النور يا كاشف
كل مستور ان تزين ظاهري بالانس والسرور وباطني بالبسط والحبور
يا باسط يا عطوف يا عطوف يا باسط يا ودود يا لطيف يا لطيف يا ودود
يا مبهج يا محبوب يا محبوب يا مبهج يا مونس يا محمود يا محمود يا مونس
يا هو يا الله يا قهار يا قهار يا الله يا هو يا جامع يا مولف يا مولف يا جامع اجمع
شملي بكالبيك جمعا يشهدني منك ما يرضيك مني حتى يمازج ذلك الرضا وجودي
في جميع الحالات يامن قربه روح الارواح وعنوان الفلاح يا مبسط يا فتاح
يا فتاح يا مبسط وان تخرسني عن كل ظالم جبار وغاشم قهار يا مالك الملك
الاهي زين ظاهري بالهيبة وباطني بالرحمة واكسني سرا تخضع له اعناق المتكبرين
وينقاد اليه نفوس الجبارين واكفني في ذلك بلطف ترتاح اليه ارواح الاولياء
وتنبسط له سوى نفوس السعداء يا ذا الجلال والاكرام والطول والانعام لا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين من ناجي الله تعالى بهذا الذكر في الاولى
من يوم الجمعة او الثامنة منها راى من صنع الله تعالى به ما تضيق عنه ظروف الحروف
ولا يدعوا به محزون الا وذهب حزنه ولا مغموم الا وزال غمه وانبسط سره
وانشرح صدره وله خلوة يعرفها اهل البصاير ليس هذا موضع ذكرها
فافهم ففي الاشارة كفاية عن صريح المنهج الثاني اما حرف الالف فحرف ناري في الدرجة

الاول وهو من الحروف النورانية العلوية الصامتة المفردة وهو قطب الحروف واصلها واصل الاسماء وفيه سر الاسرار وعلم الغيوب والاسم منه الله وله مربع ثلاثة في ثلاثة يوضع والقمر بالشرطين وهذه صورة وضعه ومن كتبها العشرة في شش طاهر وعلقها على قلبه يسر الله عليه الفهم والاسباب

٣٤	٤١	٣٦
٣٩	الاه	٣[illegible]
٣٨	٤٣	٤٠

واما اسمه تعالى الله فهو الاسم الاعظم وهو الف الاسماء الذي عجزت العقول عن نيل قوته واقرب النطق والجبلات بالاحدية له والاحاطة الا ترى ان له من العدد ٦٧ وتلك حقايق اسمه تعالى محيط ومن اكثر من ذكره لايطيق احد النظر اليه اجلاله ومن وضع هذا الاسم في مربع حرفي في شرف ارتفع قدره وعظمت في قلوب الخلق هيبته وهذه صورة وضعه

ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل
ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل

واما حرف الواو فهو حرف هوائي في الدرجة الثانية وهو من الحروف المظلمة المفردة الصامتة وله مربع ستة في ستة وهو خاتم الشمس عند الحكما وشكله على هذه الصورة

الشمس

ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر وبخوره الند والعنبر وطيبه الغالية وهو من اجل الموضوعات قدرا للملوك

وشهرته تغني عن الكلام وهذه صورة وضعه

ويظهر عن حرف الواو احد عشر حرفا

من الاسماء الجليلة وهي ولي واسع

ودود وتواب واحد واجد ووارث

وكيل وفي واسع ماذكر هذه الاسماء

ضلعه كاتب فقير الا استغنى

ولا ذليل الا عز ولا ذو حاجة الا

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

يامالك قضيت حاجته ومن وضعها في مربع في مبسط سرعت

له الخيرات والزيادات ظاهرا وباطنا محمود ولا يقع عليه بحر احد الا

اجبه ويكفي شر ما يخافه باذن الله تعالى ومنافعه جليلة فاحتفظ به فهو

من الاسرار المخزونة واما حرف الدال فهو حرف ماتي في الدرجة الخامسة

وهو من الحروف النورانية المتواخية والاسم رفيع وله مربع اربعة في اربعة

يوضع والقمر بالنعايم وهذه صورته

وهو اول حرف جرى به القلم ومن كتبها

ماتي مرة في رق بعد صوم ثمانية

ايام على طهارة وذكر واخلاص

وكتب معها ربنا آتنا في الدنيا

حسنة وفي الآخرة حسنة وكل

٤٩	٥٣	٥٦	٤٢
٥٥	٤٣	٤٨	٥٤
٤٤	٥٨	٥١	٤٧
٥٢	٤٦	٤٥	٥٧

آية فيها ربنا وحملها اظهر الله الرافة والرحمة في باطنه ويسر عليه الاسباب ولم يحدث

في باطن خوف الفقر وان علق هذا المسطور على سفينة جرت بريح طيبة وامنا اهلها وان سطرت في شرف المشتري كان اوكد فعلا واعظم تأثيرا وللراء ثمانية اسماء هي حقايق ابواب الجنان وهي رب رزاق رشيد رافع رحمن رحيم روف رفيع الدرجات ولها مثمن جليل القدر عظيم البركة حامله يوسع الله عليه رزقه ويلهمه الرشد في جميع احواله وبه ترفع الدرجات وتتنزل البركات وتنال الرغبات وتقضى الحاجات ومن اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه ووسع رزقه واقبلت القلوب عليه فكانت له سيادة عند الخلق وو جاهة عند الملوك ولا يبصر احد الا رق له واما حرف الجيم فهو حرف تر ابي وهو من الحروف المطلقة المتواخية الناطقة والاسم منه جليل وله مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورة وضعه

٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

وهو يتصرف في الخير والشر فمن اراد ان يخرج احدا من ضيعة او يخرج او يعزه ان كان ذليلا او تغنيه ان كان فقيرا فليصور صورته في اربعة واربعون على اجمل ما يمكنه وليضع المثال على صدره وينظر اليه بسر الجمال وهو يذكر يا جميل الى ان يرى الصورة يضطرب وربما شاهدها تذكر معه ولا يفتر ولا يلا ذم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته يقتضي باذن الله تعالى ومن اراد عكس ذلك فليتصور صورة من يريد على العكس ولينظر اليها بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار وهذا

غزكرية

آدم زحل
حوا هود

اقول ان الشيخ الامام لما نظر الى ان الاوفاق العددية لها خواص ومنافع اتفق
اكثر العلما على وجودها وانكرها البعض ومن جملة ما ذكر من منافعها الامام ابو حامد
الغزالي رحمه الله اراد مزج المنفعة الوفقية بالمنفعة الحرفية وبالمنفعة الاسمية
فقال من تركيب وفقها وفق الاسمين الاخرين خمسة وثلثون في مثلها لان اسم الحي
خمسة في اللفظ وان كانت اربعة في الخط واسم القيوم سبعة والحاصل من ضرب
احدهما في الاخر خمسة وثلثون وهذا الوفق من المركبات وله تاثير قوي
في جميع ما يراد تحصيله وجمعه من الاشيا على ما ذكره اهل هذا الفن وهي [illegible]
الحاصل من هذا التكسير اثنان واربعون حرفا معناه اذا قلنا [illegible]
باي حصل منها ستة احرف بعد التداخل وهي [illegible] وان قلنا
[illegible] تحصل منها سبعة احرف بعد التداخل
وهي [illegible] ومن ضرب تلك في هذه يحصل اثنان واربعون حرفا
وبعد تداخل التكسير يبقى سبعة عشر حرفا وهي [illegible]
[illegible] وينتظم من هذه اسماء الحسنى الحي الحليم الحق
الجنى الحكيم الخلاق الرحيم الرؤف السلام الخافض الشافي الشكور المصور المفضل
الغفار الغافر الغفار الغفور الفتاح القوي القيوم الكافي المولى
الملك المالك الوافي الوكيل الولي الوالي بعدد الحروف اذا اضيفت
هذه الاسما او اسم منها الى الوفق العددي على ما يصنعه اصحاب الاوفاق
نبيه ام من الامور الموافقة لاسمي الحي والقيوم والاسم الذي اضيف الى الوفق

طهر على اثر ذلك ما يراد به من الافعال وقس على هذا الجمع بين خواص الاسماء وضروب التكسير وامتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض وتداخلها وخواص الاعداد التي اودعها الله في طبايعها واعلم ان من ذكر اسم الحي والاسماء التي في اولها الحاء وهي الحي والحق والحميد والحكيم والحفي والحكم والحنان والحسيب عند طلوع الشمس في زمان القيظ لم يحس في ذلك اليوم الم الحر وفيهما سر ارباب الاحوال الذين يباشرون النار ومن نقش الحرف الاول من هذه الاسماء في فص خاتم ثمانية مرات في تمام الشهر مع اسم الحي والحليم والحنان والحكيم وحمله معه شاهد العجايب علاج الحميات والحرارات كلها وسقي المحموم من الما الذي يغمس فيه فيبرا باذن الله تعالى وينقطع العطش ولتعطيل حركة النكاح وانما حضر البستان وينبغي ان يترك لبسه يوم السبت والاثنين ولا ينبغي للمشايخ الطاعنين في السن ان يكثروا من لبسه ولا للمبرودين واذا كتب ح ي ثمان مرات مع الاسماء الاربعة في ساعة القمر والقمر مسعود وعلق بازاء القلب بنية تبريد عن حب شي كان له تاثير قوي في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء حسب اسماء الملكين الموكلين بكل يوم وحروفهم يوم السبت ملكه العلوي جصفيايل واسم ملكه الارضي ميمون السحابي وكوكبه زحل وهذه حروفه آ محرم اسمه
الا ۱۲ يوم الاحد اسم ملكه العلوي ورنايل والارضي ابو عبدالله المذهب وكوكبه زحل ابي عبدالله الحارث وكوكبه القمر وهذه حروفه

يوم الاثنين اسم ملكه العلوي جبريل والأرضي ابي
عبد الله الحارث وكوكبه القمر وهذه حروفه
يوم الثلثا ملكه العلوي سلسبائيل ملكه الأرضي احمر وكوكبه المريخ وهذه حروفه
يوم الاربعا اسم ملكه العلوي ميكيبيل والارضي
مشترك بين زوبعة وبرقان وكوكبه عطارد وحروفه هذه
يوم الخميس اسم ملكه العلوي صرفيائيل والارضي شمهورش
وكوكبه المشتري وهذه حروفها
يوم الجمعة اسم ملكه العلوي عينائيل والأرضي السيد عبد الرحمن ولقبه الابيض
وكوكبه الزهرة وهذه حروفه تمت اسماء
الملوك الايام السبعة العلوية والارضية وكواكبها وحروفها ومما ضابطة هذا العلم
مع الخمس آيات المستخرجة من كهيعص وحم عسق والآيات المنسوبة
اليهما فاعلم ان بغير هذا لا يتم لك عمل وبغير ملوك الآيام وحروفهم لا يتم لك احد فا
فاحترز في كل الاعمال على ملوك الايام وحروفه وفوائده الدعوات
في الايات والاسماء الحسنى الموكلة بكل عمل مذكور فيه

مبدأ دور اول

٤٠٤	٨٠٣	١٢٠٢	١
١٢٠١	٢	٤٠٣	٨٠٤
٣	١٢٠٤	٨٠١	٤٠٢
٨٠٢	٤٠١	٤	١٢٠٣
٤٨٤	٨٨٣	١٢٨٢	٨١
١٢٨١	٨٢	٤٨٣	٨٨٤
٨٣	١٢٨٤	٨٨١	٤٨٢
٨٨٢	٤٨١	٨٤	١٢٨٣
٥٦٤	٩٦٣	١٣٦٢	١٦١
١٣٦١	١٦٢	٥٦٣	٩٦٤
١٦٣	١٣٦٤	٩٦١	٥٦٢
٩٦٢	٥٦١	١٦٤	١٣٦٣
٦٤٤	١٠٤٣	١٤٤٢	٢٤١
١٤٤١	٢٤٢	٦٤٣	١٠٤٤
٢٤٣	١٤٤٤	١٠٤١	٦٤٢
١٠٤٢	٦٤١	٢٤٤	١٤٤٣

١٢٠٤

١٢٨٣

مبدأ دور ثانی

٤٤٤	٨٤٣	١٢٤٢	٤١
١٢٤١	٤٢	٤٤٣	٨٤٤
٤٣		٨٤١	٤٤٢
٨٤٢	٤٤١	٤٤	١٢٤٣
٥٢٤	٩٢٣	١٣٢٢	١٢١
١٣٢١	١٢٢	٥٢٣	٩٢٤
١٢٣	١٣٢٤	٩٢١	٥٢٢
٩٢٢	٥٢١	١٢٤	١٣٢٣
٦٠٤	١٠٠٣	١٤٠٢	٢٠١
١٤٠١	٢٠٢	٦٠٣	١٠٠٤
٢٠٣	١٤٠٤	١٠٠١	٦٠٢
١٠٠٢	٦٠١	٢٠٤	١٤٠٣

٤٤٤

١٨٢٧٠٦

١/٢٨٦

٨٣٢٨

وفق عطارد مع الدعا لدفع الوبا وموت الفجاءة

١٨٢٨٦

٤٥٧٩	٤٥٨٢	٤٥٨٥	٤٥٧٢
٤٥٨٤	٤٥٧٣	٤٥٧٣	٤٥٨٣
٤٥٧٥	٤٥٨٢	٤٥٨٠	٤٥٧٧
٤٥٨١	٤٥٧٦	٤٥٧٥	٤٥٨٦

٤٥٧١	٤٥٧٤	٤٥٧٧	٤٥٦٤
٤٥٧٦	٤٥٦٥	٤٥٧٠	٤٥٧٥
٤٥٦٦	٤٥٧٩	٤٥٧٢	٤٥٦٩
٤٥٧٣	٤٥٦٨	٤٥٦٧	٤٥٧٨

١٥٩٢٠	١٥٩٢٤	١٥٩٢٢	١٥٩١٣
١٥٩٢٦	١٥٩١٤	١٥٩١٩	١٥٩٢٥
١٥٩١٥	١٥٩٢٦	١٥٩٢١	١٥٩١٨
١٥٩٢٣	١٥٩١٧	١٥٩١٦	١٥٩٢٨

٥٢٧	٥٣٠	٥٣٣	٥٢٠
٥٣٢	٥٢١	٥٢٦	٥٢١
٥٢٢	٥٢٥	٥٢٣	٥٢٥
٥٢٩	٥٢٤	٥٣٣	٥٢٤

عددى

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٣٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

حرفى

ح	ى	ط	م
ط	م	ح	ى
م	ط	ى	ح
ى	ح	م	ط

١٥٠			
٧١	١٢	٣٨	٢٩
٣٧	ل	ع	١٣
٣١	م	ى	٦٩
١١	٦٨	٣٢	٣٩

١٥٠			
ل	٤١	٩	ع
٨	٧١	٢٩	٤٢
٧٢	١١	٣٩	٢٨
م	٢٧	٧٣	ى

١٦٩٣			
٩٠٥	٦٦٤	٧٢٩	٢٠٥
٧٢٨	[illegible]	[illegible]	٦٦٥
٢٠٧	[illegible]	[illegible]	٩٠٣
٦٦٣	٩٠٤	٢٠٨	٧٣٠

وهذا وفق الميم عدده ٢٦ وهو مما له اسم ومنافع معروفه ولا بد من يحصن كحمق مدخله في الرباعي

ثمانيه ١٢٦

٦٥٠٢	٦٥٠٥	٦٥١٠	٦٤٩٥
٦٥٠٩	٦٤٩٦	٦٥٠١	٦٥٠٦
٦٤٩٧	٦٥١٢	٦٥٠٣	٦٥٠٠
٦٥٠٤	٦٤٩٩	٦٤٩٨	٦٥١١

وهذا وفق حرف النون عدده ٣٤٢٢ وهو يصلح للنصر على الاعداء والله اعلم

٨٥٤	٨٥٧	٨٦٢	٨٤٧
٨٦١	٨٤٨	٨٥٣	٨٥٨
٨٩١	٨٦٤	٨٥٥	٨٥٢
٨٥٦	٨٥١	٨٥٠	٨٦٣

وهذا وفق السين يصلح للمستغفرين طالبين التوبه عدده ٢٦٥٣ والله اعلم

٦٦٣	٦٦٦	٦٧١	٦٥٥
٦٧٠	٦٥٦	٦٦٢	٦٦٧
٦٥٧	٦٧٣	٦٦٤	٦٦٠
٦٦٥	٦٥٩	٦٥٨	٦٧٢

وهذا وفق العين يصلح لمن يطلب الرياسه والعز عند الملوك عدده ٨٦٤ والله

٨٧١	٨٢٤	٨٧٧	٨٦٣
٨٧٦	٨٦٤	٨٦٩	٨٧٥
٨٦٥	٨٧٩	٨٧٢	٨٦٨
٨٧٣	٨٦٧	٨٦٦	٨٧٨

وهذا وفق حرف الفاء يصلح لطالب الرزق وفصل الخطاب عدده ٤١٤٩ والله سبحانه اعلم

١٠٣٦	١٠٣٩	١٠٤٥	١٠٢٩
١٠٤٤	١٠٣٠	١٠٣٥	١٠٤٠
١٠٣١	١٠٤٧	١٠٣٧	١٠٣٤
١٠٣٨	١٠٣٣	١٠٣٢	١٠٤٦

وهذا وفق حرف الصاد يصلح للصابرين على الخلوه والانحصار من الطعام وهذا عدده ١٣٤٣

٣٣٦	٣٣٩	٣٤١	٣٢٧
٣٤٠	٣٢٨	٣٣٥	٣٣٠
٣٢٩	٣٤٢	٣٣٧	٣٣٤
٣٣٨	٣٣١	٣٣٠	٣٤٢

١٣٤٣

وهذا وفق حرف القاف يصلح لاهل القبض والبسط واولوا الامر وهو للقهر عدده ٤٤٨

١١١٠	١١١٣	١١٢٢	١١٠٣
١١٢١	١١٠٤	١١٠٩	١١١٤
١١٠٥	١١٢٤	١١١١	١١٠٨
١١١٢	١١٠٧	١١٠٦	١١٢٣

وفق حرف الراء عدده ٢ ٩ يصلح للرؤسا واصحاب المناصب عدده ٤٨٢٩ والله اعلم

١٢٠٤	١٢٠٧	١٢٢١	١١٩٧
١٢٢٠	١١٩٨	١٢٠٣	١٢٠٨
١١٩٩	١٢٢٣	١٢٠٥	١٢٠٢
١٢٠٦	١٢٠١	١٢٠٠	١٢٢٢

وفق حرف الشين يصلح لمن يتمسك في طاعة الله تعالى عدد ما هو ٢٣٨٥

٥٩٥	٥٩٨	٦٠٤	٥٨٨
٦٠٣	٥٨٩	٥٩٤	٥٩٩
٥٩٠	٦٠٦	٥٩٦	٥٩٣
٥٩٧	٥٩٢	٥٩١	٦٠٥

وفق حرف التاء التواب والتايب في معنى واحد يصلح للسالكين والزهاد عدده ٩٢٢

٢٣٠	٢٣٣	٢٣٦	٢٢٣
٢٣٥	٢٢٤	٢٢٩	٢٣٤
٢٢٥	٢٣٨	٢٣١	٢٢٨
٢٣٢	٢٢٧	٢٢٦	٢٣٧

وهذا وفق الخاء يصلح لاهل الاحتضار بالذكر والخواص الانقياد لعل نفعنا الله بهم عليه والسلام ٥١٣٨

١٢٨٣	١٢٨٦	١٢٩٣	١٢٧٦
١٢٩٢	١٢٧٧	١٢٨٢	١٢٨٧
١٢٧٨	١٢٩٥	١٢٨٤	١٢٧١
١٢٨٥	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٩٤

وهذا وفق المراتب الدائمة يصلح لاهل التصرفات الناموسية وهذا عدده ٥٢٥٦ والله سبحانه اعلم

١٣١٣	١٣١٦	١٣٢١	١٣٠٦
١٣٢٠	١٣٠٧	١٣١٢	١٣١٧
١٣٠٨	١٣٢٣	١٣١٤	١٣١١
١٣١٥	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٢٢

تعالى اليه وحرف الالف وجعلته رباعيا وربما في الاوفاق كسر من الاعداد
في الرباعي فاذا وجدت كسر فادخل به من بيت الكسر ٣ ا منه لان عدده لم يصح في
الثلاثي فاذا انكسر فادخل به العدد ٢٦٥٠ يصلح لاهل الخلوات يعينهم على نشاطهم
بالذكر ويعجل الاجابه وله منافع كثيره لابد من شرحها ان شاء الله تعالى

وفق حرف الباء عدده

٢١٨٨

٥٤٦	٥٤٩	٥٥٤	٥٣٩
٥٥٣	٥٤٠	٥٤٥	٥٥٠
٥٤١	٥٥٦	٥٤٧	٥٤٤
٥٤٨	٥٤٣	٥٤٢	٥٥٥

وفق الالف

٦٦٢	٦٦٥	٦٧٢	٦٥٥
٦٧١	٦٥٦	٦٦١	٦٦٧
٦٥٧	٦٧٤	٦٦٣	٦٦٠
٦٦٤	٦٥٩	٦٥٨	٦٧٣

وهذا وفق حرف الدال عدده يصلح للمرتاضين في الليل ويدخله في الرباعي

١٢٦

١٢٣	١٣٦	١٢٩	١٢٦
١٣٨	١٢٧	١٣٢	١٣٧
١٢٨	١٤١	١٣٤	١٣١
١٣٥	١٣٠	١٢٩	١٤٠

وفق الجيم عدده يصلح لطالب الرياسة وهو هذا

١٧٣	١٧٦	١٨١	١٦٦
١٨٠	١٦٧	١٧٢	١٧٧
١٦٨	١٨٣	١٧٤	١٧١
١٧٥	١٧٠	١٦٩	١٨٢

٥٢٤ ج ٦٩٦

والله اعلم

وفق الهاء والزاي والطاء عدده ٤٩٩ يصلح للمسافرين الطالبين مدخله ١١٦ وهو هذا والله أعلم

١١٦	١٣٤	١٢٩	١٢٣
١٢٧	١٢٢	١١٧	١٣٣
١٢١	١٢٤	١٣٦	١١٨
١٣٥	١١٩	١٢٠	١٢٥

وفق الواو العرسه وهي اسمي شريعه من الاقسام العدد لها ١٠٤٢ وفقه وهو هذا المذكور

٢٥٣	٢٦٦	٢٦٣	٢٦٠
٢٦٤	٢٥٩	٢٥٤	٢٦٥
٢٥٨	٢٦١	٢٦٨	٢٥٥
٢٦٧	٢٥٦	٢٥٧	٢٦٢

وفي حرف الحاء عدده ٢٨٤٢ يصلح سلاحا للمسافرين ولمن يكون في نفسه نوع الحلوانية يرد اذيه

٧٠٣	٧١٤	٧١٣	٧١٠
٧١٤	٧٠٩	٧٠٤	٧١٣
٧٠٨	٧١١	٧١٦	٧٠٥
٧١٥	٧٠٦	٧٠٧	٧١٢

وهذا وفق حرف الياء عدده ١٥٩ يصلح للمعطعين في حساب الله تعالى

٢٥٩	٢٧٥	٢٦٩	٢٦٦
٢٧٠	١٦٥	٢٦٠	٢٧٤
١٦٤	٢٦٧	٢٧٢	٢٦١
٢٧٦	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٨

وهذا وفق الكاف للمسرورين عدده ١٣٦ والله اعلم

٢٥١	٢٦٦	٢٦١	٢٥٨
٢٦٢	٢٥٧	٢٥٢	٢٦٥
٢٥٦	٢٥٩	٢٦٨	٢٥٣
٢٦٧	٢٥٤	٢٥٥	٢٦٠

وهنا وفق حرف اللام عدده ١٢٩ والله اعلم

٢٤	٤٥	٣٤	٣١
٣٥	٣٠	٢٥	٣٩
٢٩	٣٢	٤٢	٢٦
٤١	٢٧	٢٨	٣٣

وهذا وفق الضاد لمنع الجبابرة من الاعداء المتمردين وهـــذا هو م

٢٤٩	٢٥٢	٢٥٨	٢٤٢
٢٥٧	٢٤٣	٢٤٨	٢٥٣
٢٤٤	٢٦٠	٢٥٠	٢٤٧
٢٥١	٢٤٦	٢٤٥	٢٥٩

وهذا وفق الطاء يصلح لقهر الاعداء و الاضداد والمكر والخديعة فانه يدمرهم وهو هذا

٦٣٦	٦٣٩	٦٤٢	٦٢٩
٦٤١	٦٣٠	٦٣٥	٦٤٠
٦٣١	٦٤٤	٦٣٧	٦٣٤
٦٣٨	٦٣٣	٦٣٢	٦٤٣

وفق الغين يصلح لطالبين التوبة والعكفة على المسكنة والوقار اعداده ٥٩٤١ وهو هـذا

١٤٨٤	١٤٨٧	١٤٩٣	١٤٧٧
١٤٩٢	١٤٧٨	١٤٨٣	١٤٨٨
١٤٧٩	١٤٩٥	١٤٨٥	١٤٨٢
١٤٨٦	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٩٤

تم كتاب العسجد بحمد الله وحسن لطفه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد

النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم ورضي الله عن اصحابه

اجمعين تم

بسم الله الرحمن الرحيم
١٠٢ ٦٦ ٣٢٩ ٢٨٩

اللهم اني اعوذ بك من طوارق الليل والنهار
١٠٦ ٦١ ٨٠٨٩ ٣١٦ ١٠١ ٢٩٣

الا طارقا يطرق بخير اللهم سكن هيبة صدمة
٣٤٣ ٣١٩ ٨١٣ ١٠٦ ١٣٠ ٤١٧ ٤٣٤

قهرمان الجبروت باللطيفة النازلة الواردة من
٣٩٦ ٦٤٣ ٥٦٢ ٥١٩ ٦٤٢ ٩٠

فيضان الملكوت حتى نتشبث باذيال لطفك وعفوك
١٤٨ ٤٩٧ ١٨٤ ١٢٥٢١ ٧٤٤ ١٣٩ ١٩٢

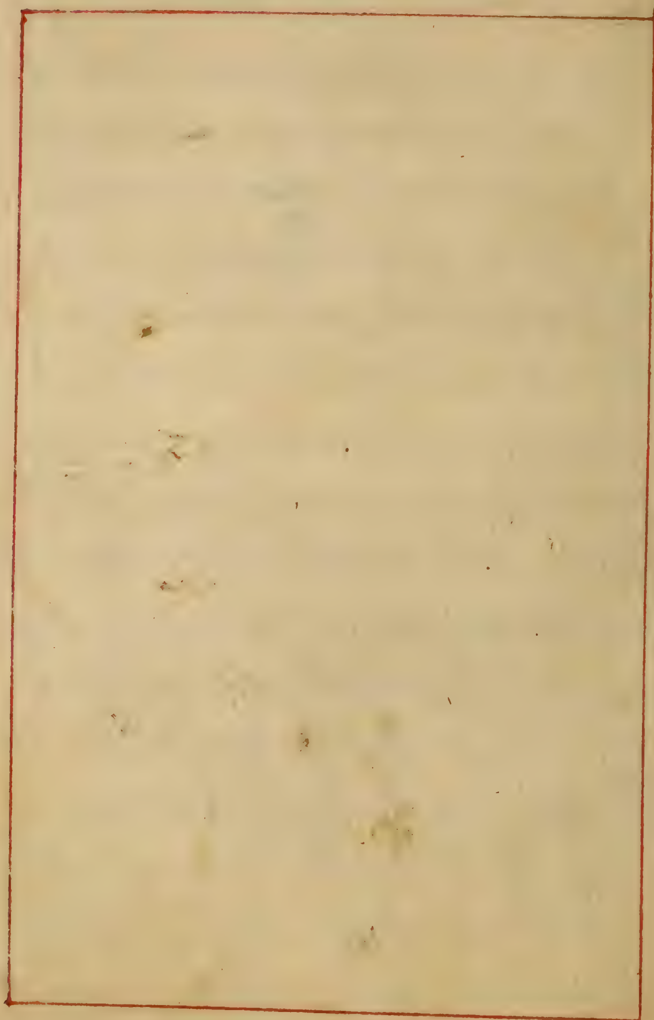
وكرمك ونعتصم بك عن انزال قهرك ياذا القوة الكاملة
٢٨٦ ٦٧٨ ٢٠٩ ٣٢٥ ١٢٤٨ ٥٢٢

والعزة الشاملة ياذا الجلال والاكرام وصلى الله على سيدنا
٥١٤ ٨٠٢ ٨٠٦ ٢٩٩ ٢٠٢ ٢٣٥

محمد واله / اجمعين المجموع وهو ضلع الواحد
١٣٤ ١٧٤ ١٨٢٨٦
وصح مجمه
١١١

بعد الطرح ١٨٢٥٢ بعد القسمة ٤٥٦٣

بعد الزيادة بواحد
٤٥٦٤



بسم الله الرحمن الرحیم   وبه العون

حکما چنین گفته اند که خواص اعداد وفق جز بوحی معلوم نگشته است
ومحققان علوم ریاضی درین علم رنجهای بسیار کشیده اند ونیز طریقهای
استنباط کرده اند که بوقت عمل تاثیران معلوم شود وبباید دانست که
هرچند که اعداد بسیارتر و وفق بیشتر تاثیر قوی تر وعملش محکم تر بود
چه بهمه حال اندک چون بسیار نبود اوقات وبعضی از خواص آن چنین بود که
نموده می شود خاصیت سه در سه واین شکل شرفها ست وهر عددی که
با او سه باشد مثل سیزده وبیست وسه وانچ بدین ماند بهترین وقت این شرف
اینست که ماه در سوم درجهٔ ثور باشد بعد ازو درجات افتابست که در بروج
باشد وان بحروف جمل نموده می شود در حمل یو یط در ثور یه کج در جوزا کد
در سرطان ب یو در اسد ط در سنبله ح در میزان ا در عقرب ید در قوس کب
در جدی که در دلو د در حوت کط چون زن باردار در وقت زادن رنج سخت
می بیند دشوار می زاید این شکل را بر دو باره سفال آب نارسیده
بنویسند وبدست حامله دهند تا نظر بران بیندازد ودران ساعت
که کودک بحرکت آید در زیر کف پای نهد وبشکند در حال کودک بوجود اید
اگر در استان زندان دفن کنند اهل بروذی خلاص یابند وباید که درین
عمل کردن ماه مسعود باشد واتصالش با افتاب بنظر دوستی بسعد ان ناظر

کمتر از سه و چهار باشند و اگر این شکل را بوقتی که قمر بلغ الحضیب
بوذ و بعد از آن ناظر و بتثلیث شمس بوذ و اوتاد از نحسان خالی
بنویسند و با خوذ دارند هیچ خصمی بر وی ظفر نیابد و اگر وقتی که
افتاب بزهره بپیوندذ بنظر دوستی و زهره در پانزدهم درجهٔ میزان
باشد یا در پانزدهم درجهٔ ثور یا در بیست هشتم درجهٔ حوت بر
انگشتری یا بر کاغذ بنویسند و با خوذ دارند هر آدمی که او را ببیند
یک لحظه از و نشکیبد و نزدیک همه کس محبوب باشد و اگر وقتی که ماه
متصل بوذ بمریخ بنظر دوستی و در جایگاهی مقبول باشد این شکل را کسی
بنویسد و با خویشتن دارد بر دشمن خوذ پیوسته دست بالا باشد
و از شر خلق ایمن باشد و از قولنج ایمن بوذ و میان زن و شوهر
صلح اندازد و این شکل را تألیف القلوب خوانند لکن بر نظم
طبیعی باید نهاذن و وقت را نگاه داشتن چنانک اوتاد طالع از نحسان
خالی باشد خاصیت بنج در بنج و این شرف زهره است و هر عقدی
که با او بنج باشد چون پانزده و بیست بنج و انج بذین ماند از درجات
بهترین آن بوذ که زهره به بیست و هفت درجهٔ حوت رسد و یا افتاب
در حمل با درجه رسد در ثور یو در جوزا کا در سرطان کح در اسد ا در سنبله
اکد در میزان دکح در عقرب یا در قوس ا در جدی یو در دلو ب در حوت یط

اکر کسی این شکل را بمشک و زعفران حل کرده بر پارهٔ کاغذ بنویسد و چون
در سرطان باشد حل کند بخوردن کوذک خرد دهند کوذک خوش خوی براید
و نیکو ذهن و تیز خاطر باشند و در نظر خلق محبوب باشد و اکر بکسی دهی
ترا دوست دارد و از تو نشکیبد و با خود داشتن شیرین بود
در نظر زنان و اکر بوقتی که زحل منحوس باشد بنویسد و بکسی دهند
خلق ان کس را دشمن دارد و در نظر خلق زشت نماید خاصیت
شش در شش و این شرف زحلست و هر عددی که
با او شش باشد چون شانزده و بیست و شش و انچ
بدین ماند از درجاتش بهترین ان بوذ که زحل ببیست و یکی درجهٔ میزان
رسد دیکر چون افتاب در حل کا درجه باشد در ثور ح در جوزا کا
در سرطان ید در اسد اط در سنبله ید در میزان یو در عقرب کح
در قوس کد در جدی یو در دلو ح در حوت سـ چون درین اوقات
بر کشند و با خود دارند مقبول القول کردند نزد پیران دولت
و مشایخ و اهل قلاع اکر کسی بر خشت کشد زیر بنیاد نهد ان عمارت
دیر ماند خرابی نبدیرد اکرچه زلزله و اب کرفتن نیز باشد
انک با خود دارد کسی بقوت و دعوی با او نتواند ایستادن و اکر
این شکل را بر لوح مسین کشد یا بر دیبا پاره و با خود دارد منزلت

کان
و مرتبت زیاده گردد میان خلق باوقار و هیبت گردد و از خشم نزد

این بود اسرار بروی گشاده شود ممکن که گنجی روزی او شود ۵

خاصیت منت در منت و این شرف عطارد ست و هر عددی

که با وی منت باشد چون منده و بیست و منت و انچ بدین ماند

در جاتش بهترین پانزدهم درجه سنبله بود چون عطارد انجا رسد

برکشند دیگر چون افتاب در حمل یا ک درجه رسد در ثور ل در جوزا

یو در سرطان که در اسد س در سنبله خ ید در میزان که در عقرب

اجط در قوس کط در جدی له در دلو ب در حوت ا هر که این شکل درین

اوقات برکشد و با خود دارد در نظرها زراعر و شیرین گردد و حاجات

که از ایشان خواهد بر اید و با اهل قلم دوستی افتد از ان فایدها

رسد و در بازار مکسب زیاده گردد اگر بزعفران و اب انگبین حل کرده

بر کرباس پاره کشند و بشویند بکودک دهند بخورد حفظ او زیاده

گردد و نادره عصر شود اگر کسی از اموختن صنعتی عاجز باشد این شکل

با خود دارد ان صنعت باسانی بیاموزد و ماهر گردد و بهر کار که

شروع کند بسر ببرد چون حساب و هندسه و موسیقی و کیمیا و سیمیا

و ریمیا و در حکمت بروی گشاده گردد خاصیت مشت در مشت

و این شرف مشتریست و هر عددی که با او مشت باشد چون هجده و ست و

هشت واخ بدین ماند در جا تش پانزدهم درجه سرطان بود چون
مشتری بروی رسد برکشند و با خود دارند وقار و بزرگی حاصل شود
نزد وزرای بزرگ و قضاة و علما و سپاهیان دیگر چون افتاب در حمل ا
درجه رسد در ثور ب در جوزا ح در سرطان د در اسد ط در سنبله ه
در میزان و در عقرب ی در قوس یب در جدی یا در دلو ید در حوت
اگر کسی درین در جات برکشد و با خود دارد همان خاصیت دهد دیگر
اگر کسی این شکل با آب شبث وان گیاه معروفست برکشد بزنان
جوین و بر ستوری دهند که در وی علتی و رنجی باشد وقت طلوع افتاب
ان رنج ازان ستور زایل شود مجربست دیگر چون مشتری بدرجه
شرف و مرخ بوی بپیوندد بنظر مودت این شکل را باب گوشت
صید بزنان گندم شسته بنویسند و اگر شکره چون یوز و باز واخ بدین
ماند در درون رنجی باشد بخونابهٔ جگر صیدی کشد در خود دش دهند
در روز آن رنج زایل شود بکلی دیگران علت نباشند خاصیت
نه در نه واین شرف مرخ است و هر عقدی که با او نه باشد چون نوزده
و بیست و نه واخ بدین ماند در جاتش بهترین بیست و هشتم درجه جدی
بود که مرخ بدو رسد نیز چون افتاب در حمل یط درجه رسد در ثور یب
در جوزا یو در سرطان ا در اسد یا در سنبله که در میزان کو در عقرب

منزل

وازنحسان خالی واکر اتفاق شوذ که ماه در وقت عمل در جبهه باشد

ویا در زبانا ویا در سعد السعود ویا در بطن الحوت که انرا رشا خوانند

بهتر بوذ وجون افتاب بنوازده درجهٔ حمل رسد وماه بسه درجهٔ ثور

این شکل را ساخته برصندوقها وعیبها نهند دزد در انجا ظفر نیابد واکر

یابد روذ رسوا وملامت شوذ وهمچنین در بوستان وبارکاه وغیران

بنکارند اثر عظیم کند وجون بوقت انکی اجتماع نیرین باشد این شکل را

بنویسند وبا خوذ دارذ بهر کاری که خواهند ومرادش بوذ برسند

واکر این شکل را وقتی که طالع قوس بوذ وقمر در تاسع راید النور ناظر

بسعود وازنحسان خالی کسی با خوذ دارذ از سحر خلاص شوذ ودیکر بدی

اثر نکند اکر وقتی که قمر در منزل جبهه باشد ومسعود بوذ وازنظر نحسان

دور باشذ بنویسند وبوران راست بنبندند جنانکی در راه روند مانده

نشوند خاصیت جهار در جهار روابن شرف افتابست وسر عقدی که

بااو جهار باشد جون جهار ده وبیست وجهار وانچه بدین ماند جمله

شرف افتاب بوذ وهر شکلی که از عقود عشرات ومیات والوف

بوذ بنویسند همان خاصیت دهد که شرف آفتاب در جاتش

از برج حمل ا د ط در ثور ح در جوزاه و یا در سرطان ه و در اسد ح کو

در سنبله یا در میزان ا ب ط در عقرب ه و در قوس ا ح

در جدی یو در دلو کح در حوت یدکو وجون افتاب بنوزده درجه
حمل رسد این شکل را بر کاغذی زنند در میان مال نهند که بجای خواهند
بردن یا نهادن جون ماه بسه درجهٔ ثور رسد ابتدای این کار
کنند البته هیچ افت بران مال نرسد و دست دزدان
ازان مال کوتاه شوذ و قطع راه نکنند و با خوذ داشتن شیرینی بوذ
در نظر اکابر و جون افتاب بحوت رسد و ماه بسرطان این نقش را
بر نکین انکشتری کنند از سیم یا از زر و با خوذ دارند جاه و حشمتشان
زیادت شوذ و صاحب قبول شوند و بنزدیک باذشاه محبوب
باشند همچنین در جشم همه خلایق محبوب کردند و خاصیت این
بسیارست اما انجا احتمال نکند و اکر دو مثقال زر سرخ راتجه کنند
و بوقت طلوع اسد بخورش کنند بعود طیب و مشکی و الا اکر تواندان
بخور سازد که با فتاب تعلق دارد جون زعفران و میعه و لبان
ذکر و ترید زرد و جوز بوا و کلنار و عود و طلق از هر یکی جزوی برابر
و بشیر بز زرد فام بسرشند و فتیلها کنند و بوقت حاجت بخور کنند
و بخویشتن دارند که تاثیران بی نهایت بوذ و هر حاجت که از ملوک
و سلاطین بطلبند بیابند و از شر ایشان ایمن باشند و اکر این
شکل را بوقت انکه کسی را ابله براید بنویسند و با خوذ دارند ابله و ی

انکشتری مو

بسم الله الرحمن الرحیم اما شناختن صلاح و فساد کارهای مردمان

عالم سفلی و صغری از عالم کبری و دلیل بدین تجربتها انست که حکما و متقدمان

این علم را کرده اند از بس یکدیگر و اثار کواکب اندر کارهای مردم جه یافتند

بعضی در ظاهر و بعضی در باطن و انک ظاهرترست تاثیر آب و افعال

قمرست جنانک آن وقت که براید و سر از مشرق برزند آب دریای محیط

از ساحل سوی خشک امذن گیرد و همی آید بمقدار آمذن ماه سوی بالا وجون

ماه بوسط السما رسذ سوی ساحل باز گردد بمقدار امذن ماه جون ماه

بمغرب رسد تا انکه که بوتد افق رسذ آب باز گرذذ و جون قمر بمشرق

آید باز امذن گیرذ و انرا جزر و مد خوانند دلیل دگر انست که جون ماه و افتاب

در یک برج و درج باشذ یا برابر شوند ان آب در تشویش و اضطراب باشد

تا انکه که ماه از افتاب باز گرذذ جون بستاره دگر بپیوندذ اگر بضد

آن باشذ اندر هوا تغیری بدید آیذ و بخارها بر زمین خشک بجنبش آیذ

تا از و تولد باذ و باران و اضطراب هوا خیزذ و دلیل دگر انست که جون

قمر زاید النور باشذ هر درختی و جوبی و نباتی از غله و غیر ان انج برند و

درووند و جون بنهند اندران جانوران بدید آیذ بمدتی نزدیک و همه از یکدگر

بریزانند و بزبان ارند دلیل دیگر انست که جون ناقص النور باشذ

هر درختی و نباتی که برند جون بنهند جانوران اندران نیفتد و بزبان نیارد

و برنگی خوذ بماند مدتی دراز و در خورذ فراخ و هوای ان شهر که باشذ خنانک جند
سال بماند و دلیل دیگر انست که اگر کسی را صرع باشذ در استقبال و اجتماع
ماه و افتاب جند کرت بدید آیذ و همچنین ان روز جامها و بادنجانهای نباتی
را باب تر نباید کرد و نباید شست که زوذ تر از وقت خوذ بزیان آیذ
دلیل دیگر انست که جون مقابله باشذ ماه و افتاب کسی را که خصیه یکی باشذ
دو گردذ و جون اجتماعشان باشذ ان یکی ظاهر بوذ بنهان گردذ دلیل دگر انست
که جون شعاع ماه بر سر مردم افتد و مردم سر برهنه باشذ زکام و نزله بدید آید
و تاثیر عظیم بکند و دلیل دگر انست که جون شعاع ماه بر سر میوه افتد که
رسیده بوذ بر درخت نشانی سرخ یا زرد بدید آیذ در میوه دلیل دگر انست
که جامه که ماه و آفتاب بر وا فتد زوذ تر از وقت خوذ تباه گردذ و بس تباه کند
دلیل دیگر انست که گوشت که قدید کنند و بروی نمک بپراکنند جون ماه بروی
افتد جانوران بدید آرذ و دلیل دیگر اگر شرح دهم دراز گردد و مردم از مقصود
باز مانند خیر الکلام ما قلّ و دلّ و این احوال نه تنها ماه راست و دگر کواکب را
هست خاصه بایکدگر و تاثیر ایشان در کار مردم بسیار است و از ایشان
جمله را شرح کردیم و ظاهر گردانیذیم درین کتاب بتوفیق الله تعالی

باب اول بدانک قوام همه اختیارات بر صلاح و فساد قمر است

بس ابتدای هر کاری که مردم خواهند کرد باید که قمر در طالع ان وقت نبوذ که ان

وقت بد بود و این ان وقت باشد که قمر برخواسته آمد و کاری که خواهند دیر بماند باید که قمر در برج ثابت باشد یعنی اسد و ثور و عقرب و دلو و اگر خواهند که زود برآید قمر در برج منقلب باید یعنی در حمل و سرطان و میزان و جدی و اگر خواهند که میانه برآید و میان دو تن باشد در برج دو جسدین باشد یعنی در جوزا و سنبله و قوس و حوت و اگر خواهند که بکمال رسد و بماند باید که قمر از رأس گذشته بود و بعدش از رأس کمتر از سه برج شود و کاری که خواهند سبک و سهل برآید ابتدای ان وقت کند که قمر در مستقیم الطلوع بود یعنی در سرطان و اسد و سنبله و میزان و عقرب و قوس و هر کاری که ابتدا کنند باید که سعدی در طالع ان وقت بود و ان مشتریست و یا زهره و هیچ کاری نکنند وقتی که نحسی در طالع بود یعنی شمس و زحل و مریخ و ذنب و عطارد چون منحوس بود باب دوم در معالجهٔ بیماران باید که ان وقت کنند که قمر در برجی بود برخلاف علت و اتصال بکوکبی دارد باز برخلاف چنانک اگر بیمار را علت از گرمی و خشکیست باید که ابتدا ان وقت کنند که قمر در سرطان و عقرب و حوت بود و متصل بزهره و اگر علت از سردی و تری بود باید که قمر در حمل و اسد بود با تثلیث زحل و عطارد باب سوم در دارو ها خوردن از بهر اسهال سودا و صفرا و بلغم باید که قمر در برج میزان و عقرب بود و ناقص النور و بنظر مشتری یا زهره و از ذنب دور

واز بهر سودا باید که در برج سرطان وعقرب وحوت بود زیراکه بر
خلاف سوداست در برج ثور وسنبله وجدی نباید خوردن واز بهر
صفرا قمر در میزان ودلو وحوت باید که بر ضد صفراست در حمل وثور
وقوس نباید خورد ومتصل برج یا با آفتاب بود از بهر بلغم در برج حمل واسد
وقوس باید بتسدیس یا تثلیث آفتاب ودر سرطان وعقرب وحوت
نباید که بود والله اعلم باب چهارم در مطبوخ وحب از بهر سر وچشم
ودارو واز بهر قی وغرغره وجوارشها خوردن وفصد وحجامت وآهن
بتن رسانیدن مطبوخ ان وقت باید خوردن قمر در سرطان وعقرب وحوت
بود ودر حمل وقوس واسد نشاید وسنبله وثور وجدی بد بود وحب
ان وقت خورند که در برج منقلب بود وان حمل است ومیزان وجدی
ودر برج ثابت نباید یعنی اسد وثور وعقرب ودلو اما از بهر سر وچشم
باید که در برج حمل وثور وجوزا بود وقی وغرغره کردن ان وقت باید که در حمل
بود بدوازده درج واتصال قمر ومریخ وآفتاب بد بود فصد ان وقت
کنند که در میزان ودلو بود واتصال بزهره ودر حمل واسد باتصال قمر ومریخ
وزحل وآفتاب وعطارد بد بود وآهن بتن رسانیدن باید که در حمل بود
باب پنجم در گرمابه شدن ومعالجه در گرمابه کردن ونوره
وپاکی اندام وموی از سر باز کردن واز اندام ناخن گرفتن وطلب فرزند

واسد هم

بدم

وعطارد هم

و برو اطلاع می شود کسی را جز بفکر باریک و اندیشهٔ صافی و هدایت الهی
و آیا دیسقوریدس مداومت نمود چهل سال بر معرفت و منافع حشایش
و نباتات تا واقف شد بر شناخت طبایع تخمها و دانها و بوستها
و خبر داد بتلامیذ خود از ماهیت و کیفیت خواص و منافع ایشان و تصنیف
کرد درین باب کتاب حشایش را و همچنین استخراج کرد سلیمان علیه السلام
در کتب خود و باز نمود خواص اعداد و نسبت ایشان در عالم انوار قدسی
و هدایت یافت از فیض باری تعالی و بالعرش حکیم ساخت لوحی متساوی
الطول والعرض و ثبت کرد در وصد در صد را تا مرتسم شد در ده هزار
خانه و مجموع را نبشت باعداد غیر مکرر مشتمل بر عدد وفق و مناسب بر مناسبات
وفق اعنی سطور طولی و عرضی را اعداد موافق بود بدو گفت که باز نمودم
این معنی را در هیکل عطارد و اهل یونان باجمعهم این صد در صد را متبرک داشتندی
و تعظیم کردندی و هر گاه که ایشانرا مهمی امری عظیم پیش آمدی این صد در صد را
در پیش نهاده توجه بدو کرده مدد و معاونت التماس نموده انجیر بدیشان
منکشف شد باذن الله تعالی پس بعد از وظاهر کردند علماء یونان بسیار فکر
و زمان در علم عدد طریقها و استخراج نمودند شکلی از اشکال وفقی و بیان
کردند خاصیت و منفعت آن بر حسب بیان اصول و قانون آن آن مقدار که
قوت ایشان بود و از آن جمله سه در سه است که آنرا وضع کردند در ربع سه در سه

منقسم بنه خانه سطور طولی وعرضی و دو قطر چنانکی همه پانزده خانه شد برین مثال

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

و از مشهور خواص این انست که اگر کسی این را بر دو پاره سفال نو آب نارسیده بنویسد و بنهد زیر قدم حامله که وضع برو دشوار باشد بامر باری تعالی بزودی خلاص یابد و وضع حمل کند و این مجربست و مکرر مست بتاثیر و این شکل را منفعتی دیگر است در خلاص محبوس و غیره اما افلاطون این معانی را بیان کرده است در اعداد متحابه و متباغضه اعنی اعداد متحابه اعداد زوج است مثل دو و چهار و شش و امثال آن و اعداد متباغضه اعداد فرد است مثل یکی و سه و پنج و امثال آن و گفته است که اگر اعداد متحابه را بنویسند در کاسه آب نارسیده بس پاک برکنند و بخورد دو کس دهند البته میان ایشان محبت واقع شود چنانکی از همدیگر جدا نشوند و اگر اعداد متباغضه را چنانکی در باب متحابه گفته شد بنویسند و بخورد دو کس که در میان ایشان عداوت خواهند که باشد عداوت سخت در میان ایشان ظاهر گردد باذن الله تعالی و بدانکی اعداد وفقیه را که در الواح و مربعات وضع کنند خلاصهٔ سر و غایت امر در وانست که هر عددی را که بنهند در خانهٔ از خانها و آن یا عددی باشد غیر حرف ملفوظ و منظوم اما مرکب باشد یا مفرد و یا اسمی باشد از اسماء الله تعالی

بلغتی از لغات اما عربی یا عبری یا سریانی یا هندی و یا حروف تهجی عربی
چنانکه معلوم است که بیست و هشت حرفست بعدد منازل قمر و بهر
حرفی زین حروف بحساب جمل عددی باشد معین چنانکه بیان کرده اند و گفته
میان اهل حساب و هر اسمها که فرض کنند از سما بهر لغتی که باشند آن مرکب باشد.
ازین حروف که آن از یکی باشد تا هزار مثل ابجد و این اسمها باشند مرکب از
چهار حرف که مجموع ان ده عدد باشند و همچنین حروف مفرد که در اوایل سور کلام قدیم
منزلست مثل کهیعص و مجموع ان بحساب جمل صد و نود و پنج باشد
و هرگاه که ترکیب کنند عدد این حروف را حاصل شوند ازین حروف صادق
و این اسمها باشند از اسماء الله تعالی و همچنین حرف ص که مجرد منزلست در
کلام قدیم ص والقرآن ذی الذکر و این بمفرد اسمیست از اسماء الله تعالی و بحساب
جمل نود است و چون نود را قسمت کنند بر حروف حاصل می شوند از و ملک و این
اسمیست از اسماء الله تعالی و همچنین المص و جمله صد و شصت و یک باشد
و از دو اسم از اسماء الله تعالی حاصل می شوند یکی جواد و یکی وهاب و باقی
حروف مقطعات که در کلام مجید آمده است برین قیاس می باید کرد و
همچنین در اوایل سور چهارده حرف منزلست رموز و بهر حرفی را خاصیتی
که کس برو واقف نیست بجز خدای تعالی پس حکما حروف مقطعات را که
در اوایل سور آمده است حساب کرده اند بعد از اسقاط حروف مکرر چهارده حرف

حاصل شده است وآن اینست الم ر ک ه ی ع ص س ط
ق ح ن ودرین حروف سریست از اسرار باری تعالی که شرح آن
درانچنین مختصرات نگنجد وحکما راکه دل ایشانرا بنور هدایت منور
گردانیده است اسما حسنی واسماء دیگر راکه در غرایب واذکار مثبت
است درین رساله جمع آورده اند وعدد انرا بحساب جمل حساب کرده
نبشته اند تا اگر کسی را احتیاج افتد بزودی بمقصود رسد ودر روایت
از ابو هریره که رسول صلی الله علیه وسلم فرمود که باری تعالی را نود ونه
نامست هر که انرا بشمارد بجنت در آید واز آیات کریم کلام قدیم بعضی
با اسماء حسنی ثبت کرده اند ودر الواح ومربعات بطریق وفق بیان
کرده اند وخواص را باز نموده این علم مکنون وسر مخزونست وهرگاه که کسی را
اطلاع افتد باسرار وخواص این معانی چیزها بروی منکشف شود که در وصف
نیاید این رساله را لوح ذهب نام نهاده شد ودر آخر رساله اوقات
وکیفیات اعمال هر یکی بیان کرده شود انشاء الله تعالی یا فی الغرائب

یا هو احد طه واجد جواد وهاب بهی حی واحد
١١ ١١ ١٣ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٧ ١٨ ١٩

ودود هادی حبیب طبیب آله اول طالب جلی ولی
٣٥ ٣٥ ٣٢ ٣٣ ٣٢ ٣٧ ٤٢ ٤٣ ٤٢

والی حم ماجد ن موجد مجیب دایم مبدی مجید موجود
٤٧ ٤٨ ٤٨ ٥٠ ٥٣ ٥٥ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٩

حمید باطن دیان الله وکیل محیط حکم محی حاکم طس
٦٢ ٦٢ ٦٥ ٦٦ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٨ ٦٩ ٦٩

حکیم سبوح مبدل سید دلیل جلیل باسط الم یس

٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٤ ٧٦ ٧٦ ٧٨

عزیز مالك کامل ص ملك حلیم بدیع مولی جمیل حسیب ملی

٨٠ ٨٠ ٨٣ ٨٦ ٨٦ ٨٨ ٩٠ ٩٠ ٩١ ٩١ ٩٤

صاحب ملیك ق المانت مانی محمود وانی وفی مهلك

٩٤ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ١٠٠ ١٠٠ ١٠١

الاهو لا اله علی خنان طسم حق عادل عدل مسبب مبین

١٠٢ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٨ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٩ ١١٠ ١١٠

معز مکون قوی سند جامع مجمل باقی میکائیل عالی کافی

١١١ ١١١ ١١١ ١١٣ ١١٤ ١١٤ ١١٦ ١١٦ ١١٧

قابل سلام معطی لطیف معید معبود سبحان سنی

١٢٠ ١٢٠ ١٢٢ ١٢٤ ١٢٩ ١٢٩ ١٣١ ١٣٣

محصی مهیمن منان عالم کفیل واسع مؤمن مسهل صمد

١٣٤ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٧ ١٤٠ ١٤١ ١٤١ ١٤٥ ١٤٨

ممسك محسن قیوم دافع قدیم قائم علام علیم سلطان

١٥٠ ١٥٠ ١٥١ ١٥١ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٨ ١٦٠

معین منیع قدوس سابق لا اله الا الله المص مانع تقی

١٦٠ ١٦١ ١٦١ ١٦٥ ١٦٣ ١٧٠ ١٧٠ ١٧٠

بار بر رب معانی نافع قاسم منعم کهیعص صادق سمیع

١٨٢ ١٩٥ ١٩٥ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٣

مدبر کبیر قاصم الر طاهر باری صانع فالق مقسط جبار

٢٠٦ ٢٠٩ ٢٠٩ ٢١١ ٢١٣ ٢١٥ ٢٣١ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٤٦

فود کاسر عتق المرحم کریم مکور برهان رحیم نور نجیر

٢٥٣ ٢٥٦ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٦٦ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٨ ٢٨١ ٢٨٤

قهار قادر بصیر مکرم صبور رحمن صابر فاطر رؤف

٢٨٦ ٢٩٠ ٢٩٣ ٢٩٨ ٢٩٨ ٣٠٠ ٣٠٢ ٣٠٥ ٣٠٦

شهید شدید قدیر رقیب قریب میسر شاهد رازق

٣٠٨ ٣١٠ ٣١٠ ٣١٢ ٣١٢ ٣١٤ ٣١٨ ٣١٩

کاشف معروف شافی رفیع رافع نصیر مقتدر ناصر مصور

٣٣٦ ٣٤١ ٣٤٤ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٦٠ ٣٩١ ٣٩٦ ٤٠١

تقی تقی راشد متین ممیت تنفیق فاتح تنفیع تام تواب

٤٠٩ ٤٠٩ ٤١١ ٤١٠ ٤١٠ ٥٠٠ ٥٠٥ ٥١٠

مشهور متعالی متیت متعال شکور متوتر مشفق رشید

٥٢٠ ٥٢٠ ٥٢٤ ٥٢٦ ٥٤١ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥١

مشکور باعث فائق شریف وتر منتقم متجبر ستار
٥٦٦ ٥٧٣ ٥٨١ ٥٩٠ ٦٠٦ ٦٢٣ ٦٤٥ ٦٠٦

متکبر سخی جلیل خفی رائق وارث منفرد خالق
٦٦٢ ٦٧٠ ٦٧٠ ٦١٠ ٦١٠ ٧٠٧ ٧٢٤ ٧٣١

مقتدر مکثر مذل منتصر آخر ذوالجلال خبیر مؤخر فاخر
٧٤٤ ٧٦٠ ٧٧٠ ٧٨٠ ٨٠١ ٨٠١ ٨١٣ ٨٤٦ ٨٨١

قابض قاضی فاضل مثبت مفضل مذکور حافظ حفیظ
٩٠٣ ٩١١ ٩١١ ٩٤٢ ٩٥٠ ٩٦٦ ٩٨١ ٩٩٨

مالک الالوف ضار عظیم غالب غنی مغنی ظاهر
١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٣٣ ١٠٦٠ ١١٠٠ ١١٠٦

ظهیر غفار غفور متفضل خافض غیاث مغیث
١١١٥ ١٢٨١ ١٢٨٦ ١٣٥٠ ١٤٨١ ١٥١١ ١٥٥٠

فصل در کیفیت وضع اسامی در مربع چهار در چهار و قاعدهٔ آن

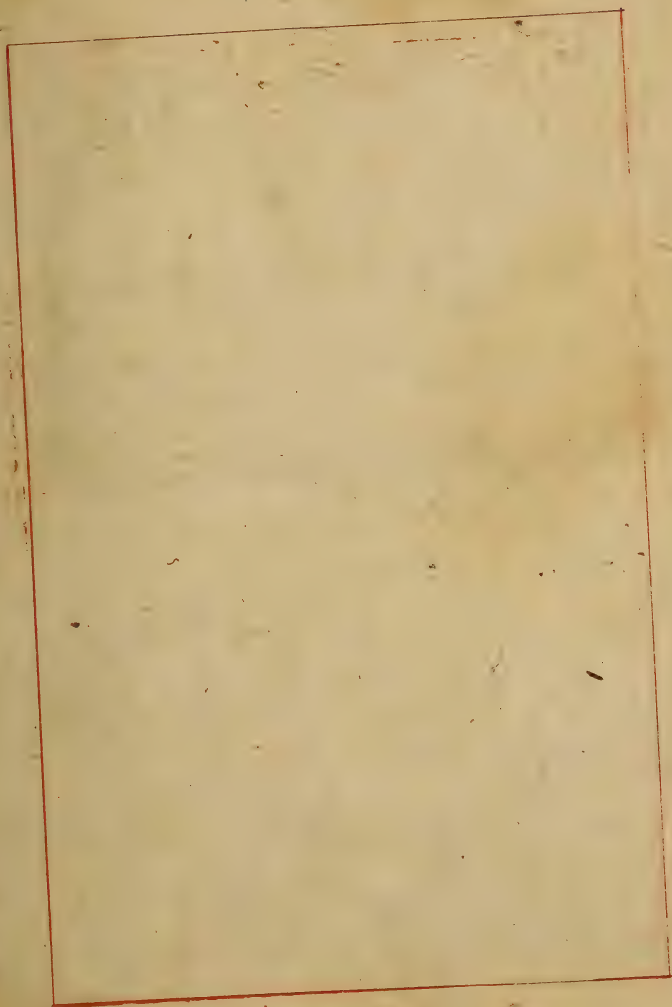
بطریق این کتاب هرگاه که اسمی از اسما خواهند که درین مربع وضع کنند
طریق درین باب انست که اسمرا بچهار قسمت کنند بدان طریق که
نموده خواهند شد در آخر این فصل و در خانهای بالا نیز بر توالی ثبت
کنند انکه عدد حروف آخرین خانه را بحساب جمل بشمارند که چند است
و یک عدد برو زیاده کنند و در خانهٔ اول سطر ثانی بنهند انکه یک عدد دیگر
برو زیاده کرده در خانهٔ فرسی در سطر ثالث بنهند انکه تالی اورا در فرزینی
او در سطر چهارم بنهند پس سطر اول تمام شده باشد و در
هر سطری خانه تمام نهاده شود چنانکه درین صورت نموده شود پس
نظر کنند بخانهٔ سوم سطر اول و برو یکعدد زیاده کرده در اول خانهٔ چهارم
ثبت کنند پس نظر کنند در عدد خانه دوم سطر اول و یکی ازو کم کنند

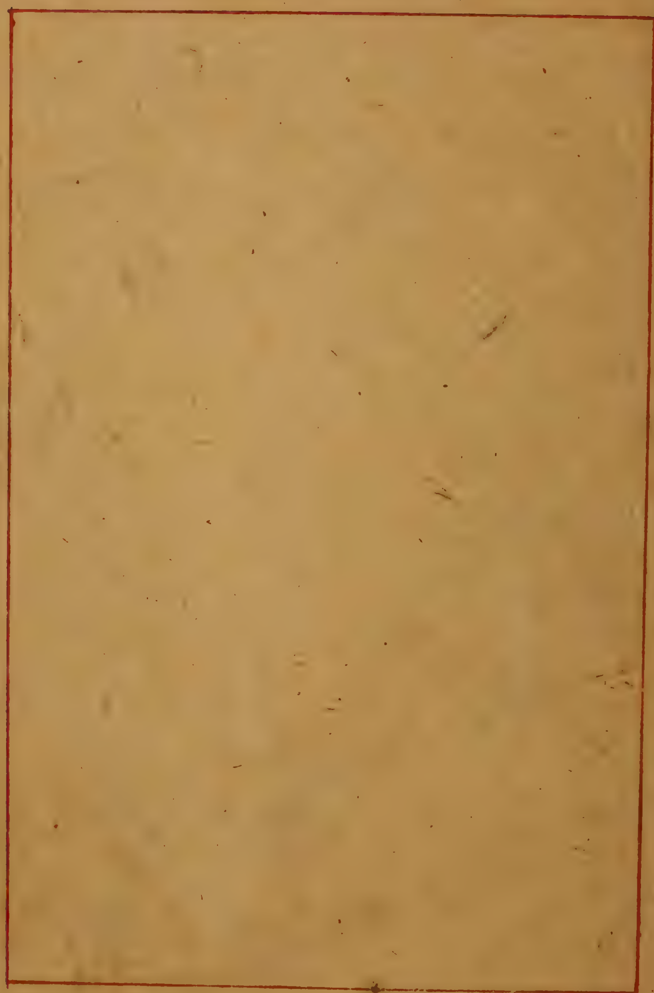
جدول ساعات و ارباب ایشان اینست

	ساعت	یکشنبه	دوشنبه	سه‌شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه	آدینه	شنبه
	ایام	احد	اثنین	ثلاثا	اربعا	خمیس	جمعه	سبت
له	۱	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل
ح	۲	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری
ل	۳	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ
که	۴	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس
خ	۵	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره
س	۶	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد
ه	۷	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر
د	۸	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل
د	۹	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری
ه	۱۰	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ
واا	۱۱	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس
اا	۱۲	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره

حاشيه من مصنفات المؤلف رحمه الله كتاب شمس المعارف
ولطايف العوارف وكتاب مواقيت البصاير ولطايف السراير
وكتاب لطايف الاشارات في الحروف العلويات وكتاب
هداية القاصدين ونهاية الواصلين وكتاب مواقف الغايات
في اسرار الرياضات ومن مصنفاته ايضا كتاب تيسير
العوارف في تلخيص شمس المعارف وكتاب اسرار الادوار و
تشكيل الانوار وكتاب بآ التصريف وحلة التعريف
ورسالة بآ الواو وكاف اليآ والعين النون وكتاب
اللمعة النورانية وكتاب اللطايف العشرة وكتاب
التعليق في منافع القران وكتاب علم الهدى واسرار
الاهتدى

سیزدهم اگر خواهد که در میان او و هر که خواهد دوستی و محبت
حاصل شود افراد را جدا کشد باود هدو ازواج را
با خود دارد مودت عظیم پیدا شود
و بی صبر و قرار گردد
باذن الله تعالی وقد
تم الوفق الغزالی
رضی الله
عنه





بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

سلام عليكم لا سلام مودع ولكن سلام لا يزال جديد

الله وحده

سلام زكي لا يزال مجددا على مغرم قد رام للعلم بالحرف
ليصبح في سر يوافيه جهرة بتشكيل تربيع حماه من الصرف
وتربيع تشكيل بصرف شكله بموضع محمول غدا سابق الظرف
ومحمول موضوع بشكل مدور دوائره دارت كالثريا للطرف
فخذ لمثاط الاصل تشهد حقيقة هيولاء قد زادت عن الجر بالحرف
فمن ثم تسديس لجمع متقارب وجمع لتسديس يقارب للغرف
واوله عين لعين لها بها عيون فعاين كي تكن من ذوي العرف
وفي وسطه خاء بطمس لطلسم وطلسم طمس الخا من معدن الظرف
واخره جيم وبسط جميعه ترا فيه جمع البسط كالبسط للطرف
على عقب الديماس جاء نظامها بمنشور مسك قد تزايد في العرف

واعلم ان من اعتدل مزاج روحانيته استطاب طعم المعارف الالهية في ذوقه وانبعث اليها رايد حبه وشوقه وبالعكس لمن كان بالعكس ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا شعر

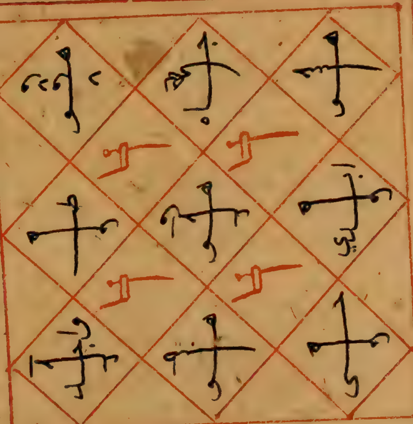
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وتنكر الفم طعم الماء من سقم

وقد وقفت على كتب جليلة القدر في هذا الشان كشمس المعارف

احمد محمد محمد محمود احمد محمد احمد محمد احمد

ابتثجحخدذرزسشصضطظعغفقكلمنهولاي

لا يومنون فی اذانهم وقر وهو عليهم عمى اولئك ينادون من مكان بعيد
واعلم ان العلوم لا يغشى الا لاهلها وما تغنى الايات والنذر عن قوم لا يومنون
ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون شعر
لقد اسمعت لو ناديت حيا ۰ ولكن لا حياة لمن تنادي
قال بعض العارفين من رتب فی التعالى هذا العدد دشى ى ج
وهو عدد الرسل صلوات الله عليهم وسلامه كان منصورا و هو
عدد اصحاب طالوت كان على المقاتلين من اصحابه يوم بدر ثلثمائة
وثلث عشرة رضوان الله عليهم وفی هذا العدد سر يعلمه من شاء من
خلقه والمشركين تسعمائة و نيف نكه معنى ثلثمائة وثلث عشر فی
الحساب احد عزيز جبار فافهم فصل فی اسمه تعالى الملك وهو
اسم جليل القدر يصلح للملوك ومن داوم عليه ملك الا اتسع ملكه وعظم
قدره وخضعت رقاب الجبابرة له وانقادة الملوك الى كلمته واذا نقش
مثلثه العددی فی ورقة من سبعمائة وسبعة والشمس فی شرفها
ووضع عليها فص من ياقوت احمر وجعلت فی خاتم وحملها ملك
معه فلا يقف بين يديه جبار الا ارتعد ولا يطيق احد النظر
اليه اجلالا له ولو كان اشجع البريه
وهذه صورة وضعه



فاحتفظ به فهو من الاسرار
المخزونة حرف ك
من اكثر من ذكر كاف كفاه
الله ما اهمه حرف ش من
اكثر سريع الحساب ينتصر له
والله اعلم ولا حول ولا قوة
الا بالله واعلم ان الاقاليم
سبعة وهي اقاليم قلبك ا اقليم

الفواد و ب اقليم السويدا و ج اقليم الشغاف و د اقليم المحبة و ه
اقليم الضمير و و اقليم الغلاف و ز اقليم القلب ولكل اقليم من هذه
الاقاليم باب فباب الاول سر الحياة والباب الثاني
سر العلم والباب الثالث سر القدرة والباب الرابع سر
الارادة والباب الخامس سر الرحمة والباب السادس
سر الحكمة والباب السابع سر العمل فافهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل قال المؤلف عفا الله عنه تجلا لي عالم
جلالي قبضي اذ ذهلني عن عالم جمالي بسطي فابرزت الذات هذه القصيدة
من تدرع لامها وفي شمرا شنات النبال ومن كرع مرا مها سرحته

نادِ علیّاً مَظهرَ العَجائب   تَجِدهُ عَوناً لکَ فی النَّوائِب
کلُّ همٍّ سینجلی بولایتکَ   یا علی یا علی یا علی

شیخ سعد الدین حموی قدس سره در کتاب زبده آورده که هر که در شب چهاردهم هر ماه که باشد آن وقت که ماه بمیان اسمان رسد وضویی تمام نیکو بسازد و دو رکعت نماز بگزارد و هرچه خواهد بخواند و بعد از سلام دو ایت از سوره یس بخواند و فرزند او که شیخ صدر الدین رحمة الله علیه گفته است آن دو آیت اینست والقمر قدرناه الی قوله تعالی یسبحون بس سجود کند و بگوید اقسم علیک یا الله بالاسم الاعظم والاکرم والسر المکنون المخزون فیه پس هر حاجتی که دارد بخواهد در اول ماه یا سوم یا پنجم یا هفتم اجابت یابد م

از ابن عباس روایت است که در نماز تسبیح در رکعت اول بعد از فاتحه سوره الهیکم بخواند و در رکعت دوم سوره والعصر و در رکعت سوم قل یا ایها الکافرون و در رکعت چهارم قل هو الله احد -

عن علی ابن ابی طالب کرّم الله وجهه

قَالَ بِاللهِ العَظِیمِ لَقَدْ حَدَّثَنِی مُحَمَّدٌ المُصْطَفیٰ صَلَواتُ اللهِ وسلامه علیه قال بالله العظیم لقد حدثنی میکائیل عَلَیْهِ السَّلَامُ قال بالله العظیم لقد حدثنی جبرئیل علیه السلام قال بالله العظیم لقد حدثنی اسرافیل عَلَیْهِ السَّلَامُ بِاَنَّ اللهَ تَعَالیٰ قَالَ فَبِعِزَّتِی وَجَلَالِی وَوُجُودِی

وكرّي من قرأ متصلاً ببسم الله الرحمن الرحيم بفاتحة
الكتاب مرّةً واحدةً إشهدوا يا ملائكتي إني قد غفرتُ له ولو
كان فاجرًا جافيًا وقبلتُ منه الحسنات وتجاوزتُ منه السيّئات
ولا أُحرق لسانه في النار وأجيره من عذاب القبر ويلقاني قبل
ان يلقانِ الانبياء عليهم السلام وهو من الآمنين صدق
رسول الله

جاء رجل الى ابي حنيفة رضي الله عنه

ما تقول في رجل يقول لا ارجوا من الجنة فانه يرجوا من ربّ الجنة
ولا اخاف من النار ويخاف من ربّ النار ولا اخاف الله يعني في
في قصر الصلوة واكل الصيام في السفر واكل الميتة يعني السمك
واكل الدم يعني الطحال واكل الحرام يعني فوق الشبع ولا اخاف
من الله تعالى يعني يخاف من ظلم الله قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد
واكل صيامي يعني في السفر والمرض واصلي بلا ركوع ولا سجود
يعني خلف الجنازة واجامع بلا نكاح يعني الامة وابغض حقًا
يعني الموت حقًا وهو يبغض واحب الفتنة يعني المال والاولاد
واحب الكذب يعني اصلاح بين اثنين وار القتل مباحًا
يعني العمد والبرا واشهد ما لم نر يعني يشهد لا اله الا الله يحدث
قال ابو حنيفة رضي الله لاصحابه ما تقولون فقالوا شر رجل في الدنيا

تدبر معاني الاسمآء في درج الارتقا مهما كانا صاعدًا فاصعد به ومهما كان هابطا بجمعه فان اردت التنزل لعالم الخلق فعليك باسمآء الهبوط وايات الهبوط ثم وتدبر ذلك في الحمد لله رب العالمين

فباله لبسم الله الرحمن الرحيم فالحمد لله قباله لبسم الله فباله الله رب قباله الرحمن العالمين قباله

اسم الله والرحمن الرحيم فباله الرحمن العلوية الاولى لان تلك الرحمة المودعة في البسم

يشير الى الرحمة المدحوة وهذا تشير الى الرحمة المبثوثة في ارجاء الموجودات وفي ذوات

الاكوان وقولك ملك يوم الدين قباله الرحيم واعتبر ان ذلك كله مجتمع في قولك في يوم

الدين تدبر سر يوم الدين وظهور الربوبية فيه فهو ملك ومالك ومليك بتجليه

للعقول والانوار للطايف في يوم الدين بالصفة الملكية فيكون ملكا ويتجلى للنفوس

بالقهر والملك فيكون مالك يوم الدين ويتجلي لذوي الرفعة في الدار الدنيوية

بالتملك فيكون ملك الملكوت ويتجلي لذوي القربات بالمليك تعالى كما انبانا في

كتابه العزيز في مقعد صدق عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق رب العالمين اطلاق

وحصر الرحمن الرحيم اطلاق اطلاق وحصر ملك يوم الدين اطلاق وحصر انيه الى

اضافة الدين الى طرف زماني واستقراري ومن هاهنا تعقل سر المبعث وسر الدين

وافهم ان واو العطف في الحمد لله هي قطب دايرتها ومحور استدارتها اذ هي التنصيف

العددي الحرفي والتنصيف الكلي فهي واسطة الشكل وحقيقة الملك منها ونصفها

لعبدي ومنها التنصيف في شارحه ولعبدي ما سال فافهم سر هذه اللطايف الالهية

وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان البآء التي في البسم لتوصل الخبر من جميع العالم الى

الملك الحق ويرفع الندآء باللسان اللفظي فلبسم الى صعود لا غاية له والرحمن الرحيم هبوط

الى المثال كما ان لبسم الله طلوع الى المبداء الاول وفيها سر المبداء وفيها مراتب التوحيد

الى الكمال

المتنى

لان بسم مقابلة شهد والله مقابلة الله والملائكة الرحمن والوا العلم مقابلة الرحيم و
كذلك نسبة العالم التربيعي من السنين نسبة من بسم الي الله ومن الصديقين نسبة
من الله الى بسم التي مراتب النبيين والشهداء من الرحمانية الرحيمية والصالحين
من الرحيمية الى الرحمانية كذلك سائر الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم ولما
كانت الباء نسبيها باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب لصوتي الا بعد اضمار
صمت معنوي متوهم وذلك لهيبة القدرة وكذلك حرف الميم لا ينطق به الا بعد صمت
متوهم وذلك لهيبة لعظم الملك الدايم والعز القايم فاول دايرة بسم الله الرحمن الرحيم
كاخرها وباطنها كظاهرها وبها ادام الله تعالى شاهد شجرة الاكوان واظهر بها اسرار
الملوان كما امثله لك على ترتيب وصفه ولطيف جمعه فتامله بفكر حي وايمان بعقل
وفي لمن اعتبر هذه الدايرة الاحاطية راى العالم كله وكيف خرج عودا على بدوه
وشاهد شجرة الوجود والعوالم كلها كيف تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم
وان العالم كله قايم بها على الجملة والتفصيل وكذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار و
كتبها لم يحترق بالنار وفيها سر اسم الاعظم وهو اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوحي
المحفوظ وهي التي اقام الله بها ملك سليمان عليه السلام كما حكي عن عبد الله بن عمرو رضي الله
عنهما انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة تطهر وراح
وتصدق بصدقة قلت اوكثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما كثر فهو افضل
فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي

تكلمونات صح

مسائل الله صح

لا اله

ولما كانت الموجودات السفليات اربعة مراتب كانت المراتب العلاية اربع مراتب
نسبة لنسبة فالاربع مراتب الجماد والنبات والمعدنيات والحيوانيات وليس في
حروف المعجم وهو ذو ثلث علامات نقطته الا الثاء والشين الا ان الثا شكل واحد
والشين ثلاثة اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة المئين
واخري انه واقع في شهد الله ويتفرع منه ثلاث شهادات الاولى شهادة الملايكة
بالتوحيد وشهادة اولى العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوي اولى العلم كشهادة
النطق وكشهادات الجمادات لنسبة حالها ولذلك كانت آخر رتبة العرش لا التوحيد
الاعلى من التوحيد الذي ظهر بالآثار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش
اعنى بذلك انوار التوحيد وفي ذلك ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي
يذكر لا اله الا الله انها تصعد الى العرش ويهتز لها العرش فهي سر توحيد العالم
المتعلق ولما كانت في الترتيب البدري رتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش
الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو رتبتها ولم يوجد في الحروف من يحمل عرشها الا حرف الشين
وذلك ان الالف اصل الشجرة والشين اليها انتهي الفروع الحرفية ولا يكون بعدها فرع الا
من باطنها وكذلك الالف لا يكون فيها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل الالف
كانت المناسبة التشكيلية مشتركة والالف منبسط من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط
من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط من ثلاثة احرف فكانت نسبة لنسبة وان كان
غير الشين مركب من ثلاثة احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهى الى غاية المسافة و
الرسوخ لما تقدم من نسبة الباطنية ولذلك تقدم في قوله شهد الله انه لا اله الا هو اشارة
الى رسوخ التوحيد وعدم تبديله في الدارين والعالمين والنشاتين والشين كرسي

ولذلك كانت الشين آخر رتبة العرش صح

للعرش الالف وكذلك هو الاعتبار في ساير الحروف والمعاني كل لطيف عرش وكل كثيف كرسي ولا نعتبر ان تكون الكرسي هو الحامل او العرش لانك ترى ان الجسم كرسي لعرش النفس الا انك تقول ان النفس قايمة بالجسم والجسم ايضا من جهة ظهور حركة النفس قايم بها وفي الحقيقة ان كل لطيف قايم بكل كثيف ولذلك كانت الالف اخف الحروف والطفها لعدم الشبه و افامها فطرا وانما ولا شبيه لها في الاحاد الحرفية ولا تعريف عليها من غيرها ولا يتعلق بها غيرها ولا يتاخر عنها في اخر رتبة غيرها فهي تشير الى الاولية والاخرية الا ان عالم الكرسي كثيف بالاضافة الى عالم العرش الا ترى ان عالم الكرسي محل الصور الكلية والعرش محل الانوار المفاضة على اجزا العالم العلوي كله واخري ان الالف له الانقلابات في ذوات الحروف كلها وهي الشين باعتبار وليس كذلك الشين له الانقلابات واحد من جهة الحرف الشيني الا انه يتعدى من التعريف النقطي ولذلك كانت له جهتان جهة في المئين وجهة في الالوف فحسب والالف جمع جهة الاحاد التفصيلي وجهة العشرات وجهة المئين وجهة الالوف يسري في كل فعل من افعال الباري جلت قدرته فتدبر ذلك وشكله في المربع المتقدم ذكره وكذلك من تامل حرف الشين و علم حقيقته راى عجايب مصنوعات الله وشاهد اسرار تصاريف الحروف ولما كان الشين اخر حروف العرش على الجملة كان اخر على التفصيل النون الحامل حروف الاكوان فالشين مستمد من الراء والراء من العين والنون من الشين والاكوان من النون وكذلك العلم العلي الجبروتي مستمد من النون اعني باطن النون الذي هو ظاهر الامر الذي الكاف باطنه الدالة على السر المكتوم وكذلك كانت في الشهادتين الشهادة الصعودية والشهادة الهبوطية والشهادة الكلية المطلقة وقد نبهنا على ذلك في التمهيد تعالى ولهذا السر الاجل مسطور كتب فيه علم الحروف الواقعة على الشين سنبينا ان ذكرنا في اول ساعة من كل يوم علما يليق بذلك اليوم المخصوص الا يسر الله

عليه طلب ما يقصده ويبعله حقيقة ما يؤمله واسرار في العالم الجسماني اكثر من ان يحصى الا انه

لا يحمله من به وجع في احد اعضاء بدنه فان ذلك الالم يقوى بخاصية فيه الا ان النفساء يهون الله

عليها الولادة بانزعاج وفيه ايضا من النظاير لضلغ لكن ما لا يحل لنا كشف ذلك لكن من عليه

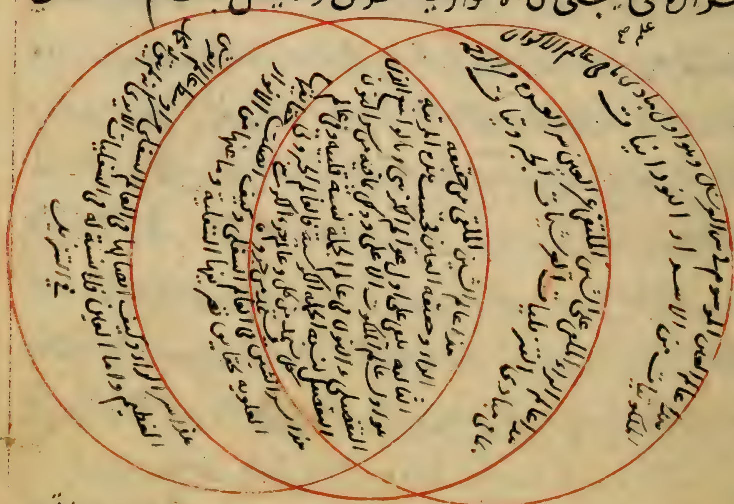
رتبة الشين واين نسبته في عالم الطبيعة جملة بعلم وتفصيلا وماله من النسب العلاويه وعلم

مراتب عالم الملك وعالم الملكوت شاهد اسرار الحروف الطبيعي وانفصالاتها كلها جملة وتفصيلا

ومن قرا كتابنا شمس المعارف عثر على ذلك المقصد الاسني والطريق الاسمى فتدبر ذلك واما

شكله العلوي فعلى ما امثله لك ان شاء الله تعالى وهو هذا الشكل لمن تدبر معناه وفهم

اسراره على ما يتجلى من الانوار في العرش وما يتصل بالعالم السفلي



الا ترى في رسم هذه الداير كيف العين مستمد من العلي الذي لا شي فوقه ولا علو والزاء مستمد

من الرحمة التي لا رحمة فوقها ولا مرحوم الا دون نورها والشين مستمد من الشهادة التي

لا شهادة فوقها ولا مشهود دونها واذا انزلت بهذا الترتيب التدويري والسر التقديري

وجعلت الشهادة مشهودا والرحمة مرحوما وراحما ولم يجل للعلا اعلى ولا مستعلا لقهر الربوبية

المعبودية ولقطع العدم الحدوث ولذلك لم يبق محل ينزل عليه انوار العين الا ان الله تعالى

امتن على خواص المومنين بسر العزة بشرط لزوم الطاعة وسقوط الاكوان وذلك ايضا في

المرتبة الثالثة وذلك قوله الحق ولله العزة ولرسوله هذه مرتبة ثانيه لسر الراء

وللمومنين هذه مرتبة ثالثة لسر الشين لان المومنين هم اهل الشهود يوم الميثاق الثالث

بقوله بما ردوه من بلى شهدنا فالعزة للمومنين وجود الايمان والعزة للانبياء وجود الرسالة

والعزة للالوهية دوام البقاء والقدم فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى حرف العين العين

حرف بارد في الدرجة الثالثة على الجملة ورطوبتان على التفصيل ورطوبة في الدرجة الثالثة

ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالم اختراعه

وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والقلم واللوح والافلاك والارضين وهو حامل

لهذه العوالم الخمسة كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس حامل للقلب

والقلب حامل للجسم والقدرة حاملة للكل خمسة لخمسة ولذلك كان حرف النون ظهر في عوالم

خمسه في العين والغين والسين والشين والنون ولم يظهر للنون في العالم الخمسة الابداعية

تقدمه اليا لما تقدم في اسرار اليا فالنون في العين حامل عرشي والنون في النون حامل

قلمي والنون في الغين حامل كرسي والنون في السين حامل فلكي سفلي وهكذا على اطوار الروحانيات

الخمسة المتقدمة الذكر ولذلك كانت العين سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة

المشار اليها بالوصول وذلك لان العين له من النسب العلوية سبعون وذلك سر لطيف وهو

ان العالم المسبع اعني الكري والارضي والفلكي السماوي وهو حجب بين الذات المنزهة

وبين الحقايق الملكوتية لسر ما اودع فيه من ذوات اسرارها وذلك في سر حديث رسول الله صلى الله

عليه وسلم ان لله سبعون حجابا من نور وظلمة لو كشفها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه
بصره من خلقه فحجب الظلمة هي الترابيات السفليات وحجب النور هي حجب الافلاك السماوات
واما مبادي النور فهي من اول عالم الكرسي الي العرش واليه ينتهي اعمار الامة الى السبعين
معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ماتوا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب
الفلك وقطعوا نسبها من ذوات افكارهم فح تبدو لهم عوالم الانوار المطلقة ويلجوا اول الحيوة الاخروية
فيحيوا بالانوار العرشية والاسرار الجبروتية فذلك ايضا سر التجليات التى كانت ترد على قلب
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك ما نبه عليه فى حديثه انه ليغان على قلبي واني لاستغفر
الله في اليوم سبعين مرة فذلك ان القلب حقيقة الجبروت الاعلى وما سواه فملكوت ادنى و
ان العوالم الفلكية والاسرار السماوية والحقايق الارضية كانت تتجلى له بحقايقها وما اودع الله
فيها من الانوار والمقدار حتى كما ايتا اسرارها للقلب الكريم وذلك ايضا ما نبه عليه صلى
الله عليه وسلم فى حديث يدخل الجنة الفقراء قبل الاغنياء بسبعين خريفا او باربعين في
اخري فان يكن السبعين فانشار الى الفقراء قطعوا نسب العوالم العلوية والسفلية بذواتهم فهم فقراء
مما سوى الحق تعالى ومن بقي فيه نسبة منه كان غنيا بما فى الكون بنسبة ما تعلق فيها من الاسرار ولم
يوف بقطعها سلوكا واذا تتبعت ذلك وجدته تشير الى سر العين التى هي اول عالم الرقا
والجبروت الاعلى وعالم الاختراع كل ذلك بسر العين والعين حرف من حروف الاسم الاعظم
ولذلك من دعا الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين وكان فى ضيق نفس فرج الله عنه وقرب
فرحه ويسر عليه كان عسيرا وذلك كاسمه العلي والعظيم والاعظم والعليم وكذلك من نقش
يوم الجمعة في وقت الاذان حرف العين سبعين مرة فى خرقة حرير بيضاء وركبها على خاتم
فلعي او تقرر من يختم بها نطق بالحكمة ويسر الله عليه الفهم الثاقب فذلك انه يعلقه بازاء قلبه ولا يعلقه

عليه عند نومه فانه يري خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في
العوالم العلويات فانه يظهر لهم دقايق عرشيه ويرزقه الله المحبة والهيبه لحامله واما
شكله فاحاطي بجميع العوالم الملكيات والملكوتيات جملة وتفصيلاً على ما امثله لك ان شا الله
ونسبة ما بقي من الدايرة هو نسبة ما بين العرش والثري وهذا لك ما بين كل نسبة من
النسب العلوية فقد تبين لك كيف احاطة العين العرشي بذوات الاكوان وانتبه الي سر
الامر كيف ينزل من علو الي سفل ورجع من سفل الى علو عوداً علي بدوه وكيف هو واحد
وكيف استمداد العالم كله اجمعه منه وهو واحد في نفسه والعالم متعدد من حيث الجواره
وانواع تراكيبه وكيف اخذ منه اهل اليمين امراً يوصلهم الي الله تعالى وكيف اخذ منه اهل
الشمال امراً يبعدهم عن الله تعالى وهو واحد في ذاته وذلك في سر قوله الحق الله الذي
خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شي قدير
وان الله قد احاط بكل شيء علماً وقد اشرنا الى ذلك ما بلغ الاشارات في كتابنا شمس المعارف فتامله منا لك
ان شاء الله تعالى وهذا شكل العين

هذا عالم العين المحيط بعالم الاكوان تفصيلا وبطولها العرش
هذا عالم العلم المحيط به العين وهو سر النون الذي بطوباطن العلم على التفصيل
هذا عالم الكرسي المحيط به العين السر الكرسي العلوي المفيض على عالم الكرسي
هذا عالم اللوح المحيط به العين العرشي ما السر النون المتقدم ذكره
هذا عالم الافلاك السبعة المحيط بها سر العين الذي كاحاطة البياض بالسواد
هذا عالم الكره المراكز العنصرية الترتيبية المحيط بها الافلاك سر العين
هذا استقرار الامر الذي يمد الاجزاء الطبيعية ويمد الافلاك الداير والاملاك المسبح والكرسي التصويري واللوح المحفوظ لاسباب القدر والعلم النور اي الكامل اسرار الامر وهو مستوى الصور والارواح العلويات والارواح الجزئيات اشارات المطلقات ومنها اسرار الجنات المعروشات وعنها صورة الرحمة المرتبة في اجزاء الموجودات العلويات والسفليات

حرف الغين حرف يابس في الدرجة السابعة على الجملة وفيه رطوبتان رطوبة في الدرجة الثالثة

ورطوبة في الدرجة الرابعة وما تعدى الرابع في الدرجة فدقايق هذا في حقيقة الدقيقة اللطيفة واما
الاصطلاحات فقد وقعت في اطلاقهم الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم ينتقلوا الى الدقايق فافهم ذلك
والغين حرف مطلق نوراني لا شكل له في الكرسيات التصويريات وانما هو نور بسر في انواع اختصاصه
بامر الهي في ذوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر في اسم من الاسما المفككة الا في اسمه الغافر وما تصرف
منه في الغفار والغفور لا غير وايضا في اسمه الغني وهو حقيقة مفرده ولا يتصف الخلق بها ولذلك لا يجوز اسم الغني
على الاطلاق عليه اسم العبودية والفقر وانما اسمه الغفور فان العالم اجمعهم فيه نسبا ان يستغفروا ربهم
فيغفر لهم ويغفروا هم لمن اسا اليهم ممن سواهم وهذا يوجد في آخر العالم اجمعه الا من اغناه الحق به عن غيره فطلق
عليه اسم الغني فلذلك كان من دعاء رسول الله صلعم واغننا بك عمن سواك ولا ادي في العين لا سر التخفيف
الرطوبات فحسب ولا يتعرض لذكر ذلك الا الله من استدام على ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت
عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته وليس المقصود واسرار الحروف شيا مما ذكرنا من خواصها
وظهور تاثيراتها الا لنعلم ان الله تعالى لم يخلق الحروف باطلا خالية ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن الاختصار
وايضا لضيق الوقت وتكدر الباطن بالاسباب الحسية وقصد الهمة عما ادركه اولوا الكشف من السلف الصالح
كسهل التستري وذي النون المصري ومن المتاخرين كالشيخ الجيلي وكابي الحكم ابن برجان الذين برزوا في علم
الحروف واشاروا اليها وتكلموا بلطف رموز وادق حقيقة رض وانما عقلنا اسباب ضعفنا بقوة
هممهم الصادقة عند الله لكي تقع لنا النسبة بهم ومحبتنا فيهم فعسى ان يكون المرء مع من احب ولنرجع
الى ما نحن بصدده والغين فيه سر يقبض القلوب عن البسط فلا يكثر النظر فيه وانتبه الى الحديث المذكور
بدا هذا الدين غريبا وفي ذلك سر عدم المثال وكذلك وسيعود غريبا بسر عدم المثال فمن اعتبر اسمه الغفور واسمه الغني
وكيف انفرد بالمغفرة اهل الايمان وكذلك انفرد بالغنى اهل التخلي عن الاكوان راى ان الغنى يشير الى الاطلاق
من حيث الغنى والغنى يشير الى الاطلاق والحصر من حيث الغفور والمغفرة والمغفور لهم والذين كيف يشير في

حرف غين م

٢٢

غربته الى عدم المثال المناسب في نهاية غربته الي عدم المثال المقارب فتدبر ذلك **حرف الثا**
حرف يابس في الدرجة السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى وهو
حرف مشكل من لون فلك القمر اعني السماء الدنيا الي الاكرة الرابعة اعني الارض وهو ستر
في العالم التركيبي الطور الترتيبي وحقيقة كل جسم فيه نفس فنفوسه والباء للعالم السفلي
كاوتاد الارض اعني الجبال فهي سر الروابط بين الطبيعيات الرباعيات الا ترى انها
لم تظهر في شيء من الاسماء الحسنى الا في موضعين آخر مرتبة بسر عالم الفنا في اسمه الوارث واسمه الباعث
تعالى مجده فهي تشير الي الجمع في اسمه الباعث وتشير الي الفناء في اسمه الوارث وليس لهذين
الاسمين طور سلوكي في الاسماء وانما ذلك سر انفراد القدرة في الاثار السفلية والسين ايضاً
كذلك حقيقتها في العالم السفلي الثاء وليس في حروف المعجم من ينقط ثلث نقط الا السين والثاء
وذلك لاحاطة السين بمن سواه وسريان الثاء فيمن دونه من الطبيعية والاثار التركيبية
ولذلك ظهرت في الكثيف والثقيل والثاوي الراسب المقيم وهي في الشكل السفلي كشكل الثاء و
الباء ايضاً ليس لها خاصية الا في عالم الاجسام السفلية واليها اعني سرها اتصلت به من العوالم
الطبيعية الاشارة بقول بعض الحكماء في قصيدة ذكر فيها نزول الروح للعالم التركيبي **قوله** فيها حتى
حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها عن ميم مركزها بذات الاجرع علقت بها ثاء الثقيل فاصبحت
بين المعالم والطلول الخضع اذ عاقها الشرك الكثيف وصدها نقض عن الاوج الفسيح المربع فمن عرف
على ما رمزناه في سر الهاء والميم وما فيهما من اسرار العوالم عثر على سر الثا وكيف ترتيب الحكمة الالهية
في ذات العالم العلوي والسفلي ولسنا نريد الاطالة في ذلك واما تصريفها ففي فصل المنافع ولا يسع
لذلك **حرف الزا** يابس في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى
ورطوبة في الدرجة الثالثة وهو شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسمائه الا في اسمه العزيز والحكيم على ترتيب

من التآلف ولما ادرك اسرار العالم على التفصيل بل ذلك مغروس في جبلة الايجاد
الترتيبي ولما كانت هذه المنازل متفرقة الي بروج اثنى عشر ليظهر فيها حكمها كانت
الحروف في نسبة لا اله الا الله فهي يقسم في كل برج من الابراج ولما كانت الابراج
منها الثابت ومنها المنقلب كانت دايرة لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات ثابت
والنفي منقلب من الوجود الذي ليس من صفته الي العدم الذي هو منه وكل شي في
الدنيا يتحرك في تداوير الدواير الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد وكالصيف
والشتاء وكالمد الجزر كل ذلك بسر هذه الحروف المستديرة بها فلك القمر اذ هو اولي بالعالم
السفلي لقربه من وجود الملك والشهادة ولذلك يظهر حركاته اسرع وتاثيراته اقرب
كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصانه كما يزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص
باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القايمة بالكلام ولما كانت السبعة العلويات
جعل الله فيها سر الاهتداء بقوله العظيم جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر
والبحر ففيها سر الجعل وهو نوع من القدرة لان من اسمايه الحسني الجاعل قال الله تعالى
جاعل الملايكة رسلا ففيها سر تصريفي في عالم الصغير في المرتين والبلغم والدم يزيد
وينقص في تداوير الدواير الطبيعيات وقوي هذه السبعة ماخوذة من قوي المقطعات
الباطنيات في لا اله الا الله وهي لا ا ل ه ا لا ا ل ه فهي مستمدة من هذه الانوار العلويات
لا قدسيات والشمس في العالم الانساني هي نسبة النفس والقمر نسبة الروح فالنفس حارة
يابسة والروح باردة رطبة واعتدلت الحرارة والبرودة وامتزجت اليبوسة
فكل كلمة يخرج لعالم النطق تامل ما فيها من نسبة الحروف فتعلم ما الغالب علي الكلمة هل هو
النفس او الروح وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح الحروف فتعلم هل هي بسر الي العلويات

اوالى السفليات وها انا انبهك على الحروف الحارة واليابسة والحروف البارد والرطبة
في سكل يترتب معناه وبهذا الاعتبار تدرك حقايق المعاني من الطبيعيات السفليات و
العلويات الملكوتيات وتعلم بذلك اسرار النطق وما فايدة اسماء الله تعالى وتعداد ما
في اطوار الموجودات ومن ها هنا تعلم كيف تسلك بالاسماء وما خواصها وما حكم اجودها
وقد استوعبنا ذلك في كتابنا علم الهدي وسر الاهتداء في شرح معاني اسماء الله الحسنى فتدبره
هنالك ان شاء الله تعالي ومن الدايرة المذكورة فالنفس لها اربعة ابواب في الجسد
لمواضعها ولمجاريها ومجاريها فيه تجرى وتدور فهي الحافظة بامر الله تعالي للجسد وان اصاب
من الابواب شئ يوديها فسد ساير الجسد فاما امكنتها التي في الوجه فينفتح منه خمسة ابواب
لجريان قواها وقبول خاصيتها وهي السمع والبصر والشم



والذوق واللمس وهذه الابواب يوصل
للنفس ما غاب عنها من العالم الطبيعي
وعلي كل باب قوة يفتحه ويغلقه
بمشية الله تعالي والموضع الثاني مكانها
في الفواد وينفتح منه خمسة رسل الى التميز
والنطق والتوسم في الشي والتوهم والتفكر و
الثالث موضعها في الكبد وينفتح منه الابواب الذي يجرى بينها الدم الى ساير الجسد
بانواع ابداعه واختلاف تركيب اعضائه وتباين ترتيب اجزائه والرابع
مكانها في الكليتين ومنه ينفتح لها ابواب التي يكون النطفة خارجة منها بسر الهي وحكم رباني
فهذه امكنة النفس في الجسد ولها مكانان وهو الجلد والراس اعني العظم ولعطابه العروق

والعصب وللمريخ الدم والصفرا ولزحل الشعر والاظفار والسوداء وللمشتري اعتدال
المزاج وسلامة الجسد وللزهرة النفس والصورة وللاثني عشر برجًا ايضًا فيه مواضع
فالحمل للشعر الراس والثور له الجبهة والجوزاء لها العينان والسرطان له المنخران و
الاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللحية والميزان والبدان والذراعان والعروق
لها الصدر والقوس له فقار الظهر كله والجدي له البطن والدلو له الخصيتان و
الذكر والحوت له الساقان والرجلان ولكل برج حروف معلومة ولكل برج عضو
لاعضاء فتلك الحروف التي للبروج هي نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها باذن
الله تعالى فمن فهم ذلك فهم اسرار التاثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحاني حتى انه اذا علم مرضا
من عضو من الاعضاء علم لذلك العضو من الحروف والذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك
الحروف اخذ تلك الاية وتوضا وصلى بها ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها العليل وكتبها
ايضا وعلقها عليه فهو برؤه ان شاء الله تعالى وضد ذلك لا يمكن شرحه وان تداعي ساير
الجسد يقوى اي آية جمعت الحروف الثمانية والعشرون يعقل به الذكر وان كان عضوًا
من اعضاء البروج فليفعل ذلك اذا نزل به القمر فهو اقوي ومن فهم سر قوله تعالى وننزل
من القرآن ما هو شفاء ورحمة علم ان فيه الشفاء لظواهر الاجسام كما فيه الشفاء حقا
القلوب ولذلك نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم شفاء امتي ثلث آية من كتاب الله
الحديث وها انا امثل لك قسمة الحروف على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره هنالك ان
الله تعالي وهو هذا الذى اردنا بيانه من قيام البروج بسر الحروف قيام التركيب بسر البروج
وقيام الجميع بسر الحروف ولما كانت اطوار النشآت سبعه جعل الله لكل طور تركيبي قوة روحانية
بها يدرك الحقايق واسرار التركيب وبها اتاه الله تعالى لفهم المعاني ففي كل طور سر اربعة احرف

[هامش:] ويكفيك ... ولكل برج حرف ... [illegible]

سمته في الظاهر ورقمه

في الباطن كل ذلك بسر

له من الحروف

الراس — الجبهة — العينان — المنخران

الحمل — ثور — جوزا — سرطان — اسد — حوت — دلو — جدي

دائرة العالم الانساني

العالم بسر الحروف

التدبير وحكم التقدير على وفق العالم الالهي وها انا امثله لك ليعلم ايضًا بسر ذلك الناطق اين نطق واين هو في الاطوار الترابية والقوى الترتيبيه وهذا الجدول

حروف العالم العلوي الروحاني

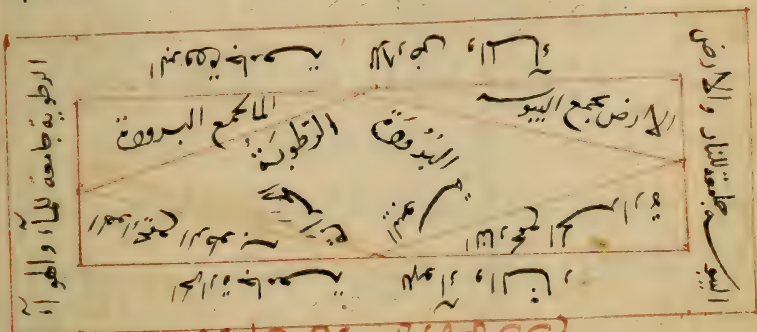
اب	هو	طح	من	قص	ست	زط
القوة البالغة	القوة الحافظة	القوة الناطقه	القوة المخيلة	القوة الحسية	القوة النامية	المزاج
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

المذكور فتدبر يا أخي كيف ربط الله العالم علويه بسفليه وسفليه بعلويه وكليه
بجزويه وجزويه بكليه وحقه بحقيقته وملكوته بملكه واختراعه بابداعه وباطنه
بظاهره فتعلم بهذا الشكل كل ناطق بما نطق وفي اي قوة هو من القوي التركيبية
الطورية فتعلم هل كامل ام لا تعلم انت ايضًا في ذلك بما ينمى به حواسك وكل عضو فيك
بماله من العوالم على الجملة والتفصيل فعلى الجملة ما لذات الحروف من نسبه الاعداد على
جملته فتلك اعداد القوي السارية في ظاهر الجسم وعلى التفصيل فلنسبة ما لتفصل الحروف
من الاعداد تلك اعداد القوي الباطنه النامية بها العقول فتدبر ذلك واعلم
ان الحروف لما انقسمت طبايعها الي اربعة جمله ثم الي ثمانية علي التفصيل فالحار من
الحروف هو سر الهوآء والنار واليابس جامع لسر النار والارض والبارد جامع للارض
والماء والرطب جامع الماء والهواء فانظر بداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف رتبها
الباري جلت قدرته فكذلك تداخل الحروف في آخر الكلمة الواحدة على نوع ما يريد
الله تعالي وسر ذلك ان العالم الانساني قامت بنيته بهذه الطبايع المعلومة فمن الله
تعالى عليه بهذه الحروف وطبايعها وغرسها في جبلة التكوينية وجعلها اذا دخلت
بالكلمة تدخل الحروف بطبايع مختلفة فيلقى كل حرف قوي ما دخل به من الانوار الروحانية
الى النسبة الطبيعية التي اودعت في هذا السامع والناطق اذا تكلم بالكلمة اما في
ظاهره او في باطنه خرجت فضلات روحانية الطبايع من اسرار الطبيعة فاذا تكلم
باطنه ايضًا كذلك دخلت فيه قوة طبيعية لطيفة يقوم بها لطيف روحه الروحانية
وكذلك اذا تفكر في نسبة من الارض يكون الغالب عليها اعتدالا واحرافا فاذا كان الغالب
عليها الحراف من عالم علوي كالارض المحترقة بالشمس فان الفكر في ذلك تجد في النفس

الجملة التصريفية
والتقوى حم

قبضا ما وذلك لسر اليبس والحر لعدم الاعتدال لسر تلك الحروف التي فيه ولولا ذلك لما
وجد شيا من ذلك الاثر لو تفكر متفكر في بيوت النيران ومواضع الحشرات كيف يسهر
نفسه وكذلك اذا وصفت له هل ذلك الاثر باطن من اطلاع النفس لسر الحروف التي
اودعت فيها وكذلك لو جال تفكره في روضة حديقة وبساتين ورياحين وماء
وايضا لو وصف له علم بالضرورة انه يجد في قوي نفسه بسطا وانشراحا ضد ما كان
يجد من الم القبض في العالم المتقدم وذلك ما فيه من الاسرار العلوية والحكم الحرفية
ادركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ وها انا امثل لك كيف تداخلت الطبايع بعضها
ببعض في شكل يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقة للعيان ان شاء الله تعالى فتدبره



فهذه نسبة حروف الطبايع وتداخل اجزائها في بعضها بعض وتداخل اجزاء العالم
فيها علويا وسفليا باسباب الطبايع المفردة والمزوجة فتدبر يا اخي ذلك ولقد ظهر
تاثير ذلك للعيان في ان بعض الاسماء قامعة للجماعات بالكناية وهي الاسماء البارده
اليابسة وكذلك بعض الاسماء قامعة للزمهرير وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كان
المثلث الاول حاويا على عالمين اختراعين وعالم ابداع كانت الحروف منقسمة الى ثلثة

اقسام القسم الاول الغير المنقوط ونسبة الاختراع الاول والثاني فكل ما تركب من
ثلث حروف فهو الاختراع الاول وكل ما تركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط
على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول وقسم منقوط من اسفله وذلك للابداع
الثاني فهذه ثلاثة اقسام ثم ثلاثة اقسام اخر وهي منها ما تركب من ثلثة احرف
وهو على قسمين قسم في اصله الف فذلك نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك
نسبة الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر
الالف وقسم ليس فيه سر الالف فالذي فيه سر الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني
وما ليس فيه الف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الاوليات الخالية من النقط
هي اربعة عشر حرفاً والمنقوطة هي خمسة عشر حرفاً وها انا اجمع ذلك في دايرة محتوية
على ذلك ليعلم نسبة الاختراع ونسبة الابداع ثم من المنقوطة والغير المنقوطة الذي
هو متولد عن ثلثة احرف هي احدي عشر حرفاً وهي ا لف د ذ ك
ل ص ض ق و لا وهي المتولدة عن ثلثة
احرف فيها سر الالف في وسطها قطب لدايرتها
وتحقيق لوجودها فلك نسبة الملكوت اعني
عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع الاول



القسم الثاني هو ما تولد عن حرفين لسر الالف فيه
آخر مرتبه وهي ايضاً احد عشر حرفاً ب ت ث ج خ ر ط ظ ف ة ي فلك
نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولدة عن ثلثه احرف التي نسبة الابداع الاول
وعددها اربعة وهي ج خ غ ش لان الابداع الاول هو اصل التركيب في العناصر الاوليات

ثم اربعة طبيعيات تركيبيات والمتولد عن ثلثة احرف بغير الف والمنقوطة
هي ثلثة وهي س م ع وذلك نسبة الابداع الثاني فامضي الي تداخل المنقوطة
في غير قسمتها انما ذكر ترتيب التقريب فكل حرف مركب من ثلثة احرف فيه الف
اما في اوله او في وسطه او في آخره فان كان في اوله كان قوة ما في الجبروت الاعلى
اعني عالم الاختراع الاول وان في وسطه كان الوسط من عالم الاختراع الاول وان كانت
في آخره كان عالم الاختراع الثاني وكذلك نسبة الحرف الثنوي الذي فيه الف تلك
نسبة الاختراع الثاني في الدرجة الثانية اعني رتبه الروح المتقدم على نسبة العقل
الاول في آحاد المخلوقات وكل حرف مركب من ثلثة احرف ليس فيه الف
ذلك من نسبة عالم الابداع الاول كان منقوطا او غيره وكل حرف مركب من حرفين
ليس فيهما الف منقوطا كان او غير منقوط فذلك نسبة الابداع الثاني وسابين
لك ذلك شكل كلي يظهر لك معني تداخل العالم بعضها في بعض وقد تقدم نسبة الافلاك
السبع والكرسي وهو الفلك الثامن والعرش وهو الفلك التاسع ثم ما يتصرف
عنه من العالم السفليه وارتباط مبياتها في عالم نشوها واستمدادها حقايق الملكوتيات
من العالم الاول وهو الاختراع الاول وهو العقل وهو الفلك التاسع وقسمته على
قسمين الاول الاثار العلوية والقسم الثاني الاثار السفلية فتدبر حقايق
عوالمه وذلك سر ما يصدر عن الالف من تعداد العالم العلويات
والسفليات وها هو فتدبره ان شاء الله تعالى

جلي ٤

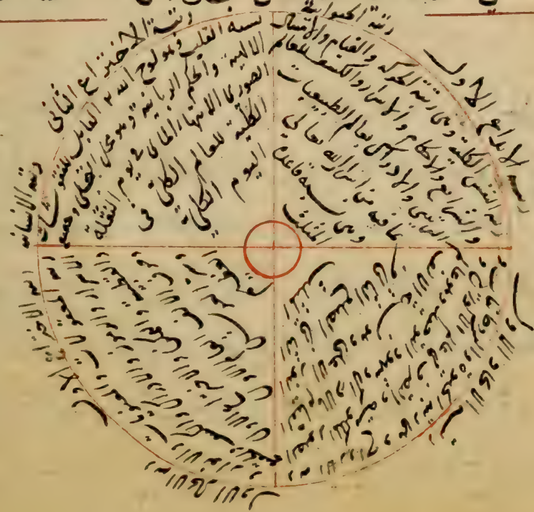
الموجود الاول	الفلك الاول	الاول هو التعقل	رتبة الرسالة
الموجود الثاني	الفلك الثاني	الثاني هو التعلق	رتبة النبوة
الموجود الثالث	الفلك الثالث	الثالث التخيل	رتبة العلم
الموجود الرابع	الفلك الرابع	الرابع التصور	رتبة التصوير
الموجود الخامس	الفلك الخامس	الخامس هو الفهم	رتبة الادراك
الموجود السادس	الفلك السادس	السادس هو الوجود	رتبة العمل
الموجود السابع	الفلك السابع	السابع هو الامسال	رتبة الصديقية
الموجود الثامن	الفلك الثامن	الثامن هو الاسد	رتبة الجلال
الموجود التاسع	الفلك التاسع	التاسع هو النهاية	رتبة الشهادة
الموجود العاشر	الفلك العاشر	العاشر هو الحكم	رتبة الشهود
الموجود الحادي عشر	الفلك الحادي عشر	الحادي عشر هو الطبيع	رتبة الجمال
الموجود الثاني عشر	الفلك الثاني عشر	الثاني عشر هو التركيب	رتبة الاثار
الموجود الثالث عشر	الفلك الثالث عشر	الثالث عشر هو الوجود	رتبة الافعال
الموجود الرابع عشر	الفلك الرابع عشر	الرابع عشر هو الانسان	رتبة الكل

التجلي ٤
٤ الادراك ٤
العلم ٤
الصرفية ٤

فاستدارت بامر الله تعالى دايرة من ثمانية وعشرين جزوا لتكميل الحكمة الربانية
واللطيفة الامتنانيه فاول الدايرة العقل وآخرها الكل والعالم كله بين ثمانيتي الدايرتين
الا ان العقل هو الموخر عنه بالكل السفليات لان العلويات لاجزو فيها وانما اطلق
عليه الجزو لانه في عالم التكوين الجري فاذا بني على اصل طهارته انقلب كلاً فهو
عقل في اول المراتب فاتصل اول الدايرة باخرها مريدا باطنها لظاهرها ورجع
الامر عددًا علي بدوه كما قال الله تعالي كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا
كنا فاعلين فاول رتبه الثاني اخر رتبة الاول كذلك كل عالم سفلي مستمد من عالم علو

بتي مه

كثيف لكثيف ولطيف للطيف ولنرجع الى ما اردنا بيانه فقد خرجنا الى حد الاكثار
وذلك من نسبة العالم التربيعي الطبيعي الى الانتهاء القلبي الذي تقدم رسمه وبان رسمه
وان الجسم بمجموع هذه العوالم وجد الله تعالى بنسبة ما فيه من الحروف المودعة في جملة
نشاته واختلاف اطوار مرتبته فكانت الحروف فيه دايرة قايمة على قطر مقطوعه
باربعة اقسام وكل قسم منها مثلث فهي حاويه للمثلثات والمربعات وذلك من الاحاطة
اعني الجسمانيه لا من حيث الهيئة التشكيلية وذلك انه لا بد له في كل نفس من
انفاسه علويا كان او سفليا وكل توحيد وكل تصرف في اي عالم كان لا يصدر عن
ذوات الاجسام الا بعد احكامه في باطن الذات من اي نوع كان فالعقل فيه
مرجعه من نسبة قبوله وللروح فيه مرجعه من نسبة قبوله وللنفس فيه مرجعه من حيث وجودها
وللقلب فيه مرجعه من حيث تصرفه فكل حركة منه مجموع هذا العالم اجمعه وها امثله
لك في شكل احاطي وسر سماوي فقد يرد ذلك لجدك ان شاء الله تعالى

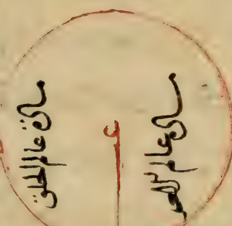


فالعالم السفلي مستمد من طرف العقل وذلك من احدي طرفيه وهو المعبر عنه بالفواد
والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضاً منه اي ما كان قريباً من عالم الخلق الذي هو
عالم الشهادة وهو المعبر عنه بالقلب مستمد من النفس العلويه النورانية وباطن القلب
وهو البرزخية الباطنية القابليه لحظ الروح فهي مستمدة من الروح وهو ايضا المعبر
عنه بالسويداء والمرتبة الاولي الموازنة للعقل هو مرتبه روح الامر الذي هو حقيقة
عالم العرش لان عالم العرش وما قرب منه هو المعبر عنه بعالم الامر وعالم الخلق
من الكرسي الى اخر الترتيبات السفليات والعرش ما قرب منه الا العلم الذي هو
من نسبة كما قال الله تعالي الا له الخلق والامر فبدا بالخلق اي بعالم الخلق اشعاراً
بتدريج الترتيب العروجي في معارج الارواح ثم بعروج عالم الامر ومنه نزل ارواح
الامر بالوحي لكن باسرار التوحيد فحسب وانوار التجلي اجمعه وانوار الحقيقة اجمعه
وذلك قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحاً من امرنا اي من عالم الامر وذلك للفواد اي هو
عالم التجلي والعرش عالم التجلي والثاني هو القسم الطرفي القلبي المناسب لعالم النفس الكلية
الكرسيه وهو ينزل منه الروح الامين وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي اي الادنا
لعالم الشهادة فهو ينزل بحقايق التكليف من الامر والنهي والحلال والحرام فحسب وذلك
قوله تعالى نزل به الروح الامين علي قلبك لتكون من المنذرين والانذار بالوعد والوعيد
والتكليف العملي وذلك من جهة النفس والقسم الثالث هو الباطن البرزخي القلبي الذي هو
مناسب في الشكل التصويري للروح فهو مستمد من الروح حقايق عوالمها وينزل عليه من ارواح
الوحي روح القدس ليثبت به معاني اللطايف الفوادية الاولي ومعاني التصاريف الثواني
القلبية النفسانية وذلك قوله الحق في سر التثبيت قل نزله روح القدس من ربك بالحق

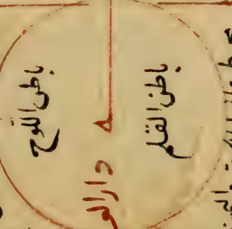
الآية لسر التثبيت فهذه نسبة توحيد الحروف والعوالم على الجملة واعلم
ان الله تقدس اسمه خلق الحروف في العالم اللوحي اشكالا مستديرة كلها
اعني الثمانية وعشرين حرفا وجعل في باطن استدارتها نورانية مشكلة
على بينة ذلك الحرف باللسان الذي قدره الله وانزل به كتبه وبعث
به رسله الى كافة خلقه وذلك قوله الحق وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه
ليبين لهم وذلك سر خفي وهو ان العالم العلوي جمعا محضا والعالم السفلي
تفرقة محضة فاذا كان الانسان في عالم التفرقة برزله الشكل المشكل
الحرفي من باطن الدايرة فيرى العالم الجزئي وهو اذا ارتقى الى حقيقة الجمع
شاهد الحرف مستديرا اي احاطيا فيرى الباطن والظاهر من الحروف و
مما اتت به الحروف من المعاني الالهيات ومن الحقايق الغيبيات لان الوحي لا ينزل
الا لحرف الدواير بالمعنى الذي خلقها الله تعالى في عالم الانوار العلويات
الملكوتيات ولذلك يشبهه الرسول بصلصلة الجرس وذلك ان الجرس دايرة
مستديرة والباقي فيه لبروز الحس نسبة جزئية منه فكانه يعني
القلب الجرسي اذا طلب حركة البروز بلغته احاطته الجرسية فمنعته
فيكون ذلك الصراخ سر الانزعاج ولم يقع التمكين في تشكيليات الحروف
العلويات المستمرات والسفليات المشكلات الا لنبينا محمد صلى الله
عليه وعلى آله وسلم ولذلك كان يصل عنه الدايرة الروحانية ويبرز
في القوالب الجسمانية وذلك قوله تعالى فانما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
فروح القدس المنزل على السويدا بين الحقايق والاعمال والتعبدات وذكر الدار

الاخرة فحسب فمن وجد شيا من ذلك علم من اي العوالم صدر وفي اي العالم
هو مقام او مقيم وها انا انبهك على هيئة كل حرف منها في اي عالم يكون ان
شاء الله تعالى وشرف كل حرف منها ورتب عليه من العوالم علويها وسفليها
وما اودع الله فيه من الحكم الربانية واللطايف الايمانيه والتكاليف الشرعية
فاول ذلك الالف وهو اول مخلوق من الحروف ومعه ثلثة الف ملك ومائة
وثمانية املاك وجعل مراتب العالم كله اجمعه وها انا امثله لك في
العلويات وكيف هو قايم بها وفي السفليات ايضا ان شا الله تعالى

رتبة النبيين | الاطلاق | رتبة الصديقين



الفلك الاول	فلك العقل
الثاني	فلك الروح
الثالث	فلك زحل
الرابع	فلك المشتري
الخامس	فلك المريخ
السادس	فلك الشمس
السابع	فلك الزهرة
الثامن	فلك عطارد
التاسع	فلك القمر
العاشر	فلك الحرارة
الحادي عشر	فلك الهوا
الثاني عشر	فلك الماء
الثالث عشر	فلك الاكره



الاطلاق

رتبة الرسالة
رتبة النبوة والاصطفا
رتبة الشفاعة النبوية
رتبة الابدال
رتبة الاوتاد

المقام الاول	الكتاب
المقام الثانى	اللوح
المقام الثالث	التبليغ
المقام الرابع	العلم بالكتاب
المقام الخامس	العمل بالكتاب
المقام السادس	التدبر بالكتاب
المقام السابع	التفكر فى الايات
المقام الثامن	الطهاره الكبرى
المقام التاسع	الطهاره الصغرى
المقام العاشر	الصلوة المفروضه
الحادي عشر	رتبه الزكوة
الثانى عشر	رتبة الصيام
الثالث عشر	رتبه الحج

العاملين الوارثين
رتبة الاقطاب
الملين الوارثين
رتبة الفنا
رتبة العرفا
رتبة العلما
رتبة العباد
باطن الحقيقة
باطن التحقيق

فهذا شكل الالف وكيف رتبه الله تعالي اجزاء العالم كله الطبيعي والديني العلوي
والسفلي والملكوتي والملكي فمن تحقق ما في ذاته الباطنة والظاهرة ارتقى الي درجة
الوارثين ومن تحقق بعوالمه الظاهرة والباطنة اخدم الله له الاكوان واحدمه كلامه
وتلك نسبة يغنم الجنة التي اليها مال الاولياء المقربين الاثري سرها في اول الكلام كيف
هي منفصلة نحو الاوليات واذا كانت في آخره الكلمة كانت غاية الغايات لا شي
بعدها بل مرجع كل عالم اليها بسر الكميلات ورتبة التحقيق وسر القيام بالقيومية فهي مستمدة
من القيومية وقائمة بسر اسمه القيوم وكذلك انه من كتبها الف مرة في رق طاهر
وعلقها على مرو ٨ ٦ ب ٤ ٢ يسر الله عليه اسباب الفهم والاسباب لكن لا يتحقق بهذا
الفعل الا اهل التخليص من ظلمة الطبع وبعض الجسم وذلك بتحقيقه من عوالمها وكذلك
الاشارة يقول رسول الله صلي الله عليه وسلم المؤمن الف مالوف يريد الف اي
ما يلف حقيقة العالم اختراعه فتالفه عوالم ابداعه هذا اذا تذكر هذا السر الالفي
وذلك مضاهي قوله عليه السلام الارواح جنود مجندة مجندة في عالم الاختراع ومجندة
في عالم الابداع فما تعارف منها من عالم الابداع في عالم الاختراع الاول ايتلف في
العالم السفلي علي شهود تلك الحقيقة الاختراعية وما تناكر منها في سر الاختراعين
والابداعين اختلف في عالم التركيب السفلي ١ العالم مختلف الابنية متباين الصورة
كاختلاف الحروف كان اصلها الالف كذلك اصل العالم الجامع الواحد كان الالف
واحد والشكل واحد في العدد كانت له نسبة الواحد وذلك سر قوله تعالى لو انفقت ما
في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم وذلك اشارة للتكاليف اذ الارض وما احاطت
به من اجزاء العالم محتو على الكثافة وان كان لطيفا والعلويات لطايف فلا يكون الفاعل

لطايف لكثايف

[margin note] بعرارض

حيث الجملة تسعماية نوع ومن حيث التفصيل تسعماية نوع وستين نوعًا وتصريف
فلك الاكره الطبيعية في الباطن من حيث الجملة اربعين نوعًا ومن حيث التفصيل
تسعون نوعًا وفي الظاهر من حيث الجمله بالف نوع ومن حيث التفصيل بالف و
ستين نوعًا فصارت من مجموع تصريف الاكر الطبيعيات في آخر العالم السفلي لجميع
اجزائه واختلاف انواعه جملة عددها ثلثه الف وثمانمايه وخمسه وعشرون
طورًا وتصريف فلك القلم في العالم العلوي من حيث الجملة خمسين سنة ومن حيث
التفصيل مابة نوع وعشرة انواع وتصريف اللوح في العالم العلوي من حيث الجملة ستين
نوعًا ومن حيث التفصيل بزيادة خمسة اطوار فاجتمع من تصريف اللوح والقلم ماية
وعشرة انواع وخمسة وستون نوعًا فاجتمع المجتمع والعالم العلوي والعالم الفلكي
والعالم الاكري والعالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم الانساني في باطنه ماحواه
من اللطايف وفي ظاهره بماحواه من الكثايف اطوار عددها ستة آلاف وستماية
وستمايه وتسعة عشر فهذه الاطوار التي جرت بها احكام افلاك المقادير في انواع العالم
واجتمع ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز العقول وهو عالم الاختراع الاول
والقلم وهو الروح مركز الارواح والاختراع الثاني والكرسي مركز النفس الكلية لانه
الابداع الاول واللوح مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني والافلاك مراكز الافعال
اذ هي متلقية حركات الاختراعات والابداعات والدواير الاربع الطبيعيات مراكز
التركيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم الابداع ومن عالم الاختراع اذ لا
تعقل المحسوسات طروق الا الكثايف الترابيات ولا تعقل المعاني طروق الملكوتيات
العلويات وماخرج عن دايرة العلويات والسفليات اتصف بالعدم المحض والله تعالى

تسعماية نوع ٤
تسعماية نوع ٤
نوع ٣

يقول بديع السموات والارض وانما وقعت التسمية على عالم الاختراع لانه خرج
عن السموات اعني علا بالاحاطة عليهن وهو سر العرش والكرسي والقلم و
اللوح وتلك حقايق علويات نورانيات احاطيات والعالم الجسماني العقلي اذا اعتبر
من جهة معقولة لطيفة شاهد به وهو محاط به من كل عالم علوي وسفلي ويرى العالم
كله ابداعه واختراعه على البداهة بلغني اليه روح معانيها العلويات والسفليات
على اختلاف اطوارها فهو مركز العقول والارواح والافلاك اذ من حكم المركز الدور
به من حيث الاحاطة وانما اطلق على العقل مركزا لتشبه وقوف الادراكات دونه و
كذلك مراكز العلويات ومراكز الاطلاق وها انا امثل لك شكلا يوضح الحق ويهدي
الى لطيفة الصدق وهي هذه الصورة الثالثة



فهذه نسبة الذات الانسانية وكيف يدها من السفليات فلك القمر ومن العلويات
فلك الكرسي وكيف استمد ابتدائه العقل الذي به يعقل عن الله تعالى في اطوار العالم
اذ لو كان طورا واحدا لكان جميع الموجودات ادراكهم واحد من انواع العلوم ومراتبهم
في المعرفة بالله تعالى ادراكا واحدا ومرتبة واحدة لكنه لما ظهر التباين باختلاف
هذه الاطوار علم ان الاطوار كلها له نسبة في العقول والمعقول فيها نسبة اذ هو الفلك
العرشي المحيط بكل العالم علوية وسفلية الا ان الاستمدادات مندرجة متصلة على
القدر الذي قسم والحكم الذي قدر الى ان يدرك للاشياء حقايق العالم الجزئي وحقيقته
يتجلى للباطن حقايق العقل وتبدو له الكليات في اختلاف معانيها وهذه نسبة
الحروف والاعداد الا للاعداد معنى استمداديا كما ان للحروف معنى استمداديا
كما تقدم ترتيبه في دايرة الابداع المحيط بها اطوار العقل وبهذه الدايرة العددية
يعلم شرف الوحدانية المبتنى عليه قوانين الاعداد وهو ايضا موقوف على تسع مراتب
كل مرتبة لها تسعة عددية الى ان تنتهي الى عشرة الاف وهو التضعيف الاول ومن
فهم هذه المراتب العددية فهم قوله تعالى وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون و
نفهم ان الساعة بهذا اليوم لمن يد برمعناه اي لمن فهم عن الله ما امضاه من تدبيره في
تلك الساعة وما يجد من الزيادة لحد ذلك مسافة بضعا وثمانين سنة وهذا
سر ليلة القدر فمن ادرك فتح ابواب الملكوتيات كانت كل ساعة منه ليلة القدر
موافقة لنيف وثمانين سنة فلا يتم نهاره الا بالف سنة وهو قدر ادراكه
من هذه السنين المجموعة يوسع الله عليه عالم الاخرة وعالم النعيم ويقدر الغفلة عن ذلك
بطول سجنه في البرزخيات ووقوفه في العرصات الاخرويات وكذلك حكم الليلة ان

وحقيقته

ان ادرك ذلك المعني فهذا سر التضعيف فتدبر استمداد الحروف من هذه الزاوية فالعشرة هي المائة والماية هي الالف والالف هي العشرة آلاف فهذا سر تضاعيف العدد في اول المراتب في سر التضعيف المذكور بالف سنة وبالف شهر فان تك سنين بالتضعيف كان شهرا وان يك زمانيا كان عاما وكذلك العشرون الى ماسبق الي الفين والثلاثه ثلثون الى ثلثماه الي ثلث آلاف الي ثلثين الف صح يستمد من الف شهرا واليوم يستمد من ربك ويوم الرب يستمد من ايام الله فهذا سر التضعيف فلو ذهب اليوم الحسي لذهب نظام معقولات تلك الايام فافهم ذلك ولما قامت الاجسام من طبايع اربعة استحالت الحروف لها طبايع اربعة كاستحالة الامزجة وذلك لما هو معني بنعم

عشر آلاف صح

الالف فيه سر التركيب والولعد من العدد وفيه سر الترتيب



به الاستدلال علي انواع الادراكات كما قيل في العقل حار وليس في الحقيقة للعقل طبع
يعقل به من جهة وانما راي ان مادته يقوى بالعنصر الناري بالحرارة المعتدلة
سمي بما انبسط فيه والحروف اوجد الله بها العالم وجعلها اعلام الاعلام واسرار الاحكام
معاوها يظهر سر اسم الله الاعظم وبها يظهر نطق اهل الجنة في الدار الآخرة وبها يسمع
كلام الله تعالى على الكشف في حضرة القدس الاعلي وان اسماء الله المخزونة المكنونة
لا تنفك عن كونها مندرجة تحت طي سجل الحروف وانما اخفاها الله تعالى وكتمها العلماء
بالله صيانة لاسماء الله لئلا يقع عليها اهل الضلالات فيهتكوا بها حرمات الله تعالي
وعددها ثمانية واربعون حرفا والحروف تسعة وعشرون حرفا جسمانية واثنى عشر حرفا
روحانيه وسبعة نورانية واما الحروف النورانيه هو ان تعلم ان الحروف ما دلت
عليه معان مختلفات فالذي يفيد الحروف الواحد لا يفيد غيره ممن هو جنسه وكذلك
هذه الحروف النورانيه انطلق عليها اسم الحرفية مجازًا انما ذلك لسر التبليغ لاختلاف
ماتدل عليه معاني مسمياتها وهي انوار مختلفات لا من ذواتها بل من حيث من يبرزها
وهي المعبر عنها بالاثنين والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد والاربعمايه
فهي نسبة الحروف النورانية ما عرف الله تعالى الا بها ولا تصرفت الاكوان في اطوار
التوحيد الا بها وهي اصل التوحيد واليها انتهى ما يقع عليه العبارة واما الحروف
الروحانية فهي ايضًا وان كانت من منبع واحد اختلفت معانيها فاختلفت اوضاعها
فوقع عليها اسم الحرفية بمعنى يفهم منها في اختلافها كما يفهم من الالف الباء فالحرف
الاول هو قوة السمع والحرف الثاني هو قوة البصر والحرف الثالث هو الشم والحرف
الرابع هو قوة الذوق والحرف الخامس هو قوة اللمس والحرف السادس هو قوة الفكر والحرف

احرف ٤

السابع هو قوة الخيال والحرف الثامن هو القوة المصورة والحرف التاسع هو القوة
المدبرة والحرف العاشر هو القوة المشكلة والحرف الحادي عشر هو القوة الحافظة و
الحرف الثاني عشر هو القوة المصرفة وهذه الحروف الروحانية اصل بنا العالم اجمعه
وانما هي كملت في بعض العالم ونقصت من بعض وهي سبب كمال الوجود في القيام
لعمارة الاكوان اذ لو نقص لعالم الانساني حرفاً من هذه الحروف الروحانية فالتاثير
الروحاني الملكوتي والجبروتي لا يظهر في الحروف الجسمانية وانما يظهر في الحروف الروحانية
ولما كانت الافلاك السبعة هي مراكز العلويات وبها اهتدي اهل السفليات كانت
هي مستمدة من هذه الحروف النورانية السبعة كل عالم بما يليق من ظهور انوار فلك
الحروف فقامت روحانية كل فلك بانوار كل حرف من الحروف النورانية ولما كانت
الافلاك العلوية يندرج في ابراج على درج ودقايق وغير ذلك ليظهر التاثير على الترتيب
فيكون سبباً للبقآء، كذلك كانت هذه القوي الحرفية الروحانية الاثني عشر تستمد
من الحروف النورانية طوراً على سر الترتيب الدرجي والسر الفلكي حكمة قدرها ونعمة
اظهرها ولما كانت الافلاك مستديرة على العالم السفلي الكثيف ليظهر فيه ابداع الصنع
واتقان القدرة كانت الحروف الجسمانية كالارض للحروف الروحانية الا ان جميع
امدادها اعني الحروف الروحانية مجتمع في ارض الحروف الجسمانية كظهور الآثار
العلوية والاكره الترابية فهي متلقية عن الروحانيات اسرار النورانيات فهي
بما تقدم من الاعتبار ذوات طبايع اربع وها انا اشكلها لك شكلا تقرب معناها
من معاني وجودها في ترتيب طبايعها فتدبرها ان شآء الله تعالى واعلم
ان حقايق الاشيآء الموجودة في اربع قوانين اما ذوات المعاني مثل المعقولات تدل

النورانية

العوالم ٤

برؤية عقلية او في الفكرة النفسانية اذ هي يظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي
هي ترجمان الاسماع لظهور الفوايد اذ في الكتابة الحرفية مما في ذوات العقول والفكر
لا يتغيران لانهما من عالم لا يتغير كتغير الطبايع فان نظرت الي بعض في العقل والفكر
من ذات انما النقص في الحامل الطبيعي وما في القول والكتابة تتغيران لانهما طبيعيان
والعالمان الاوليان وضع ابي وضع الهي فما في الخطوط الكتابة دليل على ما في معاني
القول وما في معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني
العقلية والحروف رسوم صور تخرج باتفاق في الضمير الى عالم النطق وان حروف الامم
الامم على انواع منها ما يبدا به عن اليمين وهي حروف العرب ومنها ما يبدا به
من الشمال وهي الرومية اليونانية والنبطية وكل كتابة عن اليمين متصلة وكل
كتابة عن الشمال غير متصلة واعلم انها ثمانية وعشرون حرفاً غير اللام
الف هي تمام تسعة وعشرين وذلك عدد منازل القمر القمرية ولما كانت المنازل القمرية
يظهر منها فوق الارض اربعة عشر ويغيب منها تحت الارض اربعة عشر كانت هذه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حدادیات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدرج	بح الاولى	في الثانية	بح الثالثة	في الرابعة	[illegible]	[illegible]	[illegible]

انشد الشيخ الامام الاوحد ابو الحسن علي بن احمد البجيبي لنفسه المعروف بالحرالي

غنى ٦

اعلم صح

في الحروف المجدولة الفت هوي طيف معنى فصلع سوي داهبا حران فلى لمعنا

الحارة بدا لي ولم يهل نفا راضراعنى ثلث طلمه رطب اليها بذكراه الرطبة

جمال زعيم كل صب مسله نوى عا نا عنى وفي القلب مثواه اليابسة

دلى حسنه لهفان على روحه خمار شراب بري زاد بلواه البارد

مع التعريف اربعة عشر ومنها ما يظهر معها اربعة عشر مثل منازل القمر وحروف

الزوايد اثنى عشر كالبرزخ للمنازل ولما كانت الكلمة بالزوايد الداخلة عليها تصل

الى سبعة احرف كانت تلك نسبة الدراري السبعة ولما كان الاعراب الظاهر

بثلث حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات نسبة حركات الآثار

العلوية وحركات الحوادث هي ثلثة من الوسط كالنار والهواء وحركة الى الوسط

كحركة الفلك فحركة لارتفاعها كانت نسبها لحركة الرفع ولما كانت حركة الارض والماء حركة

الى السفل كانت لحركة الخفض ولما كانت حركة الهواء والنار حركة متوسطة كانت

في نسبة حركة النصب كذلك ليس في اللغة العربية كلمة اكثر من ثلثة احرف متحركة

بعدها ساكن الا ما كان معدولا وهذه حركات طبيعية لا وضعية واعلم

ان الخط هيئة روحانية وان ظهر بآلة جسمانية والحروف اصل في الروح و

ان ظهر بجوانب الجسم والخط ماخوذ من دايرة هي اصل للحروف كلها فاذا ناسبت

الحروف تلك الدوائر صح الخط واوله الالف وهي قطب الدايرة وما بعد ذلك من

تباين الحروف من السطات والتعريفات والزدات هو من جوانبها وكل ما ظهر

من الاجسام المدورة والمربعة من التدوير والتربيع فمن نسبة الدايرة هو ما

واذا نظر ناظر الى الاشكال وجد لها انطباعا في النفس فصارت موجودة في النفس

في البرزخ

[illegible]

قبل وجودها في الشكل فالكاتب قوة فاعلة والقلم قوة آلية والمداد قوة تصويرية
والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة عامة والنقط
قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقاري قوة مظهرة والسامع
قوة عالمة ولما كان الشكل المربع الذي تقدم ذكره هو مجمع الالفات الاربعة
التي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب ولكل عدد شكل والالف في
الحروف هو الواحد في الفرد والاعداد قوة روحانية لا شكل لها بل تشكلها هو سر
سماعها وليست ادراكات الحروف كذلك لان الحروف مجسدة كثيفة والاعداد
روحانية لطيفة والاعداد من اسرار الاقوال كما ان الحروف من اسرار الافعال وللاعداد
في العالم البشري اسرار ومنافع رتبها الباري جلت قدرته على الامر الذي علمه كما ان
في الحروف اسرارًا للنفع كالرقي وغير ذلك مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسماء
فانظر الي سر ذلك وهي ان يضرب الاربعة في نفسها تنبسط ستة عشر وهي انتهاء العدد
التفصيلي في العالم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه
بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش والارضين سبعة وبرزت اسرار الستة
عشر في العالم علوية وسفلية ففي ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي السموات
والارضون وشفعية الاثني عشر وهي شفعية اسرار البروج الاثني عشر وشفعية
الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية الستة وهي شفعية الحدود الجسمانية
من فوق وتحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعية الاربعة وهي النبيين و
الصديقين والشهداء والصالحين وشفعية الاثنين وهي لا اله الا الله محمد رسول
الله وفيها من الوترية خمسة عشر وتر ومن العالم الكرسي الى الغرفات ووراء الثلاث

عشر و وتر العلويات التسعة والقلم واللوح وروح القدس و وتر احدى
عشر وهي نواحي عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست و وتر تسع وهو
وتر الطبايع الثمانية المنفصلة وذات الانسان و وتر سبعة وهو وتر الافلاك
السبعة وكل عالم مسبع و وتر الخمسة المعروضات و وتر ثلثه وهو وتر الاوتار
الثلثه دار الدنيا والبرزخ ودار الاخرة و وتر الواحد وهو العقل فاجتمع
في الستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يلتقي عن كل وتر وكل
وتر يلتقي عن كل شفع ففي الاعداد اسرار ملكوتيات وحقايق اسرار مكنونات
فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم
الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته ولكن
ذلك والقمر في شرفه سالما من النحوس والساعة للقمر ايضا يكتبه بعد طهارة و وضوء
وصلوة ركعتين باية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في رق طاهر فان حامله
ييسر عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق
المسجونين ويهزم العدو في الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه فتدبر شكله وهو هذا

١	٨	١١	١٤
١٢	١٣	٢	٧
٦	٣	١٦	٩
١٥	١٠	٥	٤

واما سر ذلك في الحروف فعجيب ايضا وذلك ان يضع
مكان هذه الاعداد حروفا ويكون عملك بها بعد صوم
اسبوعين ولا ياكل فيهما الا الخبز وحده واستدامة
الطهارة وذكر الله تعالى يعمد الى صحيفة من فضة
ينقش عليها وانت مستقبل القبلة وذلك يوم
الخميس في ساعة المشتري والطالع الجوزاء ويبخر بالمصطكي

وعود وصندل ابيض كل يوم خميس لابس هذا الخاتم حبب الله امور الديانات
ويسر عليه اعمال الصالحات ويرد التيسر في الاسباب ويضع الله البركة في كل المحاوله
بد وكذلك في موضعه اذا كان فيه ومن كتبها في رق نقي في مثل هذا الوقت المذكور و
حملها معه في مخيط ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكاره كلها واياك الحمل
على النجاسة ولا الحط في موضع نجاسة وهو هذا

يد	با	ح	ا
ز	ب	يج	يب
ط	يو	ج	و
د	لا	ي	يه

فتدبر ذلك فهو اول مصنوعات اسرار الاعداد
الشفعية وانما ادخلنا سر الاعداد وسرها اودع
الله فيها من الحقيقة ليعلم ان الله تعالى لم يوجد
في العالم كله علويه وسفليه درة فما فوقها الا
لسر من اسراره وليست عبثا ولا مهملة لقوله
قوله تعالى ماخلقنا السموات والارض ومابينهما باطلا وان اكثر العوالم الجزئية التي
لم يهتد العقول الى شهودها هي منزلة من السماء من سر الله تعالى وذلك مما حكى ابو
عبيد البكري في كتاب المسالك والممالك عن رجل قال استضفت رجلا غريبا فبت عنده
فمطرت السماء مطرا كثيرا في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال لم
ينزل بنا الليلة خيرا كثيرا فهممت ان اسئله فقلت اصمت حتى يظهر حكمه قوله ففي الليلة
الثانية نزل الغيث مثل ذلك فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال لم ينزل ربنا
الله الليلة خيرا كثيرا فصمت ~~وهممت ان اساله~~ ففي الليلة الثالثة نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل
ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فعجبت من ذلك وسالته فقال الليلة
انزل ربنا خيرا الكثير انزل ربنا الكلاء مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساه ونلقى

به السما وصفاتها فينبغي في الكسابر ور مختلفة الصفات الطف ما يكون فقال هذا الكلا
ينزل في كل عام لينبت ليغذي به الله البهايم فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى
في بروز الكلا، للعالم البهيمي فكيف بالعالم الانساني الشريف كل سر فيه وبه وعنه
واليه فمهما نظرت في اختلاف الوجود فانظر بباطنك اختلاف الاسرار المودعة فيه و
سانبئك على شيء من اسرار الاعداد وما ابرز الله تعالي فيها وصفة منافعها وسر ذلك
في الحروف المعجمة في كتاب الله تعالي وهم اوايل السور التي هم ثمان وعشرون سورة
بسر لا يطلع الله عليه الا خواص خلقه ممن علم هدايتهم ثم بعد ذلك نبتدي ان شا الله
تعالى بهية كل حرف وما سر وضعه في العالم علويه وسفلية واما الحكم الثاني في سر الوفق
الثاني وذلك انك اذا ضاعفت الشكل الرباعي في مجموع مثله كانت اربعة علوية تحذيها
اربعة سفلية فتلك ثمانيه لان الاختراع العلوي الاول في العلويات في مقابله اختراع
اول في السفليات واكره التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات في مقابله الاختراع
الثاني في السفليات وهي دايره الحرارة في مقعر فلك القمر والابداع الاول العلوي في
مقابلة الابداع الاول في السفليات وهو الهوا والابداع الثاني في العلويات في مقابلة
الابداع الثاني في السفليات فهو دايرة الما فهذه اربعة اثار سفليات عن تلك الاربعة
الاثار العلويات نسبة لنسبة حكم لحكم حكم ظهر لبطن فاذا اضفت الاربعة العلويات
اعني نسبة المربع فيما تقدم ترتيبه الى الاربعه السفليات كانت ثمانية هي شفع في السفليات
في اسرار الطبيعيات المنسوبات المتولدات وهي الحرارة و واليبوسة والحرارة والرطوبة
والبرودة والرطوبة والبرودة واليبوسة فهذا سر العددي الثماني وشفعية في
العلويات بسر حاملين العرش بسر الشفعية الثمانيه العدديه وسر كل مسمع في دار الخلق

في الجنة التي هي ثمان جنات وثمانية ابواب ثم شفع سداسي وهو شفع نسبة الايام التي
خلق الله فيها السموات والارض ثم في عالم الانساني حواسه الخمس وحاسة القلب ثم شفع
رباعي وهو شفع الطبايع الاربعة المفردة ثم شفع مثنوي وهو الملك والملكوت وفيها
من الاوتار وترية السبعة في العلويات الافلاك وفي السفليات الارضيات ووترية
خماسية وهي وترية العالم الذي حضرته الحروف الخمسة ووترية ثلاثية وهي وترية
الجبروت والملك والملكوت ووترية وحدانية وهي وترية التوحيد فتدبر ذلك فاذا
اردت بسط ذلك ليظهر لك سره فالتضعيف منه ما يكون ببسط الشي في غير جنسه فذلك لا يظهر
عنه تاويل ولا لطيفة باسر ولا تحقيق كالعددي الاصم في استخراج جذره ليس الا التقو
لا على التحقيق وافضل الاعداد ما ضرب في نفسه وانبسط في عالمه الذي هو له وبه وهذا سر
الهداية الايمانية ان المومن اذا انبسط في فسحات مقامات الايمان كان كالعدد
المضروب في انبساطه لنفسه وضربه في غيره من غير جنسه كالخروج للمعصية من جنس الطاعة
فاذا ضرب الثمانية في مثلها الذي هو من جنسها كان ذلك المبسوط اربعة وستين تجمع
ذلك جدول عددي حصرنا فيه عظيم القدر فتدبره ان شاء الله تعالى

١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤

وسره انه من كتبه كل ليلة جمعة على طهارة
في جام وشربه بالغداة يسر الله عليه الفهم
والعلم ومن كتبه في رق طاهر بزعفران
وماورد وليكن القمر في احدي البروج
الثوابت محفوظا بالسعود ويخص بذلك
المشتري فان حامله يرزقه الله الهيبة

مابين وستين صح

محفوظا اصح

والتعظيم ويتهرعنه اعداوه باذن الله تعالى ومن اراد ان يري عافية امر
يريده فليصل بعد العشاء الاخرة ثلاث تسليمات بما تيسر ويدعوا ذن الله
ما شا وينام علي طهارة وهو تحت راسه فيري باذن الله ما يكون مما يطلبه ومن
محاه في ما يستقي به بستان نما ثمر ذلك البستان وقلت عاهته وعلقها علي قلبه
نطق بالحكمة وفيها اسرار وما لا يمكن شرحه اكثر من هذا واما وضعه عدداً احرفيا
لنسبة كل مقام من العدد حروفا معلومة فذلك التاثير العلوي وذلك انك
تصور جدولاً في لوح اصغر من صفر وينقش فيه نسبة الاعداد في باطنه ونسبة الحروف
في ظاهره وذلك في شرف الشمس في برج الحمل وانت قد صورت صورة اسد في باطن
الجدول فانه من حمله تفتت له الحصا ومن جعل علي الصورة المذكورة صورة شخص
قايم ناظر الي السماء حامل هذا المسطور يا من سطوة الجبارين ويكرونه وهو جيد
ايضاً لانواع الصلح والحنان وغير ذلك مما لا يسع كشفه وبالجملة من كتبه في كل ليلة
جمعة في اناء حديد وهو علي طهارة وذكر زعفران وماء ورد وكافور ومحاه بماء
المطر واتخذه عنده فمهما اراد ان يشرب مزج شيئا منه في الكوز فانه يامن ان شاء
الله من الحميات والاسقام ولدغ العقارب وتجود فهمه ويقوي حفظه ولا ينتفع
به لكل اهل النجاسة ابداً ولو شرحنا ذلك لطال علينا وخرجنا عن المقصود وايضا ان
كل عدد مزوج يفعل افعالاً عجيبة ويتنوع افعاله ويقوي بحسب الكثرة والقلة فيه
من الاثنين الي المائة واما عدد مائة في مائة فهو من الاسرار المكنونة وذكر اصحاب
الكشف عن هذا العلم انه حمله العلويات الملكوتيات ومنافعه لا يعلم عددها الا الله
تعالي ولا يكون في عدد مهزوم ومن انتحله بالعمل المعلوم كشف الله له اسرار الملكوت واراه الملايكة

العدد في

عسكر هم

وهذا جدول الحروف المذكورة العدد المتقدم فيحفظ به كل الاستطاعة بالكتم عن
العامة لئلا يكون مفسدة لاذهانهم وعقولهم واعلم انه من كشف اسرار الله تعالى
عند الله يوم الكشف وهذا الشكل واما الاعداد المفردة فهي ما النقص لما ذكرناه من
الاعمال والتاثير وبالجملة فهي لاخراج المسجونين فلاسقاط الجنين ولغيره لكل من الظلمة
والباغين و

الحرفي

ا	سج	سب	د	ه	نط	نح	ح
نو	ي	يا	نج	نب	يد	يه	مط
مح	يح	يط	مه	مد	كب	كج	ما
كه	لط	لح	كح	كط	له	لد	لب
لج	لا	ل	لو	لز	كز	كو	م
كد	مب	مج	كا	ك	مو	مز	يز
يو	ن	نا	يج	يب	ند	نه	ط
نز	ز	و	س	سا	ج	ب	سد

بالجملة اذا كثرت مراتبها
في جدا ولها تزايد حكم وضعها
في التاثير الا انها نافعة من اوجاع
الحميات المثلثة وفيها سر خفي
جيد لقضاء الحوايج يكتب
في جام زجاج ويمحى بماء ورد
ويدهن به الوجه ويمضي
الى حاجته يقضى باذن الله تعالى وان كان شكلاً عدديًا كان العمل به والقمر
المحاق وان كان شكلاً حرفيا كان العمل به والقمر في الاحتراق فانه يكون ذلك ولو
لا ضعفه لكشف هذا السر لشرحته لكن فيما ذكرناه اشارة للعاقل المدبر وقد فتحت
في ذلك بابًا من الحكمة كثيرًا فتأمله تسعد به ان شاء الله تعالى وها انا امثل لك شكلاً
عدديًا وبعده شكلاً حرفيا فقس عليه جميع اعمالك ومحاولاتك وتدبر ما ياتي بعده من اسرار
علوم الحروف فانها اشرف العلوم وهي هذين الشكلين

٢	٧	٦
[illegible]	٥	١
٤	٣	٨

ب	[illegible]	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

واعلم انك اذا اردت ان تعلم قوة كل حرف فانظر ما له من الاعداد وتلك الدرجة
التي هي مناسبة للحروف فتلك قوة في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوة
في الروحانيات مثال الحروف الغير المنقوطة فهي مراتب ايضًا لمعان ياتي عليها البيان
ان شاء الله تعالى واعلم ان لكل حرف شكلًا في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك
منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان قوي الحروف منقسمة على ثلثة اقسام
الاول منها وهو اقلها قوة يظهر بعد كتابتها يكون لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف
فمهما خرج ذلك الحرف بقوة نفسانيه وجمع همه برزت قوي الحرف موثرة في عالم الاجسام
الثاني قوتها في الهيه العلويه وذلك بما يصدر عن تصريف الروحانيات بها فهي قوة
في الروحانيات العلويات وقوة مشكلة في العوالم الجسمانيات القسم الثالث وهو
ما يجمع الباطن اعني القوة النفسانية على تكوينه فيكون قبل البطن صورة في الحروف وقوة
في النطق واعلم هدانا الله واياك ان الباري جلت قدرته خلق العالم الانساني
بهذه الحروف الثمانيه والعشرين حرفًا ولما تقدم ان منازل القمر ثمانيه وعشرين
حرفًا منزلة تحت الارض الاربعة عشر ومنها اربعه فوق الفلك كانت الحروف منها
اربعه عشر منقوطة واربعة عشر غير منقوطة فالغير منقوطة منها هي نسبة منازل
السعودات والمنقوطة منها هي منازل النحوسات والممتزجات فما كان منها له نقطة
واحدة كان اقرب الي السعود وما كان له نقطتين متوسطًا في النحوسات وهو الممتزج
وما كان له ثلاث نقط كان غاية في النحوسات فتدبر ذلك فها انا ابين لك كيفيته
وذلك ان للمنازل اشكالًا مختلفات الوضع في الخلقة الالهية لا يشبه احدهما
الآخر الا حرف القمر خلقه الله مستديرًا وكذلك الشمس لسر خفي لا يمكن شرحه لكن من تامل

ان حروف الكتابة ...

صورة ... في النفس ... النطق

فيه العرش الكريم فانتقش في الكرسي فاستقر لحمل العرش العظيم وانتقش في الصور
فوسع الارواح علويها وسفليها وانتقش في السموات فكان عمدها وانتقش في الارضين فكان
مهادها وانتقش في البحار فكان تحريكها وانتقش في الاكوان فظهر وجودها فكل عالم برز
بسر الباء من الرحمة الاولى الى ان يتصلوا بالرحمة الثانيه الى الرحمة الثالث واما الرحمة
الاولى في رحمة الايجاد والظهور والرحمة الثانية في البعثة والنشور والرحمة الثالثة
في الخلود لاهل النعيم فهي في العرش ثاني مرتبه وكذلك هي في الكرسي الا ان الذي يتقدمها
في العرش سر العلم وسر العما والذي يتقدمها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في الصورة
الثالثة مرتبه وهي دون الكرسي والعرش وابعد حجاب وتقدمها حرف الواو الذي هو
اول عالم التفصيل من المجملات الكليات الاقدسيات وكل الله به ما تي ملك وملك يخدمونه
ويوصلون انواره للعالم فنسبته في الصور كنسبته في عزرايل وجبرايل عليهما السلام
ونسبته في المبثوث في ذوات الحركات ونسبته في الروح القدسي كذلك الا ان هذه النسب
تختلف بما يجدها من العوالم الحرفيه والمعاني الظرفيه فهو مقدم في مراتب الربوبية والرحمانيه
والروحية وكذلك كانت الروح مضافة الى الامر العلى فبسر الراء رحم الله الارواح واماتكله
في العلويات وكذلك من تامل سر الراء وكيف رتب الله تعالى وضعها في العالم اللوحي شاهد
عجايب مصنوعات الله تعالى وعثر على سر الروح وكيف قامت بالامر لسر التحكيم واستدار
فلكا محيطا باجزاء العالم علويه وسفليه فمن كتبها في رق بعد صوم ثلاثه ايام وطهاره وذكر
واخلاص وكتب معها ربنا آتنا في الدنيا حسنه وفي الآخرة حسنة وكل آية في القرآن
فيها ربنا وهذا الشكل والصورة وعلى الصورة الايات دايرات بها حامل هذا المكتوب لا عدمه
الله في باطنه خوف الفقر ويسر الله عليه الاسباب الحسية ويظهر في باطنه الرافة والرحمة ومن

بحريها ع

نشو ع

لما انا اسله لكن وسوسه

ذكر ها صح

ومن تدبر علمها وكيف رتب الله فيها الاستدارات الروحيه شاهد عجايب صنع
الله تعالي وغرايب الحكم وهذا الشكل المقدم ذكره فتامله يسعد به ان شا الله تعالى

حرف اللام

رتبه الشعاعات
الملكيه المدبر
للعالم الحيواني

رتبة الشعاعات
الروحية
المدبر
لعالم

الداير صورة انوار و
ابتدا الانوار

في هذه الداير حيوان
اطنه نورا او اسد
ذوات الروح وهو
سترها

حرف الحا حرف باره في الدرجة الثانية في الجمله وفي التفصيل

حرف اللام واما حرف اللام فهو من اشرف الاشكال لشرفه الاسم الاعظم ولذلك
ولمن كتبه بعد فهم معاني الحروف ومحاه بماء مطر وشربه على الصوم خمسة وعشرين يوما
فتح الله له بابا من اللطف لظاهره وباطنه وفيه سر رفع الجبابرين اذا كتبت بعد صوم خمسة
مع آية الكرسي وان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في الآية في رق طاهر في ذلك
يوم الجمعة والخطيب على المنبر ويعلقه على عضده او راسه او حدا لله منه في القلوب
الوجل والرعب ولا يخاف صوته وفيها سر لطيف ايضا لمن يكثر نسيانه يستعملها
في الحرب وغير ذلك لكن من كاتب له حاله مع الله صادقه لطيف الباطن رأى ذلك مشكلا
في صحف نورانية ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضة والخلوة ويشهد منافعه على التفصيل
والارادة في عالم الخيال وابعده في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم
في عالم الحال البه يعقل في ذلك الخيال معناها الا انه يطلب سطحها فيما يرد به في عالم
الحس والتصرف الجسماني وبها اعني باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض
ويكشف المنابر ويكن الريح لمن شاء من خصوص اوليائه وبها يسخر الحيوان
والاكوان وبها يفتح الله لهم الحكمة من القلب فمن فهمها علم بها
جميع الافعال وفك بها كل مكنون فقد سرحنا ذلك بالطف العبارات
وادق الاشارات بسر ما جتمع في اللام من العوالم العلوية

احوي العالم من السفلي وما ترتب فيه ومن كتب هذا الشكل الحرف وهو سر اللام فرتبت لم يدخله هوام مصر وذلك في تخصيص طالع مخصوص او لجمع الهمة القلبية فان المراد من الطالع المخصوص لذوي الارصاد قوة روحانية فلكية فان وجدت القوة الا ثمانية القلبية اعني النفسانية الطاهرة كان ابلغ من الطالع الانزال الحيثية في عالم الجسم بغير طالع كيف كانت ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن لهم في اسرار الحروف واياك والنجاسة في عمل شيء من ذلك عددا كان او حرفيا فتدبر واجتهد ان يكون على صوم وطهارة و ذكر وجمع همه واستجلا فكر من وقت عملك لهذه العوالم وتدبرك المصنوعات الله بوسايطها وما هو من اسرارها ولا يسال فيه الا اهل الذكر وهم اهل الكشف واهل العبادة اهل العلم وبما ينبيك الله تعالى فهذا العلم من غوامض العلوم الالهيات التي هي حقايق التوحيد من اهل العناية في التجريد واهل السابقة في التفريد وهذه اسرار هذه الحروف في قوله الصدق اودعها الباري جلت قدرته في اوايل السور المعجمة فتدبر ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

فيه ودرجة ممتزجة بدقائق وهي من اسرار الحيوة المثبوتة في الروح وليس
هو من حروف ذوات الروح الا انه برز في الروح الكلي في اخر درجة لعلة الوترية
في ثالث مرتبة ولغوي النزول ذلك السر مع الحيوة لقيام العالم بسر الحيوة والحا
شكل خلقه الله تعالى في عالم الكرسي وهو سر العالم المثمن وبه قام كل عالم في الكرسي
وجوده فبرز بسر لطيفة الحيوة ولذلك كان وجوده في اللوح كوجوده في الكرسي و
ومرتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي يشير لانبعاث الروح الروح في العوالم
القابلة للحيوة وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهيمي والحاء يشير الى انبعاث
العلم لكن بخاصية العقل الا من المؤمنين بسر القرب وذلك حكم عموم وهذا حكم
خصوص الا انها نسبة عدد ما كانت ثمانيه للاوضاع والفلك الثامن هو الكرسي
واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم والفلك التاسع ايضا هو اللوح فاللوح مرآة
الكرسي وفيه يتجلى صورة الكرسي واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم يتجلى فيه
صور القلم الا ان صور القلم مطلقة علميه وصور الكرسي مشكلة تصويرية روحا
نورانيه فالقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد واللوح يلقاه مفصلا من
حيث صوره نزوله وذلك نسبه ما يقع في وزن الشمس بالآلة الرصدية فهي
دفعة واحدة في تنزيل اشعتها الا انه لا يقبل الميزان الا ما ملأ النقير
من النور ليقع بذلك الوزن ليعلم به وجود الفائض على الظهر لذلك يتلقى الروح
فيتصل بالقوة الالهية الروحية على درج دقائق فاللطف من ذلك حسب
ما اودع الله تعالى فيه من اسراره ولذلك برزت الى العالم الاكره فكانت

الا انه في الكرسي

القلب ٤

المحه ٤

الآليه ٤

في اول درج من الفلك الاثير و مابعده يسري فيه سر بالحيوة في مراتب الصور
واجزاء العالم كله و لما كان نسبتها في العالم العلوي هي حجم الشعشعة
الكرسية من وتر العالم الفلكي الزحلي كانت ايضا كذلك في السفليات مجمع الثمانية
الطبيعيات التفصيليات من حرارة ورطوبة وحرارة ويبوسة وبرودة و
رطوبة وبرودة ويبوسة وذلك سر الحيوة و لولا انها في المرتبة الثانية من
البروج لكان تلك الحرارة يقوي على العالم السفلي فيكون سببا لاعدام العالم
ووجه الهلاك تدبر ما قاله عليه المصطفى عليه الصلوة والسلام ان ناركم
هذه طفيت في بحر الرحمة كذا كذا مرة وان شمسكم هذه لا تبدو امنها الاطهرها
ولا تبدو بطنها الا يوم الحساب ولولا هذه اللطف الجابي والاستيلاء الرحماني
في سر الحاء لفسد العالم باسره والحاء من حروف الحلق لسر ذلك المخرج الحرفي الحلقي لا
ينطق فيه بالحاء الابعد بروزها من باطن الذات الانسانيه وفيها نبذ لطيفة
لمن تاملها قبل النطق بها وذلك كان بعض السلف اذا تاوه بالحاء برز معها
رائحة كبد مشوية لانهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث
الايجاد السفلي وكذلك من ذكر الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه
الاسماء الاربعة انها من الاسماء المقدسة اوله الحاء من ذكر ذلك عند طلوع الشمس
في زمن الغيض لم يحس في يومه ذلك بالم الحر بل كذلك حتى تنقلب الشمس في راى عينه
خضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون على النيران
ويلعبون بها وهي لا تعدو عليهم ولولا حقيقة الكشف واداعة السر لذكرت كيفية

نسبته في

الروحاني في

حين قال صـ

والامتنان الرحماني
والاستيلاء في

وقيل يا حميد
يا حنان صح

ذلك لكن فيما اشرنا كفاية لذي بصيرة منيرة وفي زماننا هذا شيخ بالاندلس

يقال له ابو محمد رضي الله عنه يفعل ذلك جميع من معه من المريدين واجتمعت

برجل هو ابن اخته اسمه احمد بالحرم الشريف كرمه الله تعالى في سنة احدى

وعشرين وستمايه وذكر لي سر ذلك فوافق ما عندي بحمد الله تعالى بلا زيادة

ولا نقصان وكنت رايت من بعض الناس شيئاً من ذلك وكذلك من كتبها في فص

خاتم ثمان مرات مع الاربع الاسماء المتقدمة امن بحمد الله تعالى من الحميات كلها وان

موجعله في ماء واسقي منه المحموم خفف بابهم وان داموا على شرب ذلك الماء

والابراد به ذهب عنهم الحميات كلها وكذلك ينتفع به المحرورين من اهل الصفراء و

لابس هذا الخاتم ان يكون شابا فهوا وفق للختم بهذا الخاتم ولا يكون معه ايضا يوم

السبت ولا يوم الاثنين بل يكون معه في ساير الايام وفيه لمن امسكه ذهاب العطش

وكثرة شرب الماء وان كان في بستان معلق نمى ذلك الثمر وكثرت نضارته ان شاء الله تعالى

ومنه استعمال مضار لا يمكن ذكرها انما اردنا الدينية المنتجة لهم الموصلة الى الله تعالى بسر التوحيد

وكذلك كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة عطارد ويكون مطلوبا من سلطان

او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره وشغلهم عنه بغيره يعلقه على راسه

من غير حايل ويكون عليه غطا راسه من فوق ذلك ولا يزيله حتى يسكن عنه الروع وكذلك

يطلق المحبوس ومن كتبه مع سورة الملك في جام وشربه على الصوم ثمانية ايام يسر الله

عليه الحفظ والهمة عواقب الامور ورزقه الاحتراز من كل شيء يضره اعني الشكل

الكامل الذي ياتي بعد هذا ان شا الله تعالى وكذلك من كتبه او نقشه في مستدير

من فضة ثماجاات والاربعة اسماء وعلقه بازاء قلبه ويعتقد ان يرد الله قلبه عن

صاحبه بل حاء

ان يكن كثير العطش من لبسه وان من حر يعطل حركة الما

صح

طلب الدنيا او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر والقمر في السعود او في ساعة الزهرة و
النجم مسعود ويعلقه وهو طاهر صايم ذاكر الله تعالى ولا يقربه وهو جنب فانه فعل
ذلك اوقع الله تعالى في باطنه الخوف والرعب



وربما كان ذلك سببا لبعد الفهم والاستيلاء
النسيان فتدبر ذلك واعلم ان الحاء
اذا وقعت في اول الكلمة كلها منل رجة
تحت عوالمها فانظر ما بعدها من الحروف
ومن اي العوالم صدر تجده في العالم
الحسي محكوما عليه من عالم الحاء وان هي ظهرت
في وسط الكلمة كانت نسبتها من العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم على ذات الكلمة
فتدبره بوزن الطبايع الحرفية العلوية وان هي ظهرت في آخر الكلمة كان كل ما خفي في اول
الكلمة ووسطها يظهره الحاء في آخر الكلمة وربما وقع طبع الحرف الاول موقع مع طبع الحاء
اذا كانت آخر الكلمة تدبر ذلك الا ترى انك اذا قلت شحيح الذي بمعنى بخيل كيف
اجتمع في ذلك برودة في الدرجة السابعة وبرودتان في الدرجة الثانية فتلك ثلث
برودات ابرزت منه الجمود في الظاهر والباطن من الكرم والانعام فهو بالباطن
والظاهر عن النمو في عالم الاتصال وكذلك فقس عليه ان شاء الله تعالى

حرف النون وهو حرف رطب على الجملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث التفصيل
في الدرجة فهي شعبي الرطوبة في العالم الرباعي من حيث الجملة وشعبي الرطوبة في العالم المثنوي
وهو صورة في العرش وهو حقيقة الامر العلي لانه هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش

سر الامر وباطن العلم والنون جمع والعالم الروحاني والاسم تعالى جمع

والعرش سر الامر والنون هو اعظم نور خلقه الله تعالى لما خلق النون من نور الامر
العلي بسطه في الاكوان وابقى اصله في الذات العرشيه وفرعه تحت التحت
السفلي فهو الحامل المقل والظل والمظل واليه الاشارة بقوله عليه السلام الصدقه
يظل صاحبها يوم القيمة تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كبد النون المذكور الذي
هو ابتداء ما يفطر عليه اهل الجنه اشارة لتحكيم الامر وملاكه اذ يقول للشيء
كن فيكون ولذلك جعله ظرفا وقابلا لتفهيم الامر العلي بقوله كن وهو من حروف
يستدل بلطايفها على حقايق الازل ودكل بجواهر الاصفيا وجواهر الاوليا لانها برزت
في قول المصطفى عليه السلام فيما عبر عنه عن الازل كان الله ولا شي معه وهو الآن على
ما كان اراد بذلك سر الازل المودع في حقيقه فهم النون على ما عليه كان وقوله تعالى
عما اخبرنا به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كنت كنزا الاظهر سر النون في كنت التي هي
سر كان واظهرها في الكنز فهي كنت كالكنز وفي هذا المقام امتن بسرها اي بما اراد
علمه القديم في ابراز وجودها بقوله تشريفا لهذه الآية كنتم خير امة فسر هذه النون فهمت
سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد ذات الحروف المشكله بل تلك مخلوقة محدثة
محدودة مشكلة حسية فان كتبت كانت مدركة بالبصيرة ابد الآبدين وانما يدرك
الحقيقه الابدية بالبصيرة لا بالنظر وانما يدرك الابصار الحقيقة الابدية والسرمدية
اذا امدتها انوار البصاير والا فلا يصح ادراكها اصلا وانما الحروف مخلوقات نورانية
يستدل بها على ما وراها من المعاني فهي في كان انبي الحال وفي يكون تعلق بالحال وفي
كن تشعر بالحال ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش جعله يستدير بكل عالم
علوي وسفلي روحاني او جسماني كثيف او لطيف صغيرها وكبيرها على اختلاف انواع الموجودات

الاخبار ٤
لا اعرف
فسر ٤
عالم ٤

باختلاف الادراكات للعالم باسره استدار بكل عالم شكلا مستديرًا على التفصيل ثم حمل
ما استدار بهم على الجملة وذلك سر العلم المظهر من باطن الامر الي باطن القلم ثم باطن
القلم الي ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح الي ظاهره ثم من ظاهره
الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الي ظاهر التعريف الى عالم التفصيل
وذلك سر قوله ن والقلم ذكر باطن القلم من حيث الامر واقسم به اذ هو امر العظيم
وما يسطرون اشارة لظهور العلم على الدرج ولما كانت السطور مقتضيات المراتب
كانت ثالث مرتبة من النون ولما كان القلم كتب الثلاث كلمات الامريات الربانيات
في الكلمة الاولى اكتب علمي في خلقي الي يوم القيمة كان ~~ذلك~~ نور على التفصيل على كل ذات
بحصر حركاتها وسكناتها وحياتها وموتها ووجودها وعدمها كل ذلك بالامر الالهي والحكم
الرباني وهي ارفع رتبة من حرف ق لان النون تشير الى ذات الامر والقاف
تشير الى اثار الامر وسياتي في موضعه ان شا الله تعالى بيانه ولذلك لم يظهر في اسم القلم
ولا في اسم اللوح ولا في اسم الكرسي ولا في السموات ولا في اسماء افلاكها على التفصيل
لا زحل والمشتري والمريخ ولا الشمس ولا الزهرة ولا عطارد ولا القمر ولا في الاكره
الطبيعيات المقومات ولا فلك الحرارة ولا فلك الرطوبة ولا فلك اليبوسة ولا في
اسم الارض المتفرقة بل ظهر في الجمع من الارضين لسر انها آخر مرتبة في الارضين لسر
حملها وظهور سرها وظهر في اسم الجنة في ثاني مرتبة منها لانها باطنها المتصرف به في
عالمها ولذلك ظهر في الجنة واما في ظهوره في ثالث مرتبتها فعلى ما تقدم التنبيه
عليه من الانقلابات الحقيقات في نسب العالم لا في نسبة الامر الا ترى ان الله تعالى
يخاطب اهل النار بقوله الحق اخسئوا فيها ولا تكلمون ويخاطب اهل الجنة بقوله سلام عليكم

على هم

كنز ح

وذلك سر

في جهنم كو

وبو الثغر في
نهاي علم
ع

طننتم فادخلوها خالدين فينقلب كلام الحق تعالى لاهل النار عذابا وحسرة من ظنهم
وينقلب كلامه لاهل الجنة نعيما وحبورًا وسرورًا من ظنهم وهو واحد في ذاته
غير متغير في صفاته وانما هي اوصاف الخلق يتجلى لهم في مرآة الحقيقة الالهية
فينعكس عليهم ما هم متجليون كما قال الله تعالى سيجزيهم وصفهم وكذلك اذا وصفت
في المعبر عنه بسر الامر كانت ضيقة لاهل النعيم ومعذبة لاهل العذاب الا ترى
كيف مرتها على اهل قبضته اليمين بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين ولم يذكرها
في اصحاب الشمال لانها عين التحكيم ولم يكن لاهل عين التحكيم فهي السفليات سر الاستواء
وفي سر الامر وهي في العدد الخمسين بسر يوم كان مقداره الف سنة مما تعدون وقد
انزلنا الشيء من ذلك في كتابنا علم الهدى وآثار الاهتدا في فهم سلوك معنى اسماء الحسنى
في اسمه الواحد وشرحنا معاني اسرار الايام الثمانية وعشرين يوما واودع الله تعالى
فيها من لطايف اسراره وعجايب صنعته في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطايف العوارف
في الفصل السابع عشر فتاملها هنالك ان شاء الله تعالى وفيه ايضا سر الصلوة التي هي خمسة
وهي خمسون كما قال الله تعالى اخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث المعراج
هي خمس وهي خمسون لا يبدل القول لدي وفيها ايضا اعني النون رطوبتان من حيث التفصيل
في الدرجة الرابعة يشير الى حمل الاكوان الاربعة كون الجبروت وكون الملكوت وكون الملك
وكون البرزخ وفيها رطوبة من حيث التفصيل في الدرجة الثانية يشير الى حمل العالم المتنوع هو
عالم الدنيا والاخرة وكذلك كان امر العلي هو الحامل للدنيا والاخرة من حيث الجملة وحامل
الاكوان من حيث التفصيل فتدبر ذلك فهي الحرازين ما به علاقة تلك الاسرار الاسماية اذ حقيقة
الامر منوطة بالاسماء وفيها من الرطوبة الوسطى في الدرجة الثالثة سبعة علاقة تلك تسعة العالم

طهرت في كن ٤
منعة ٤
الشمال صح
اذا العرش منها مكانه العالى اليه في نسخة بدله خمسين الف سنة صح
من حيث الجملة صح

١٢٥٦ ١ محمد كاظم

الستة التي هي منوطة بعالم الاكوه ويوم السعل بقوله العلي خلق الارض في يومين و
قدر فيها اقواتها في اربعة ايام فتلك ستة فلذلك كانت اسرار النون في كل عالم علوي
وسفلي وملكوتي وهو في عالم الارض رطوبه منسوبه وفي العالم العلوي رطوبة ماعيه
وانتهى الي اوايل السور المعجم الاسرار ليس فيها حرف يبتدا به على الرفع الا حرف
النون فانك تبتدى فيه بالرفع بالسكون المتوهم بالسكون النطقي وذلك لما كانت
اصوله من عالم العرش والعرش هو الحامل لعوالم الله تعالى علويها وسفليها كان
ابتداوه بالرفع لتلك النسبة العرشيه وسكن في الآخر لسبب الارضين السابعة
اذ هو الحامل لها ولذلك من نقشه في فص خاتم بالعرش خمس نونات وعلق على من
يشتكى معدته او خفقان قلبه علي موضع الالم سكن باذن الله تعالى ومن كتب شكله
على امثله بعدد في فضة وعلق على نفسه بعد صوم خمس اسابيع يكون نقشه يوم الخميس
او ساعة من ليلها رقانه يا من باذن الله تعالى من كل من يخاف ظلمه من العوالم كلها ويرزق
السلامة في كل ما يتناوله وييسر الله عليه الفهم والحفظ وخواصه كثيرة بعد تدبر ما هو له
من نطق العوالم العلويات والسفليات ليكون العارف بحقيقته يبرز له سمه من باطنه
نسبة مقامه فيكون ذلك اسرع في النقود ولذلك كان آخر مرتبة المومنين والمسلمين و
كذلك آخر مرتبة الكافرين والجاحدين وقد تعلم الفرق بين ذلك من نسبة انقلاب
العوالم في حق المنقلب فيه ولما تقدمه من النسب الحرفيه والمعاني الطرفية ومن
كتبه كل يوم خميس في جام ومحاه بماء وشربه على الفطر ويكتب شكله خمسين مرة ويدهن
منه وجهه وعلى قلبه فان الله تعالى يرزقه الهيبة في اعين الاعداء له نعم ويرزقه
الخشية في القلب اذا كان من اهل الديانات والا فيتزايد قلبه قساوة وانما الاعمال

بالنبات ولكل امر مانوى واعتبر ذلك يا اخي في ايات الله تعالى واعلم ان النون
هي باطن النفس الكليه وبه استغرقت في وجود العالم واستغرق العالم في وجودها
وقد تقدم اتّحاد المدلول عليه من صفات الازل ولذلك كان معناه باقي
على عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال نعوذ بالله فتدبر شكله وما اقامه الله به
من العوالم العلويات والسفليات وكيف احاطته ايضا لجميع العوالم وكيف استمداده
في ذاته من عالم العرش من سببين النسبه العلويه والنسبه السفليه على امثال

من امر النكال



وذكر بعض المحققين في النون انه من حقايق الظلال من ظلال الذوات وظلال
الاسماء فظلال الحروف ومن عثر علي سر ذلك شاهد حقايق الظلال وكيف تقع الانتقام
بحقايقها في كل ساعة من اليوم والليل وما اودع الله من سر صنعته وغرايب حكمته ولولا
خيفة اذاعة سر ليلا يقع هذا المسطور لغير امين فصل عن الهدى لكن من فتح الله
عينا في باطنه مستمدة من الانوار الايمانيه شاهد ذلك على العيان لكني ارمز له
بالطف رمز وارق اشارة يسمح لك ما وراء ذلك من اسرار الضلال وذلك ان يبتدئ
اول حلول الف في ثلثمايه واربعين من العالم العلوي الذى هو اربعه الاف سنة
ونسبة ظهور في جزو من خمسة عشر من مايه وثمانين ضعف واستقبل القبلة ذاكرا
لله تعالى طاهر الثياب والبدن في ارض مقيل له وباخذ ظلك بالاقدام مما اجتمع
بسطة اصابع وجمع ذلك كله وتاخذ مناسبة ثلثماية واربعة عشر وتضعه في
رق طاهر فان حامله يرزقه الله من حيث لا يحتسب ويتيسر عليه اعمال الورد الباقي من
سبعة عشر وما بين من ماتين وواحد واربعين يكون ذلك الى الحرا العمل باختلاف
السعودات والنحوسات والفكرات والنيات والصلاح والطهارة فقس على
ذلك جميع الظلال ففيها من الاسرار ما لا يسع الوقت الافصاح عنه وقد فتحت لك
الباب الرحب فادخل اني شيت والكمه تسعد به ان شاء الله تعالى واعلم
ان اسرار الله تعالى اعني التي ابرزها لعالم الشهادة هي التي اشرنا اليها في تضعيف
الضلال واياك والتهاون بعوالم الله واسراره ولا تكن من الغافلين الضالين **حرف اليا**
هو حرف من حروف الكرسي هو نور خلقه الله تعالى في الكرسي تشكلت الاشكال في عالم
الابداع الاول النزول الثاني وان الله تعالى لما خلق اليا كساه حلة التعريف

الام

فتدبر عالم الخلق وعالم وكيف طلاقهما من جهة وانتهاوهما من جهة اخري وكيف رتب الله

تعالى عزته في الاكوان الحقايق بعضها من بعض فتدبر ذلك وقد ذكرنا اسرار تعلق العوالم

وترتيب الهيئة الروحانية والنورانية في كتابنا المرسوم باسرار الادوار وتشكيل الانوار

في اسرار الكتابية والاسرار النبوية وفيه عجايب العلوم على ما بنى عليه اهل التحقيق من الناطقين

من اهل الكشف رضي الله عنهم فتدبر ان شاء الله تعالى واما شكله العددي السباعي من كتبه

في كاغد بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة ان امسكه مهموم فرج الله همه وفيه سر الايلاف

والطلاق المسجون ومن اراد ان يختبره فيكتبه في الوقت الذي ذكرناه في ورقة وينام وهو

متعلق عليه يرى كيف يطوف روحه في العوالم حسب قواها ويرى عجايب بعد ان يكون نومه

على طهارة واستقبال القبلة وذكر اسمه العزيز تعالى وربما استفاد من عالم الخيال الغيبي شيا

يناسب حقيقة عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو ختم في هذا المعنى لا يمتنع البتة الا ان يكون

الغذاء حراما والمسكن مغصوبا والنجاسة

حاصلة وهذا الجدول العددي واما الجدول الحرفي

فخاصيته للحميات المحرقة ولنمو النبات وللخصاصة

يكتب ويشرب يبرئ منه وكذلك المحمومين فيه سر للمخوف

من اللصوص اذا علق على الانسان او في بيته على المنزله

كل ويكون رسمه في مثل الوقت الذي يرسم فيه الجدول العددي

وان جعلت الجدول العددي باطنا والجدول الحرفي

٨	٤٥	١١	٤٦	١٢	٤٧	٦
١٠	١٨	٣٥	٢٠	٣٦	١٦	٤٠
٩	١٩	٢٤	٢٣	٢٨	٣١	٤١
٤٩	١٧	٢٩	٢٥	٢١	٣٣	١
٧	٣٧	٢٢	٢٧	٢٦	١٣	٤٣
٤٨	١٤	١٥	٣٠	١٤	٣٢	٢
٤٤	٥	٣٩	٤	٣٨	٣	٤٢

ظاهرا كان اقوى للتاثير وكذلك جميع ما فيه الجداول فيما تقدم رسمه من جداول الاعداد

وجداول الحروف ان شاء الله تعالى وهذا الجدول الحرفي

١٢

حرف الواو وهو حرف رطب في الدرجة الثالثة

و	مز	ب	مو	يا	مه	ح
ر	يو	لو	ك	له	لح	ے
ما	لا	كو	كج	كد	يط	ط
ا	لح	كا	كه	كط	يز	مط
مج	يح	كو	كز	كب	لز	ن
ب	لب	يد	ل	يه	لد	مج
يب	ج	لح	د	لط	ه	مد

على الجملة واما على نسبة التفصيل ففيه حرارة
في الدرجة الاولى فحسب وهو حرف من حروف
العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقي وقد شرحنا
ذلك في كتابنا علم الهدى في اسماء الله تعالى وكيف
سر الواو وسر الهاء والحامل لهما من النسب العلويه ولا
اري له شكلا يتشكل به الا انه يسري في العالم مع ما
يسري من الاسرار واما الشكل الذي في راسه فليس الا لسر التعريف وانما هو كسبية الراء
والزاء والنون لان هذه كلها بقيت على اصل الاطلاق وانما انحصر علا الواو لسرايته قابل من الهاء
ولا يتقبل عن التشكل الا مثله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت هذه الحكمة سايرة في العالم كله
استدار الواو في مبداء وجهه كهيئة الهاء لقبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط في
الاطلاق السفلي في تنزله للعالم السفلي فافهم ذلك فتحته سر لطيف من اسرار التنزيلات
الوجبيات وقد ظهرت الاكوان تارة بسر الفتق لسر التشكيل وتاره بسر الرتق لسر
الاطلاق فالواو اذا تدبرت شكلا منعكسا فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه
هو مطلقة وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع متأصلة هذا في العالم التركيبي
الترتيبي وكذلك القاف والفاء فحسب ولذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات و
الاشكال المبسوطة محاطاتها معلومة جهاتها من حيث وضاع رسومها وتباين حدودها
فالواو مطلقه من جهة محيطة من جهة ولسنا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه
وظهر كتمه ولذلك من كتبه ست مرات في ورقة وعلقها عليه امن من الصداع العارض

دعوته وفيه غير ذلك مما لا يجل كشفه من الاسرار العلوية والسفلية والآثار
التصريفيه وهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات
ويتجلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار يرونها بادية
في صفحات نورانيه وربما خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها
عند مباشرتهم لها فيتحققون ذلك في عالم الحس بصحة ما نطقت لهم حقايقها كما
ينطق الجمادات للاكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين بسر يفهمون ذلك
في وقت استيلاء الحال عليهم وذلك بما في عالم الانسان من القوى الاسنى عشر
الروحانيه المتقدمة الذكر الا ان الحروف يختلف انوارها في عالم اجارها و
ظهورها كما يختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها ممن هو فوقها والقابها على من هو
دونها وان كانت الاسماء واحدة فالمعاني لا شك مختلفة فكذلك اذا وقع
حرف في كلمة طيبة كان حكمه حكم الكلمة بل حكم الكلمة حكمه الا ترى ان الحرارة
اذا انتهت انقلبت الى ضدها وكذلك فلك البرودة المعابر عنه بالزمهرير
اذا انتهى انقلب الى الضد وكذلك انقلاب الحروف في نقوشات
الكلام في القوة النفسانية فتدبر ذلك تجني فكوكه وطهارته وصف
من كدورات الشهوات تجده محكما ان شاء الله تعالى

وكذلك اذا وقع في كلمة خبيثة كان حكمها صح

وهذا السر الجدولي الحرفي واعلم

ه	ق	و	صد	يب	صب	يا	فح	فز	ب
ج	يط	ل	كا	عط	ع	عز	عط	لب	صح
فو	فا	لو	لط	كح	كد	نط	ما	ك	يه
ح	كو	لح	مج	نو	نج	ل	سج	عه	صج
فج	عد	كز	ند	مط	مد	نه	لد	كز	تح
يو	صح	م	صح	نا	نح	صه	سا	عج	فه
صط	عح	سب	نن	مو	مز	نب	لط	عج	ب
يز	كط	س	سو	لج	لز	مب	سه	عب	فد
صز	سط	عا	ف	كب	لا	كد	كه	فب	د
صا	ا	صه	ز	فط	ط	ص	يج	بل	صو

أنَّ أشرف مجموع ما تقدّم رسمُهُ من الحروف التي هي الالف واللّام والبآ والسّين
والميم والهآ والحآ والنون واليآ تلك حروف لبسم الله الرّحمن الرحيم اذ هي
والرآ صح
اشرف القواعد واتم العوالم واعظم ومنها انبعاث القدم من اليآ مع الميم وجلّ عالم
الملك الشهادي ومن اليآ مع السين يكون الملكوت ومن البآ مع الالف تكونت
الاسمآ ومن اللام مع الهآ ترتبت الاطوار ومن الرآ مع الحآ ظهرت الرحمة ومن النون
مع اليآ ظهر حكم القبضتين وهآ انا انبهك على اشارات لطيفة من انفاس المحققين
وانوار المطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم استدل بها علي اسم الاعظم والنور الاقوم

بما يريد وكذلك ينمي الله به الاغذية والاموال وفيه لتغيض ذلك من كتبه في شكل مستدير
من اسباب اسود وكذلك شكله ويكون ذلك والقمر في المحاق او الاحتراق وكذلك من كتبها
في عصابة ستين مرة وعصب بها من يشتكي الصداع يبرى ان شاء الله تعالى وكذلك من
سها تحت راسه وهو على طهارة وذكر الى ان ينام بذكر اسمه الصادق فانه يرى روحه
كيف يعرج الى العالم العلوي واما شكله الحرفي فعلى ما امثله لك فتدبر ذلك فيما تقدم
من الكتاب وقد ذكر مشايخ التحقيق الصادقين رضي الله عنهم ان المقامات عشرة تسعة
منها في الصدق بل كل مقام مفتقر الى الصدق من حيث مناسبة واليه انتهاء درجات
الصديقين والنبيين وكذلك من نقشه في آنية ويتناول الغذاء فيها وضع الله
البركة فيه يشهدها عيانا ان فهم سر الصاد حرف الضاد رطب في الدرجة الخامسة
على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في الدرجة الاولى
وشكله شكل الظاء وكذلك حكمه حكم الظاء في اسبابه ولا اعلم اسما من اسماء الله تعالى
المستعملة ظهر فيها الضاد المنقوط وبالجملة لا يمكن تقصير نفعه لانه قليل التصرف في
الانتفاع ولسنا نريد ذكر حرف الكاف تقدم معناه في الشكل المربع والكاف باطن
اللام وقد شرحناها في اسم الملك تعالى واما سرها فمن نقشها في خاتم عشرين مرة ادنى
حريرة وطواها تحت فص خاتم لابسه لا يرد كلامه الا بخير وهي ايضا يتصرف في ملاقاة
الجبارين ودفع ضررهم وهي لا تستغني عنها اسم من الاسماء ولا عالم العوالم وهي باطن الامر
وباطن القلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين
وباطن الحقيقة ولم ار عالما من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الا وله اعني الكاف نسبة
فيه وبالجملة فالكاف هو سر العقل والنون هو سر الروح من قوله تعالى كن فالكاف سر الامر والنون

وانما الضاد شكله الحرفي فعلى ما امثله لك ان في رايه

سر المامور بالامر والكاف سر العقل لمن يدبر ذلك على مراتبه المودوعة فيه والتشكيك العام به فهو يتنوع ساعة سنديرا وتارة ثلاثيا وتارة رباعيا وجدوله العلوي عشرين وكذلك رتبته الحرفية ونافعها مثل منافع جدول العشرة فتدبر هنالك الا ان شاء الله

حرف الفا حار في الدرجة الخامسة وفيه حرارة في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف فيه احرف الحرارة شكله شكل البا المتقدم وجدول علوها المايول في ثمانين ولا يسع هذا المسطور وضع ذلك وليس اعلم من اسمائه من قام بسر الفا الا الفاعل والفالق ولذلك من كتبه وجعله في زيت ودهن منه من شتكى البرد في اي عضو كان او علق عليه خف عنه ذلك وتكتبه علو الحروف الواقعة عليه من الاعداد يكون ذلك اعضائه وكذلك كل حرف في نسبة الاعلى يكتب ويتناول وليس اسمه الفالق والفاعل من اسماء المقامات المعمول على تخليصها والفاء ايضا لا استقرار له في العلويات وانما هو يسري في كل فعل من افعال الباري جلت قدرته فتدبره وشكله في المربع المتقدم ذكره فتدبر هنالك الا ان شاء الله تعالى

حرف الشين

حار بارد في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة اخرى في الدرجة الرابعة وقد استوعبنا ذلك اي حرف الشين في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتداء في شرح اسماء الله الحسنى وذلك في اسمه الشهيد ولوحنا على ذلك ايضا في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف وكيف هو الحامل الثقل التي كلى وكيف نسبة العلو الالفي الواقع عليه وكيف هو قايم بالاكوان السفلية وشرحه في عالم التشكيل شرح السين المتقدم ذكرها وقد تقدم حكمه للتصريف في السين الا ان الشين يتصرف في كل عالم باردة في ابتداء البرد ولولا الرطوبات التي اودع الله ذاتها لما اطاق الخلق النطق بها وهي ايضا لما كانت علم نسبة الالوف في الدور العلوي كانت لخمس رتبة الاعداد الحرفية فالانسان في عالم الحيوان

وانشاء في علم الاعداد

ولما كانت البا متعلقات القدرة وهي مضمرات القدرة وهي مصرات المضمرات
لان الها، سرها منك اليه والبا، سرها منه اليك فانت تقول هو وهو يقول لي ولما كانت
الالف انبسطت في ثلث مراتب هي اقرب الشبه بهم بالباء والبا، والتا، كانت
باشكالها الثلاثة محيطة بذلك كله وكذلك لم يحل في اسم الا وفيه بركة اما ظاهرة او باطنه
فتدبر ما هي اليه فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوي العوالم كلها واذا كانت في وسط
الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت في آخر الكلمة كانت ادنى المراتب في التفصيل وهي
حقيقة في العرش المجيد وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثاني في مرتبة لبسم لانها متعلقات
القدرة وفي قوله عليه السلام لكل شيء قلب وان قلب القران يس وذلك لسر لطيف
وهو ان دايرة التكوين السفلي الطبيعي يدور على قطبية قدرته مبسوطة بسر النسبة الجامعة
لمعاني الاربع الطبيعيات من فصولها الاربعة فالمقادير المدبرة فلك والقطب العاشق عليه مدارها
وذلك ان السين حرف مركب من ثلثة حروف السين واليا والنون هذا في سر الخيال
العقلي والتوهم الحكمي وهي في نسبة ما يقع عليها من الاعداد ثلثمايه وستون وتلك ايام
عالم التدبير واما الزيادة المتعارفة من اربعة ايام فهي تكلم عليه اهل التعاديل وذلك ان
القرآن بهذا الاعتبار فلك داير على قطب يس واما اليا، فهي حرف النداء وبيس
هي باطن القران الحكيم كما ان ق باطن القران المجيد وذلك لسر خفي وهو ان القرآن الحكيم
فيه سر الحكمة اعني فهم التفاصيل وظهور الحكمة ولذلك اجراه الله تعالى علي لسان محمد نبينا
صلي الله عليه وسلم وهو ما انبا عنه بقوله سبحانه فانما يسرناه بلسانك والقرآن المجيد
هو محل الهيبة والمجد والرفعه فهو لا يظهر بصفة المجد الا لله تعالى وانما يظهر لعباده المومنين
بصفة البيان كما قال الله تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك ان السين هي سر الله تعالي الذي

لجري بها اسرار احكام مقادير الله تعالى في الدور العامي باختلاف اطواره وذلك ان شكلها
كما تقدم مثلث محيط به دايرة وذلك سر خفي في سورة يس وهي ان فيها التسبيحات
الثلاث من الصيحات الثلاث فهي تشير للمبدا الاول والنقلة البرزخية والبروز
الاخري وليس وراء ذلك ما تقبل التبديل والنقله فلذلك كانت نسبة كل شكل من السين
لنفخه وصيحه بعلمه اعلم ان في سورة يس اسم من اسما الله تعالى الحكمية لمن عثر عليه بسر الحروف
وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة وشربه عدد الاسما ايامًا انطقه الله تعالى بالحكمه
وابان له عن اسرار العوالم وهي في متوسط السورة وهو خمس كلمات تجمعها ستة عشر
حرفا فيها اربعة حروف منقوطة حرفان منقوطان من فوقهما وحرفا منقوطان من تحتهما
وذلك لسر العالم الترسي الطبيعي التركيبي ولذلك انضربت الاربعة في نفسها فبرزت بستة
عشر وهو مجموع الاسم اعني حروفه وبهذا السر حمل طرفيه السموات والفردوس وبه تمكن
روح القدس من الاختراعات الفلكيه والقوي النورانية وبه يثبت النفس لغالب
الحس وبه سري السر في عالم الملكوت الاعلي وبه شرفت السورة القلبية اعني يس
وليس ذلك السر في طس وطسم وذلك ان الطآء متصل معناها بمعنى السين وليست
يس كذلك لان اليا يقع في المعنى الباطني موضع الندآء وليست الطآء يقع موضع الندآء في
المعني الباطني وهو حرف حار المرتبة السارية واهل الكشف من ذوى الحقايق يعظمون
عوالم السين وما يصدر عنها وقد برزت لاول الطور الوحي بقول جبريل عليه السلام
اقرا باسم ربك وسر التكرار ثلث مرات هو حتى كشف الله له اسرار النشآت الثلث
والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت فحينيذ قرا باسم ربك العظيم راجع الى المجد
فيكون سر التسبيح من سر ف ويكون سر الاعلي من سر سين فالعلو للحكمة والعظمه للمجد فالالف

حرف حار واليا حرف رطب والسين حرف حار هذا على الجملة واما علي التركيب التفصيلي ففي الالف

حرارتان ومتوسطها برودة والباء فيها رطوبة وحرارة والسين فيها حرارة ورطوبتان

ولذلك وقعت الاشارة في السر الامري قلنا يا نار كوني بردًا وسلامًا علي ابرهيم وقعت

في سلام حرارة معتدلة برطوبتين رطوبة مبسوطة سارية في الوجود فتدبر ذلك في

اي موضع رايته وان وجدت السين في كلمة شرق او عذاب فتعلم ان حقايق العوالم منقلبة

في حق العالم المنقلب الامري كتاب الله تعالى محض الهدا وبه محض الضلال وذلك في حق

بعض العوالم فتدبر ذلك حرف ميم اعلم ان حرف الميم قطر من اقطار دواير الحروف

واقطار الحروف كل حرف كان اوله كآخره وذلك ثلث حروف الميم والواو والنون

اما الميم فانه من حروف النفس الكلية لانه لا شكل في ذاته ولا نطق له في صفاته

وذلك انه يشير الي الجمع بما فيه من الاحاطة ويشير الى السكون بما فيه من هيئته وهو

من حروف اللوح ايضا اي من اسرار اللوح وهو حرف حار على الجملة واما على التفصيل

فجمع بين حرارتين ورطوبة وسطها واما حقيقة النطق بها فلا ينطق بها الا بعد صمت ضمير

ولما خلق الله تعالى الميم جعله نورًا مستديرًا مطموسًا بالنور وجعل النفس الكلية حاويه

باستدارتها منغلقة عنه وهو ملق عليها وهو حرف من حروف الحلق وكذا كل حرف تقتضي

الاحاطة ومنه تستمد الشمس في الفلك الرابع وبذلك السر المسيقي اقام الله تعالى الملك

الملكوت والعالم الظهري بالميم واعان علي الاعمال بسر الميم وهو آخر مرتبة لبسم وفيه سر الطور

المسلعي الاسدي بالسر الحساني وفيه سر العالم الطبيعي التربيعي التركيبي من النسبة الجزئية

والنسبة التفصيلية المضروب فيها ووكل الله تعالى بالميم تسعين ملكا من ملائكة اللوح

والنفس الكلية والسر الذي اودع الله تعالى في اسم نبيه محمد صلى الله عليه وسلم

متوسطة ورطوبة

في اوله وذلك لسر الملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم الملك وعالم الملكوت
واليه الاشارة بقوله عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله في اليوم والليلة
اكثر من سبعين مرة اي ما في سر بسط الميم من الاعداد الملكية واعتبرها فيما تقع عليه
من الاسماء الدالة على مسمياتها تجدها خيرا محضا في اسماء الله تعالى في الغالب وان الاربعين
التي هي سرها فيها سر الاربعة السفليات الا انها اذا ضربت في عشرة بلغت اربعين
وقد تقدم ان فيها ثمانين دقيقة من الحرارة وثلث درج وعشر دقايق من الرطوبة
وهي من عوالم الاختراع الاول وها انا امثله لك بشكله العلوي وسر الملكوتي وقد
نقل ان من نظر الى شكل الميم كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك
تؤتي الملك من تشاء الايه يسر الله له اسباب الدنيا والآخرة وهذا الشكل فتدبر
ذلك هذه الدايرة المحيطة بعالم الميم هي عالم النفس الكلية المحيطة بالملك والملكوت
من حيث الاحاطة الروحاني العالم الاختراعي والمحيط بدايرة النفس
الكلية في اسرار الموجودات عالم الاملاك الروحانيين الذين ينصرفون عن
سر الميم واعلم انها في الم يشير الى الظرفية الحاملة الملكوت والملك
وذلك الالف هو عالم الاختراع الاول واللام
هو حقيقة الاول والثاني فالاختراع الاول
باطن الملكوت وظاهر الجبروت
والاختراع الثاني هو ظاهر الملك
وباطن الجبروت والميم هو السر
الاحاطي لظاهر الجبروت وباطن الملكوت الان عوا لم



باطن الملك وظاهر الملكوت

باطن الملك وظاهر الملكوت

الميم متصلة الاستمداد بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به فافهم اسان الميم في
حالاتها كيف يقع في اول حرف من الكلمة فتفيد معني ويختلف نشأة الحروف في
عالم وجودها وهي بابه الوجود فاذا كانت مضمومة واضيف اليها الحرف القطبي
ايضا اعني المنقوطة الطرفين والتي عليها حركة الوسط الذي هي الفتحة كيف تغلب
شرطًا لشرط بتوفية شرط لانها سر القطبين وان اضيف اليها سر التوحيد وهو الالف و
بقيت مفتوحة برزت منها حقيقة النفي ولذلك علم خفيه وهو انها اذا اتصلت
بها عالم الالف كان حارا في اول درجة وهي حارة في رابع درجة فاجتمع حراران
فلم يطلق من سواهما الاتصال بها فاوجبت النفي على الدوام وان هي عرفت بحركة الى
الوسط باضافة الحرف القطبي اليها كان ذلك نسبة الحر لعالمها وذلك ان القطب الثاني
رطب في الدرجة الرابعة وانظر اليها سر الحفظ الذي موصفة كتابيفا لاجسام فكان من ذلك
حرف حضض بالعوالم الحرفية المتبدلة عليه والتغيرات الاعرابيات تداولت عليه
وهو ثابت الوجود تصرف المعاني في اختلاف الاطوار فهي في الم ليس حكمها كحكم طسم وذلك
ان الطاء حرف من حروف القلم وهي من حروف الاطباق اعني اطباق القلم على اللوح فالصوت
الذي يقع بينهم وهو صوت الطاء والقاف فالقاف شبه اللوح لان فيه سر الاحاطة والطاء
سر القلم لان القلم شكل قايم والطاء شكل قايم والسين تقدم حكم سر موضوعاتها فالميم
في طسم انما هي اخذ من السين سر النسبة المكمله لعالم الحس التركيبي والسين ايضا فيه
طرفيه الطاء في طسم خاصة والطاء سر العلم الملقي من القلم على الصفح اللوحي ولذلك
كانت الميم ثالث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك آيات الكتاب فهذه ثلث عوالم
العالم الاول تلك وتلك حرف من حروف الاشارة ولذلك كانت مناسبة للقلم اذ القلم حكمة

الانسان على صفح اللوح في انواع الجهات لاختلاف العبارات وظهور الحكم الربانيه فوقعت تلك الاشارة كناية لاشارة فلميه جلتها سر الطاويات هو العالم الثاني وهو الايات المنقوشات في الصفحات العلويات المحفوظات وذلك عالم السين لان السين كما تقدم فيها سر الايات الكتابية في الاشارة القلبيه والثالث هو عالم الكتاب لان تلك عومت العبارة لثبوت اقلامها في سارحه الاشارة التفصيل في عالم الحركات لامتزاج اسرارهما في الايات العلويات والسفليات والكتاب عالم مرتبه لما فيه من اسرار الايات العلويات والاثار الملكوتيات العليات وذلك في سر الميم التي في طسم واما الميم التي في حم وهي ايضا لباطن الكتاب المبين الا ان الفرق الذي بين الميم في حم وطسم ان الحا حامل الصور لانه اول عوالم البيان ليكون مراتب الارواح فيه والميم في هذه اللطيفة سر الملك اذ هو ايضا عالم البيان عما ترتب في الصور وكذلك ان الحا حرف باله الاصل الجمل جار بالنسبة التفصيلية في النسبة من وقوع الالف عليه في سر التفصيل والحا من اسرار الكرسي في النسبة العددية والصور برزخ بين اللوح والكرسي هذا وجه الذي يلي عالم الملكوت الادنى و الصفح الملكي التراتبي التركيبي والنفخة الاولى التكوينيه التي برزت اثارها يوم التقدير العلي الامري المتصل بالقلم الكاتب الاعلى على صفح اللوح المحفوظ فتلك نفخة مدركة بالبصر في باب الاعتبار وبالبصيرة في لطايف الافكار فهي كاينة على حكم الايمان بالغيب للمومنين ومشاهدة التحقيق لعين المتقين واما سر باطن الصور هو برزخيه بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه سر النفخة الكلية لا النفخة الترتيبيه وفيه ارواح المقربين واليه انتها ارواح الروحانيين فله

اعلى وهو ما اتصل بانوار الامر ومنه دون ذلك وهو اخذ الامر بالامر والاول
شهود للامر قبوله كل ذلك اسرار حقية مكاشفات لطايف حكمة فالمقربون يشهدون
هذا اللوح التكويني والصور الاسرافيلي وهو ملا ما بين اللوح والكرسي اعني ظاهره
واتصل نموه الروحاني من النسبة الفوقيه العلويه الي النسبة السفليه الطبيعية
فهنالك تكلمت نفخة الامر اعني في العلويات والسفليات يكون نفخة الحكم فتلك مطلقة
وهذه ترتيبيه الا تفهم سر مقاله جبريل عليه السلام لسيد المرسلين عليه وعلى صحبه
وآله افضل الصلوة والسلام حين ساله هل زالت الشمس فقال لا نعم كيف جعل هذه
الكلمة التركيبية واللطيفة الترتيبيه مقدار خمس مايه عام في الكثايف السفليات من
اللطايف العلويات فتلك اشارة يفهم منها ذوي الالهيات والمذاهب الملكوتيات
كيف سر النفخ الصوري وانه تخبر عن ما وعد وجف القلم بما هو كاين وفرغ ربك مما
قدره وامضى ما دبره وانما التركيب بعدم الاكوان لسر البيان والخط نقطة اصلية
في العلويات الروحانيات والاشكال هي للنقطه الا انها يكاثف بتكاثف الاطوار الدوار
والعوالم الملكيات فمن لحظ سر الجمع راي وشاهد ومن لحظ سر التفرقه وقف وجمد و
قد علم كل ذي كشف رباني نفخ صوره العلي ونقص هيكله السفلي وانبعاث
الارواح في الجثث التركيبية والرسوم السفلية اعني الطبيعيه وان اسرافيل له قدم
رجلا واخرا اخري قدم الرجل الاولي التي هي باطن الصور بالحروف النورانية واخر الرجل
السفلي الاخري التي هي باطن الصور بالحروف الروحانيه فتلك اشارة النفخة الاولي
وهذه اشارة النفخة الثانية **واعلم** ان الله تعالى جعل في كل نفس نفخا صوريا وابرازا
تسويريا لستر الحقايق الروحانيات واللطايف الالهيات وذلك لمن سقط لسر الهوا ولستر

اللطايف العلي وهو ايضا شاخص ببصره نحو الامر العلي والقدر الالهي وذلك لحقيقة الجمع
وسر الوضع في عالم الارواح وكل سر روح للارواح في العالم الصوري شكل ميمي وهو ما
شكلناه في الميم المطموس الاول وذلك سببه باطن الصور للصور الروحانية والمشكل السفلي
الملتقى تلك حقيقة ظاهر الصور التركيبية على السر المفهوم والختام المختوم وحكمه الهامية
ولطيفة نورانية وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة فالميم من الم سر باطن الصور البرزخي
الذي بين العرش والقلم اذ قد تقدم ان الالف سر العرش واللام سر القلم والميم في هذه
المرتبة سر الصور الروحاني الباطني والميم من طسم سر الصور البرزخي الذي بين الكرسي
واللوح والميم الذي في حم مظاهر حركات الصور للعالم الفلكي ثم للعالم الاكري الطبيعي
ثم لكل نفس منفوسة وان الصور تحت الثرى كما هو فوق العلى الا يفهم قول النبي
صلى الله عليه وسلم في ملك الموت انه يتصفح وجه كل واحد من بني آدم في اليوم خمس مرات
اشارة لانسحابه في الاكوان كما امتلات بلطايف الروح النوراني وانما المسافة لذي الحدك
من ذوي الكثايف الا ترى ان بالتصفح الاحراقي كيف نسبة المشرق عنده كنسبة المغرب
سر ذلك كسر جبرئيل عليه السلام في زوال الشمس الا ترى قوله الحق ونفخ في الصور جعله ماضيا
كيف قال لما علم ان في الاكوان من شاسعة وتراكم في الظلمات الخاليات الحسية طبعه فاذا
نفخ في الصور فمن كان من الاوليات الغيبيات المومنين بالغيب بدا له علم ومما رزقناهم ينفقون
ومن كان من اهل السفليات مع ثبوته على بساط التحقيق العلمي والعملي بدا له علم اولئك
هم المفلحون فان شهدت النفخة الاولى فلو انكشف الغطاء ما ازددت يقينا وان
شهد النفخة الثانيه فقد انقطع منك المطا فلا يكن كالمنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى
ولنرجع الى ما نحن بصدده فالميم من محمد صلى الله عليه وسلم الاولى تشهد لسر باطن الصور والميم

الثانية يشهد ظاهر الصور والميم المدغمة بها تشهد سر التعريف فهو في الم الاولى وفي
طسم الميم الثانيه وفي حم الميم المدغمة لتكميل التنزيل وظهور التفصيل وهم اذا وقعت في
رسم اسم جهنم جاءت آخر المراتب وهي تشير الي ظلمة الطبع وانطباق التوابيات نعوذ
بالله العظيم من سوء المنقلب في الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت في كلمة فقد علمت
سر وضعها فتدبر ان شاء الله تعالى وهي ايضا من اسرار اللوح الاحاطية اذ هي
شكل مستدير من افلاك واكرة وعالم تشير مرجع الدواير من عدد الى بدو وبدو الي
عدد فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى واما الشكل الذي فيه سر الميم اعني الشكل العددي
المتصل بسر الشفعية المذكور لان الميم سر الاربعين ولها جهتان جهة علوية وهي الميم
الاولى وجهة سفلية وهي الميم الثانيه في نسبة التفصيل ولما كانت الميم لها سر في العلويات
وفي الجسمانيات السفليات كانت الاعدا وايضا لها اسرار في العلويات وحروفها لها
اسرار في السفليات فمن صام باستدامة الطهارة وذكر الله تعالى ثم يرتم هذا الشكل العددي
في رق طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة وليكن القمر في سعد السعود او في احد السعود
وليكن الساعة للشمس حامله لا يخطر له ان شاء الله خاطر مذموم ويفتح الله باطنه
لقبول الحقايق الايمانيه والانوار الفهميه ويامن لابسه من كل مضرة من العوالم
ويرزقه الهيبة ومن دعا به يوم الجمعة وهو صايم مستديم الذكر في حاجة صالحة قضى الله
تعالى حاجته وكذلك من حمله وهو متسبب في بيته كثر خيره ويسر الله تعالى عليه سببه ورزقه من حيث
لا يحتسب وفيه تالف القلوب مما هو تركه لمن فهمه الله سره واعلم انه من فتح الله
له اسرار الميم ومافيه من العالم شاهد عجايب الالوان وكذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ

واما الشكل الذي فيه سر الميم اعني شكل العددي المتصل بسر الشفعية وليحفظ ايضا

الروحانيات

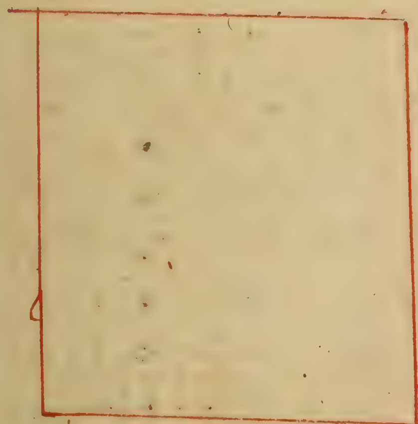
٣٥ يوما

ومما ان اشتغل لك بالشكل الحرفي ومنع واسرار ما خصه الله تعالى ... فتدبر يكون الله تعالى

٩	٥٧	٥٨	٦	٦١	٥	٦٢	٢
١	٢٠	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	٦٤
٥٥	١٨	٣٨	٣٥	٣٢	٢٥	٤٧	١٠
١٢	٤٣	٣١	٦٦	٣٧	٣٦	٢٢	٥٣
٥٤	٢٣	٣٣	٤٠	٢٧	٣٠	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٣٩	٢٤	٥١
٥٢	٥٠	٦١	١٧	٤٦	١٦	٤٥	١٣
٢٣	٨	٨	٥٧	٥٩	٤	٦٠	٥٢

يكتب هذا السر العددي يوم الخميس
وهو على ظهر مستقبل ومعه
اسم النبي صلي الله عليه وسلم
اربعين مرة ومحاه وشربه بماء وعسل محلول
فيه ويقول اللهم بنزله ما شربت هون
على الحفظ والفهم عنك بدوم على
ذلك اربعين يوما يفتح الله عليه
ظاهرا وباطنا ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر الميم حتي يشاهد في قوة باطنة كل عالم
في السر الذي قام به الميم فهذه الهمة يكون الفتح ان شاء الله تعالى واما الشكل الحرفي
الذي هو نسبة هذه المربعة فهو من الاسرار المكنونة وذلك ان من كتبه في رق طاهر يوم
الاثنين في ساعة القمر وبخره واضمر شيا يرى عاقبته وصام يومه لله تعالى خالصا
وليفطر على اليسير من الخبز وليصل وليدع وليسم على الطهارة يطلعه الله تعالى على عاقبة
امره تقدم القسم الذي اراده ويصلح ذلك الا لاهل طهارة القلوب والاجسام واهل الرياضة
وكذلك من كتبه في جام وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه بازاء قلبه يسر الله عليه
الفهم وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله ثمانين مرة وعلق على عضده
الايمن او كتبه في ثوبه وليس كل الثوب رزقه الله تعالى المهابة والرافة واذا كان على
تعشق وبر وخير لا شك ان شاء الله تعالى يطلعه على عالم الكونين فيه وغير ذلك مالم
يمكن شرحه ومن كتبه في رق ظبي وعلقه على ذوي الآلام الجسمانية كالحميات والابراد و
الرباب وغيره كل من اعمال الائتلاف والنظر في عواقب الامور اراه الله تعالى في ذلك عجايب

ح	ر	ي	يو	ير	سا	سد	ب
نط	ك	نو	مس	صح	ن	نط	و
ند	صد	ز	له	لح	كه	كا	يا
نا	مح	لب	كو	لا	لو	كف	يد
ه	كد	كز	مد	لح	ل	ما	س
سب	يج	لد	كط	عج	لط	مه	ع
لح	مو	مط	لح	نو	ه	مه	س
سح	ع	ه	ط	ح	د	ا	سب



الامور وذلك ان اسرار الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانيه الا ان الاعداد
يشير الي الحروف من حيث التلقي والحروف عددية يشير الي الاعداد من حيث الترقي والاعداد
يشير الي عالم روحاني والحروف يشير الى عالم جسماني في صمته روحاني والحروف تظهر
لطايف الجسمانيات والروحانيات والاعداد تظهر لطايف الروحانيات فحسب من تامل
ما اشرنا اليه من لطايف الصور التصويري والسر النوري شاهد ذلك على تحقيق السر و
كشف الرمز وقد شرحنا من ذلك اعني من اسرار الاعداد الحرفية في كتابنا شمس المعارف
ولطايف العوارف وانما افردنا اسرار الحروف اذ هو فصل في شمس المعارف ليلا نطول الكلام
فيه ولكن ينغرو الحروف على رسم معلوم ولمن له قلب سليم واعلم يا اخي انا لم نذكر
التاثير ببعض ما اشرنا اليه الا لنعلم ان الله تعالى لم يخلق شيا عبثا بل جعل في كل موجود
اوجده سرا لطيفا وجعل مقاليد تلك الاسرار بيد عباده مخلصين من خلقه واعلم يا اخي ان
الاكوان لا يصح منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها و سفليها وقطع مسافاتها
على نراق الفكر والسلوك ومن فهم سر الصلصلة في الجرس في الوحي التنزيلي وما الفرق بينه
وبين سر السلسله على الصفا للتنزيل الاسرافيلي الموسوي اذ حس الصلصلة حركه السلسلة
حركة جسمانية وقد استوعبنا الافصاح عن الكتب المنزلات في كتابنا المعروف بشمس المعارف
ولطايف العوارف فتامله هنالك ان شا الله تعالى واما حرف الالف واللام قد تقدم
الافصاح عنهما في الشكلين المثلث والمربع فيه سر الالف واللام والبا والتا والثا والمثلث
فيه شكل الالف واللام والدال والدال والمربع ايضا فيه سر الكاف فتامل ذلك موضعه
حرف الها وهو هو اي روحاني باطني روحي صدري نفسي نفسلي جوي الهي وقد استوعبنا
ذكر الها الذي هو اسم قايم بذاته والطف معنى في تعريفه لانه من لطايف الاشارة لا من كثايف العبارة

وهذا الجدول الحرفي العددي فيه تقريب ان شا والله تعالى اعلم

وانه باطن التوحيد وكيف استدارت مراتبه في العالم الروحاني النفساني وذكرته في كتابنا
المعروف الهدي واسرار الاهتدآء في سلوك معنى اسمآ الحسني فقد اغنى ذلك عن الاطالة و
الاعادة الا انها لا تشكل لمعاني العلويات الا انها نور يطلق متعلقه بالقايمة العرشية التي هي
متعلقات التوحيد التي حملها تلك الالف فهي هنالك نور مطلق وقد تقدم شكل الميم من
حيث الاحاطة انه شكل محيط وان الله تعالى لما ارد امر ورالهآ من عالم العرش ليمن على عباده
ابرزها شكلا احاطيا وهو معنى الاحاطة في نفسه الا انه تعلم التفرقه بينه وبين احاطة الميم
وذلك ان الميم لما كان شكلا احاطيا كان محصورا في التصريف لا يكون الاعلي شكل واحد في اي جهة
كان من الكلمة والهآء لما كان مطلقا وهو شكل من حيث اللطف يتبدل طورين وهو انه اذا كان
في اول الكلمة كان له نوع وحلق وذلك انه يكون قايم الصفة في اخر الكلمة المتصله واذا كان
في آخر الكلمة مفردا كان شكلا مستديرا اشبه الميم الا ان الميم مفتوحة للهبوط التفريقي ليلا
يتشبه بالهآ فلو نفيت على الشكل فحسب لم ينور من ذاتها قوة باسطة ليفهم عنها وبطل معناها فلا
هي ميم ولا هي هآء لا ينور منها غير ذاتها فذات وجودها هو ذات شهودها والهآ لها ثلثه اطوار طور
في البداية ومثله في الوسط وطور في الاخروية وليس مثله المنفصل من الكلمة وذلك انها اذا انشقت
كان النصف الفوقي من الكلمة بعالم التشكيل والتهييل والنصف السفلي من الكلمة في البروز الشكلي
لسبب الغايب في القوة السامعة في الاصوات والقوة الالهية في الكتابة والرسم فهي اذا سر في الكون
اذ العرش يبرز من نوره العلوي ما ينتسب به ارواح المومنين اذ ارواحهم متعلقات بالعرش و
تويد به عقول المهتدين من اسرار انوار العرش والنور الكا وهو السفلي يمد عالم الكرسي وجمع من
حوله من العالم على اختلاف اطوارها وتباين ادوارها في عالم التخاطب بسبب الهآ المشقوقة بالنصف فهي
اذا انتصفت انقلبت في الحقيقة هاتين ولها من النسبة العلاوية في ذاتها فاذا انشقت

التصنيف
كان لها عشرة فالخمسة الاولى الهاسه الفوقيه سر الخمس كالصلوات الخمس والخمسة
الغيبيات وهي التي سترها الباري جلت قدرته وهو قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة
الى آخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيث وذكر ما في الارحام وذكر كشف الحال وذكر الموت
فالخمسة منوطة بسر الخمسة العلوية الهاسه العلوية النسبية العرشية العقليه وذلك
في حروف العقل الخمسة ولما كانت الساعة باطنا الباطن وظاهرا لظاهر كان ذلك بسر الالف
وباطنا لظاهر
اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيث هو الرحمة الازلية المتصلة الكن الذي برزت
بعالم
عنه عوالم الاكوان فيكون هو سر عيسى لقوم يومنون بالغيب كان متعلقا باللام لان اللام جاح
احاطي بسر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهرها ايضا فهو ظاهر لظاهر وباطن لباطن وظاهر لباطن كان
لظاهر
سر الغيث فيها متصلا وهو ياتي درجة في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون وذلك ان الما
لما كان باطنا في حقيقة الازلية كان ظهور العالم الباطن باسراره وعالم الظاهر بآثاره فهو مظهر
للقلوب ومظهر للاجسام كل ذلك لمن كان له قلب القلب الاول المراد به فلو حاضر والثاني من كانت
الحقيقة قلبه وهو الذوق لان الحقايق لا يدرك الا ذوقا او كان له قلب نظر باطن الاعتقاد العلمي
بل العقلي الفكري بل الالهي قوله الصدق وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم
رجس الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام فتدبر ان النبي صلى الله عليه وسلم
لم يكن غير طاهر ولا من معه الا طاهرا ولا باطنا وانما اشار بالطهارة من الخواطر التي تشوب المحل
نسب
بالالتفات لحظه لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهارة الما للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه
وهو ما ظاهر لعالم الحس برز منه سر تطهير باطني لعالم السر والباطن وقوله تعالى ويذهب عنكم
رجس الشيطان ولم يكن للشيطان عليهم سبيل وانما ذلك عصمة لما ياتي للنبوة وحمايه الاعانية
الصحابية فهو مظهر للبواطن بالعصمة من النفثة الشيطانية فذلك ما ظاهر ظهر به معنى باطني

١

وقوله تعالى وليربط علي قلوبكم وذلك انهم لما عصموا وحرزوا وطهروا ابدت لهم
الاسرار الالهيات والحقايق العلويات فلولا ربط الله تعالى على قلوبهم لبرز ذلك لكن
الله تعالى انزل في سر الماء ذلك فربط الله علي قلوبهم فلا يبدوا في غير محله ولا ينطقون به
دون وقته تامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء او معشر الانبياء امرنا ان نخاطب
الناس على قدر عقولهم وقوله الحق ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل
رب زدني علماً وكذلك سر الربط لام موسي عليه السلام ان الله كشف لها عن موسي
ونبوته وكلامه واهلاك فرعون فاشتد فرحها بذلك فلولا ان الله ربط على قلبها بالتمكين
لباحت بذلك وقته فالربط في مقامات القوم التمكين في المحل بثبوت العناية الازلية
وقوله تعالى ويثبت به الاقدام في التمكين الذي هو الربط يثبت به اقدام العقل
بالانتصاب بين يدي الحقيقة الاولي غير ملتفت الي غير ذلك فهذا عوالم رباعيه في تضمين
اربعه باطنية بسر الطهارة رحماني برزخ ماء ينزل طاهر في سحب لعالم الاكره الارضية استحال
باطنا لقبول الحقايق عنه واستحال ظاهراً لبعد اللطايف منه بالتنزيل للكثايف الجسمانية الا ترى
كيف نبه علي ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم باشارة لاهل الغيوب من توضا فاحسن
كيف تتساقط ذنوبه والذنوب انما هي معني باطن كان سبب سقوطه سقوطه معني
باطن في معني ظاهر فتدبر ذلك وهذا كله لم يقع في هذه اللطيفة المائيه الا بسر المضمرين
المضمر الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه فالذي منه اليك فهو حرف الباء وقد تقدم ذكره
والذي منك اليه فهو مضمر حرف الهاء انظر ليطهركم فابتدا بالمضمر الذي منه البر وكسب العنايه
فقال به اي يكون تطهير الباطن الذي لا يطلع على حقيقته غيري لانه لم يشرك فيه اي في تناول الحال
غيره سبحانه بخلاف الاجسام فان الملائكة تناولت فيه تدريج اطوارها ثم وصل الذي منه اليك

فالذي نكل اليه فقال به لما كتب من نسبتين نسبة ملكية ونسبة الهية فامين عليك بالهاء اذ هي
ستر لباطن فقد ظهر تطهير الباطن والظاهر بالباء والهاء فهذا سر الغيث وقوله ويعلم ما في الارحام
من الطبع الحتمي الجسمي اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لا ذات الصورة لان ذلك عثر عليه
المنجمون في الذكر والانثي وانما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية والشقاوة واليه الاشارة
بقوله عليه السلام السعيد سعيد من بطن امه والشقي شقي في بطن امه وذلك ثالث مرتبة
في العقل والرابع قوله وماتدري نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى يسمي للمومنين
الجزاء علي اعمالهم كما يسمي لاعدايه الانتقام فماتدري نفس عدد ذلك لعظمة الذات وعظم نموها
ولم يدر به مايدري علي الجملة بل يعلم انه من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله وجبت له الجنة
ومن مات علي خلافه وجبت له النار فهذا علم وانما الجزاء الذي تكسبه النفوس لم يعلم مقداره
وعدده الا الله تعالى وهو المرتبة الرابعة في العقل والخامس قوله تعالى وماتدري نفس
باي ارض تموت معناه في ذلك لاهل التكوين ان سر الارض البقعة الذي يموت فيها من تلك
البقعة خلقت طينته منها وهذا الذي عنيه الله تعالى عن المنجمين اذ هم عثروا علي البلد
والناحية التي تموت فيها الانسان واما علي مذهب اهل التحقيق اراد من ذلك موت النفس
بارض المقامات ارض يقطعها السالك الي الله تعالى فلا يعلم في اي ارض مقام تموت نفسه
الا في الكشف الاخروي الا تري اهل الجنة كيف يعلمون في الجنة بماذا رحموا في الدنيا وباي عمل
وفي اي يوم ومنه قوله الصدق اخبارا عن من قال باليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني
من المكرمين لما كشف له في الدار البرزخية من عالم الآخرة فمن كان كذلك اراه الله تعالى الارض
الذي مات فيها وحي بربه ثم اعقب ذلك بقوله الحق ان الله عليم خبير وعلمه اطلع علي بعضه
من شاء من عباده لقوله ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء والخبير هو الذي يخبر الاولياء في الوحي

الالهامي بسر العالم الذي اطلعهم عليه فهذه الخمسة للنصف الالهامي العلوي في اول الكلمة والنصف
السفلي هو البناءات الخمسة الاسلامية والعشرة في العددي الالهامي العلوي والسفلي وما حواه
عالمها المحض فكشفها اهل المقامات العشرة الذي انبا عنهم بقوله التايبون الحامدون الراكعون
الساجدون الى قوله المومنين فلها نسبة في اوايل الكلمة وكذلك حكمها في اوسط الكلمة واما آخر الكلمة
فليس الا خمسة الا انها اذا كانت متصلة كانت شكلا قايما واذا كانت منفصلة كانت مستديرة
وهي اقوي العوالم في الانفصال فهي في عالم انشقاقها تشير لعالم العرش بالعلوي منها ولعالم الكرسي
بانفصالها واستدارتها ولعالم الافلاك والسفليات باتصالها وقيامها بعوالم الملكوتيات وهي من
اسماء الله الباطنة وكذلك اذا تاوه الحزين او المكروب او العليل وجد الراحة من ذلك السر المودع
في باطنها فهي هواء وروح فهي عند الريح اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت كانت روحا الا تري
قول النبي صلي الله عليه وسلم الريح من روح الرحمن تدبر ذلك فهي سبب الحياة اذا تشكلت
وسبب النمو اذا انبسطت وهو حرف حار في الدرجة الاولي فهو جامع بين حرارتين في ذاته
من حيث الجملة ومن حيث التفصيل وهو سر الصور والصورتها الكرسي وهو في عالم الاخروي فيه سر
الحوض الذي فيه مياه الرحمة وكذلك من كتب الهاء المضمومة والهاء المستديرة عدد ضربها
في نفسها وشربها كل يوم خميس ومعها هو الحي يسر الله عليه اسباب الفهم ورفع منه علة بعض
الشهوات الترابية الحسية وكذلك لو جعلها تحت راسه عند منامه ما يستدل به على ما له وخيرته
بحسب قوي روحه في العالم الملكوتي واما شكله العلوي فها انا امثله لك فتدبره ان شاء الله
تعالى فهذا شكل الهاء للعالم العلوي النوراني فمن اعتبر سر الهاء شاهد الاكوان وراي
من عظمها ما لا يليق النطق به وهي ركن من اركان الاكابر رضي الله عنهم وكذلك شرفها
في كل حرف فان وجدتها في كلمة غير محو فاعلم ان الله تعالى

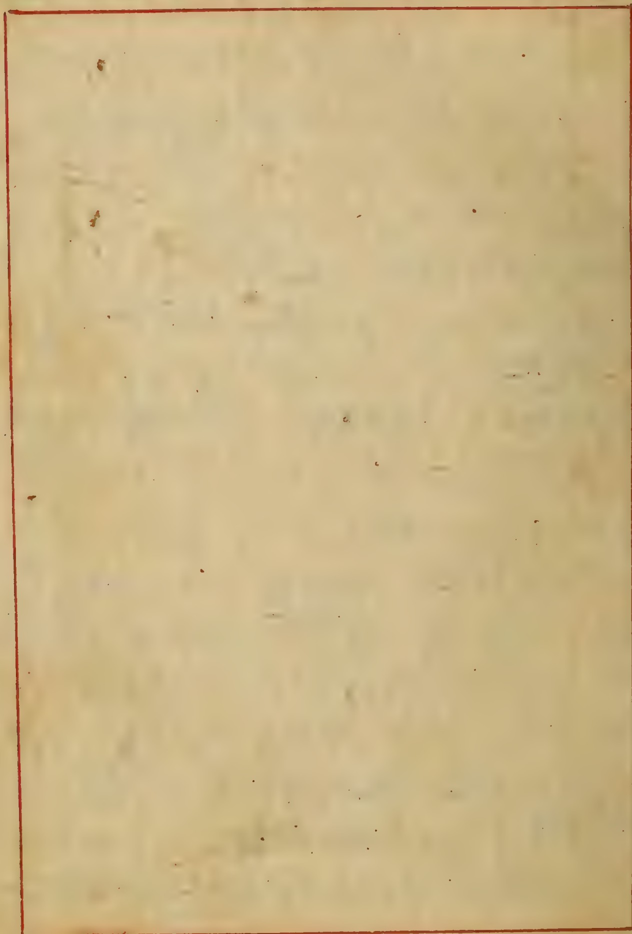
واعلم انها اعني الاسم اذا اضيفت الي الربوبيه كانت علي قسمين قسم يبرز فيه التعظيم
وقسم يظهر منه العلو وذلك لامرين احدهما ان التعظيم هو رداء المثبوت في العالم وهو اسمه
المبسوط في الاكوان وذلك انه لم يات فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين
ووصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين فمن علم سر المقربين
وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين الضالين وبدا له ذلك حق اليقين شاهد
عظمة الله تعالى في العالم لعمه وشاهد اسم الله الاعظم والثاني بعلو ذلك اعني ثاني
الاعتبار لان هذا شكل هبوطي نزولي من علو الي اسفل لكل ذي قلب سليم من دنس
الطبع الترابي والكثيف الحجابي لان الاشكال قسمين هبوطي وشكل عروجي فهذا المقدم
شكل هبوطي لشهود الاسم الاعظم في الدايرة الحسية والحقيقة التركيبية واما الشكل الثاني
فهو العروجي الطلوعي واضافة الاسم في الربوبيه بعد تحقق ثلث مراتب سفليات
كما حققت في الاوليات ثلث مراتب علويات فالمراتب العلويات الثلث اوضاع شهود
في الالواح الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين ثم الاستشراف علي المكذبين
الضالين والثلث السفليات الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج
المرعي ذلك باطن ذاك في عالم الايجاد الاختراعي وهذا باطن تلك في الايجاد الابداعي
فالاسم الربوبية مظهر لحقايق الوجوه فلا يبقى اثر المتوهم ولا يبصر لمن يبصر واذا اضيف
الاسم الذي هو الاسم الي الله عز وجل بورزت الرحمانيه فالعظمه صفة الربوبية وكذلك
العلي صفة الربوبيه والرحمانيه صفة الالوهية باطن ذلك نسبه للنسبه سبح
لنسبة الاسم ونسبه الاسم لنسبة اسم الجلاله ونسبه ربك لنسبة الرحمن ونسبه العظيم الاعلى
لنسبة الرحيم ونسبة سبح لنسبة الاسم ونسبة اسم لنسبة الاسم ونسبه ربك نسبة الرحمن ونسبة

اسم لا ... قائم لحقايق ... صح
الاعلى العلو ... ظاهر والالوهية باطن صح

الاعلى نسبة الرحيم ونسبة اقرا نسبة لبسم وباسم نسبة الاسم ربك نسبة الرحمن الذي خلق
نسبة الرحيم الا ان هذه الثلث عروج من سفل الى علو وتلك هبوط من علو الى سفل و
مقاليد السفليات بيد العلويات فسبح باسم ربك الاعلى غيبة اخرى واقرا باسم ربك
غيبة ثالثة ولبسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور فبسم الله حضور الرحمن الرحيم غيبة
وكذلك جميع الفهم في كتابه العزيز فقولك الحمد لله حضور وقولك رب العالمين غيبة وقولك
الرحمن الرحيم غيبة في حضور وقولك ملك يوم الدين غيبة في غيبة وقولك اياك نعبد
حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الذين
انعمت عليهم غيبة في غيبة وكذلك مجاري دواير القرآن العظيم ومعارج الكتاب المستقيم
غيبة وحضور وصعود وهبوط فقولك سر احاطته في العلويات واستدارته في السفليات
وكذلك احكام الصلوة قولك الله اكبر حضور وقولك سمع الله لمن حمده غيبة قولك التحيات لله
غيبة قولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور قولك اشهد ان لا اله
الا الله غيبة قولك اشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور واعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم
تحتوي على ثلثة عوالم عالم الملك الاول ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الحق
الا له الخلق ثم عالم الامر وقولك فباله اسم الله الخلق فباله الرحمن والامر فباله الرحيم وكذلك
ايضا في الشكل الثلاثي عالم الجبروت فباله اسم الذات وعالم الملكوت فباله اسم الرحمن
وعالم الملك فباله اسم الرحيم وهذه الثلاث فباله لبسم فالبا فباله الجبروت لانه متعلقات
القدرة والسين فباله الملكوت لانه نسبة من سر السموات والميم مقابلة لعالم الملك فهذه
جملة متوهمة وتلك جملة معنويه باريه للعقول وكذلك معنى الصعود والهبوط فقولك الحمد لله
صعود وقولك رب العالمين هبوط وقولك اياك نعبد صعود واياك نستعين صعود هبوط وكذلك

وسبح باسم ربك غيبة اخرى صح

وقولك الرحمن الرحيم هبوط وقولك مالك يوم الدين هبوط صح



بالخير

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم

الحمد لله الذي فتح في مد مدله الالف في النون صور حروف كتابه المكنون وحصرها
بين جدي البدا والتمام ومهد في مستوى الوصلة سلسلة النظام وجعل المعاني
الجمة المنفصلة على مقتضى الحكمة منحصرة بين احاطتين وجمعها في وسع احاطة
هي منتهى النهايتين واوقف الحواس والنهى دون حد المنتهى فلن تظفرا
فيه بمطلوب ورشح نمير وكشف غيوب الابروح الجلا داوبتد لي الحق
في ابهى غاية الاستجلاء ونصب سبحانه في ابنية الانفاس على هذه
الاحاطات الفات الميل والسوا دلايل وامارات ورتب في سلكها
جوامع تفصيل المعاني حذو صور الحروف التي هي لها كالظروف وللمباني
هي ابتهى نسق الترتيب الى اقضى رتب التركيب فعادت الحروف
الجمة لتحقيق معنى الجمع بوسيلة السكون والحركات الى القيمات التي هي
دلايل الاحاطات وعادت القيمات الى رتبة السوا وانتهى الامر
الى نكتة يدور عليها فلك التصريح والايماء والصلوة على من اهتدي
به زمر الالبا الى فهم ما عزمنا له من انفس اسرار الالف وآلبا محمد الذي
فاز في راس الخط ومنتهى نكتة بالعلوم الجمة فظهر بما اصلح به خلل العالمين
ورتقه وعلى آله واصحابه المستمطرين من سحابه ما تعاقبت الاناث
وتواترت من الواجب على المستوجبين هبات وبعد لما تمحض الموهوب
من مطاوي الغيوب وفاض سلسبيل من تجنا نها الى الجنان وحق
تعزعه ان يتنوع عليه فصول البيان نهض العضد لابرار رفعه وكشف

طموح الكشف الان بعض الوجوه ويضاهيه ما يلي حد القام
مستوي اللام مورد احاطات الحروف العليا والعلية والحس المضاف
رتبه المثال المطلق مستوي الكتب والصحف المنزلة المنجمة المعقولة
عن الكتاب الرباني المختص بسماء الدنيا وهذا الحد مبداء نطاق
الحس المنزل الى منتهاه ويضاهيه ما يلي حد التمام في مستوي اللام
مورد احاطات الحروف الدنيا والدنية والجمع المحيط رتبه الانسان
الاكمل ملتقى البحرين منتهى النهايتين وهو حد ينطوي في جمعه منفتح
العقل ومسافة الحس وىعى اليه الاحاطات والحدود وهؤلاء
يعنون له حد واحاطة منها ويضاهيه لام الوصلة الجامعة بين الحدين
وهو بتقاربها الالف اما لتحقق الموضوعات واما لاذهابها
مطلقا ويرجع هذه الخمسة الى نطاق غيوب الاشخاص الخمسة التي
تنجمع عالة احاطتهم الكمالية في وسع الهاء الى غايته ولاية اجمع الباطن
في انهى غاية الظاهر واجمع الظاهر في انهى غاية الباطن في وسع الواو
الذي احاطته بحلي الاصل الواحد العلي المحيط بكلها احاطت به
الاشخاص الخمسة الكافية لاستخراج خباء العوالم الخمسة ولما اختص
ايضا من الضروب الموهوب له طول العلا الحاصل من ضرب هذه
الاشخاص الخمسة في الستي بالمقولات العشر التي هي اصول العالم
المحكم المخلوق القايم بحكمه وعدله ولذلك ما كان من الله عما دونه
المقرر في شرعه الاكمل خمسة وهي خمسون فما تبدل القول لديه

اذ هي شكر مفروض على ذي عبوده خالصة فوجب ان يكا في عدده
عدد انواع الموهوب آلتي هو قاسمها طبق انقسام المضروب المذكورة
على ماخلق لوبه فافهم ما سبق لك في هذا النمط الموهوب كون الخمسة
مبنى الشرع الاكمل المحفوظ اصلاً وفرعاً واذا فهمت سا الغرفية
فاشكر بعمى يحوزك به ولا تنظر الى مناقشة شرذمة هم في طرق الجهالة
صرعى فانه دغايب اسرار الاحب من حجابها وفاح شميمها من مدينة
العلم وبابها ولكون الها اشارة الباطن المجتمع والغيب المرسل في باطن
كل ظاهر كانت الغيوب التي علمها عند الله خمسة وقد تضمنت
جمعها اية ان الله عنده علم الساعة ولكون الحروف دلايل صورا
الغيوب المعاني التي هي الاحاطات الاول الكلية المجموعة في باطن
احاطة الها مع ماينبعها من المعاني الحرفية الفاتحة من وجوه
تراكيب الحروف والكلمات كانت عوارضها خمسة اما من حيث
كونها نقطا لكونها فوق الحروف او تحته او واحدة او اثنين
او ثلثة واما من حيث حركات وسكنات كالرفع والنصب
والخفض والسكون الحي والسكون الميت والها من حيث
انه باطن عندية مقلب القلوب ومنتهى ظاهر الام وباطنه
حامل حيوة المتنفس وهي كاله الاول الذي يبنى عليه كل كمال
ولذلك ان انبعث مد انفس قلبه عن كربه في الحالة الراهنة
وشكل في الاسماع الحروف الخمسة التي هي معان للعقل وصور في النفس

واتنشاش في القلب والمناظر في اللسان مستكملا جليًّا وان عاد حزرا
عاد بكمال كل ما ظهر فيه وخواص تفصيله وروح عز غليله فافهم

ظهوره

احاطة لام الف ولما كان احاطات معاني الحروف وام تفصيل
كماله المثبت لمبنى الحكمة من حد القايم الاعلى الى انهى التمام موقوفا
على نزل انهى الباطن في حجاب تفصيله الذي هو تفصيل ظهورات
المعد رواحكامها الى اظهر الظاهر واحوطها الكمال المطلوب قامت
الاكوان في ظهور النبوة القاضي لسر انهى القايم من عينه الى عينه
واستطمن احاطات معاني الحروف بصور المقتضى بسط ظهوراته متعاقبة
الاعيان والاحاطات حتى انتهت نزله الى مبلغ كمل فيه وضع ظهوراتها
التامة التي بتوبتها حجاب عليه فاحاطت رتب تفصيل الاكوان نسبة
تمامه ثم كان لها المطلوب واحاطت رتب تفصيل الحروف الظاهر
فيه حيث نطق الامم وتصوتت الحيوانات العجم بل حسب هدير
الاطيار ودوي الماء واصطكاك الاجرام ونحو ذلك تمامه ثم
كمل نزله القايم الاعلى وتحقق احاطاته العليا والدنيا ولما انفصلت جوامع
الحكم حسب اختلاف رتب المعاني والصور من مشرع التفصيل الى مقطعه
وانتهى سير انهى الباطن نزله الى منتهى هذا الطور اعني طور النبوة وختمه
اقتضى الامر تخلصه بمقتضى طور الولاية القاضي بسير انهى الباطن من عينه
الى عكسه عن كل ما تلبس به في رتب التفصيل والتطوير من الموضوعات
الكونية والاحاطات الحرفية وعدد انهى بداء بر جاحه نحو حاصر

ولنسف عارضه في الاحاطة الغيبي المختص بالدولة السيادة المحمدية
وفي عرضه قلب الوجود الذي هو محل انقلاب المبادي إلي الغايات
والغايات إلي المبادي ولذلك يبيع المرء في منتهى هذا الدور
الاشل برجاجة محو الموهوم وانقراض اوان الستر مما يدل على
صحو المعلوم وانكشاف الستر المطلق من شراك نعله وعذابات
سوطه ولما كان هذا المحو مختصًا بالفرد الاكمل الماحي الذي محا
الله به الكفر كان نزول لام الف الماحي كل ما ظهرت احاطته
من مشرع التفصيل إلى مقطعه مختصًا به ولذلك قال صلى الله
عليه وسلم لام الف حرف من كذب به كفر بما انزل على محمد
اشعارا باختصاص نزوله عليه فهو اذن اسم للمحو المطلق الذي
يحلي عن الكان العلي الذي كان ولا شيء معه كل عارض طاير
حما الاثبات له معه عند جلاء حتى يكون احاطته احاطة واحدة
مطلقة يحيط فيها الاحاطات وحرفه حرفا واحدا يحيط
به الحروف وحيث كان المحو اختصاصًا مبنيًا على تكمله الكلية
ومما ههنا في منتهى التفصيل ظهر حكم الجلاء المطلق في
دولته ودورته صلى الله عليه وسلم اختصاصا قال حيث انبا
عن احوال معراجه فغرت لاارى الا الحمد الله ولتحقيق محض
الجلاء في وقته له افرد الضمير للحق وله في قوله تعالى يحلفون
بالله لكم ليرضوكم والله ورسوله احق ان يرضوه وقد جرد له صلى الله عليه وسلم

ما ينعسر من الخطاب بتحقيق الحق المطلق شهوداً وتحيض
الجلاء وجوداً غير معدم عليه ولا يستدرك بحجب كقول
الحق تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وقوله
ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم
اذ الرمي مستدرك للحق المحض في محو مظاهره والمبايعة
مخصوصة له مع كونهما في راي العين لمحمد صلى الله عليه وسلم
وهذا خاتمة ندر من الماع لطايف الاشارات الكلية في
الطالب المعلى العلية الحرفية المشعرة باخفى الاسرار الاحدية
والعالمية اللازمة الاختصاص بالمقاصد المحمدية والمشاهد العلوية
واسال من علمه كتابه ان يصلح بال النهم خطابه وتلقي ما اودع في مدينة
العلم وبابه وهو حقيق بتحقيق هذا المال واجابة هذا السؤال

وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه
والحمد خير صحب
وآل

م

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة علي محمد
وآله اين نسخه وفقيست امام غزالي را رضي الله عنه واين رساله مشتملست بر صفت
وضع آن وكيفيت عمل آن وبيان خواصش ومنافع وشروط تاثيرش قال
الشيخ الامام رحمه الله ورضي عنه الحمد لله الملك القدير العالم الخبير ميسر العسير وجابر الكسير
ومدبر اجزاء العالم باحسن التدبير ورابط آثار التقدير بما لسبب الجليل والمعتبر
امام غزالي رضي الله عنه كه بهمه علوم عقليه ونقليه آراسته بود فرمود كه كسي را كه
همت عالي در طلب كسب معالي بودي بايد كه بهر فضيلت متجلي بود واز قبح جهل
خالي باشد بقدر وسع وطاقت بشريه و بستم با عجب خواص جليله واسرار
جميله كه وفق امام غزالي است رضي الله عنه كه پانزده در پانزده است از هر ضلع
و قطر مخطوط گردد بتوفيق الله تعالي هر كه آن شكل را وضع كند بشروطي كه ذكر كرده
شد آثار عجيب وافاعيل غريب مشاهده كند وسيد امام غزالي رحمه الله عليه
همواره متمنا صد عاليه وآمال غاليه خويشتن باين شكل شريف متوصل مي شد
خاصه كه در طبعت موافقت بود بر اعمال واين رساله شريفه مشتملست
بر پنج باب باب اول در چگونگي وضع وطريق وضع آنست كه چهار خط
بكشي كه ابعاد ان واطوال برابر باشد وميان هر دو خط مقدار ثلث خط بود
چنان كه به پرگار قسمت كرده باشد يعني ميانه دو خط برابر باشد بعد از ان
اطراف آن خطها را بخطي جمع كند واطراف ديگر را بخطي ديگر ودر ميان آن خطها دو خطي
ديگر بكشي چنان كه خانها مربع شود بر زواياي قايمه كه در انجا هيچ كژي نباشد تا از ان
هشت خط نه خانه حاصل شود برابر شكل مربع كه اضلاع ان برابر باشد

بعد از آن در خانها سه گانه بالایین سه حرف بنهی که در عدد پانزده باشد
حرف اول ب دوم ط سوم د بود و طبیعت این سه حرف خشکست
و آنرا چون جمع کنی بطد شود بعد از آن در خانهای سه گانه میانین زهج را نهی و در خانها
زیرین واح را نهی و هر صف از صفهای آن پانزده باشد طولا و عرضا و از هر رکنی بر رکنی
دیگر هم پانزده باشد و از هر قطری بقطری دیگر باز پانزده باشد و چون خواهی که
آن حروف را در خانها بنهی می باید که از رکن بالایین دست راست ابتدا کنی
آنگه بر آن زیرین دست چپ روی بعد از آن برکن بالایین چپ روی از آنگه
برکن زیرین راست روی تا چهار ارکانرا معمور کنی تا پنج خانه دیگر ماند آنگه آغاز
از خانه میانین بالاتر پس میانین چپ آنگه میانین زیرین پس میانین راست پس
شکل را در خانه مرکز که میانه شکلست ختم کنی آغاز کنی از آن حروف نه گانه بباء پس
حا پس بدال پس بواو پس بطی پس بجیم پس بالف پس بزیا پس ختم کنی خانه
مرکزی را بها صورت اشکال باب دوم در شروط وضع می باید که ماه در قوت باشد
و آن از شب هشتم ماه بود تا شب پانزدهم و بهترین اوقات
وضع شب چهاردهم باشد و چون ماه آغاز کند وقت
نمانده باشد و می باید که طالع ثور بود اگر ثور متعذر باشد
سرطان بود باب سوم در معطلات عمل و می باید که ماه
سالم باشد از مقارنه و مقابله و تربیع بچهار چیز مریخ و زحل
و آفتاب و ذنب اما مقارنه آنست که ماه بیکی از این

بالقلم العربی

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

بالقلم الهندی

ثالث	خامس	اول
۴	٩	٢
٣	٥ تاسع	٧
٨	١	٦

سابع

چهار چیز در یک بروج و در یک درجه بود اما مقابله ان باشد که در میان ماه و یکی ازان
چهار نیمهٔ فلک باشد وان شش برج باشد و اما تربیع آن باشد که در میان ماه
و یکی ازان چهار ربع فلک باشد و آن سه برج بود و اگر ماه در بعض برج بود
تکمیل کرده شود بقدر نقصان ازان برج که عدد باو منتهی شود باب چهارم
در مقدار و مدت تاثیر آن بدانک عمر و وفق آفتاب تابع آفتابست و ماه که این
وفق باو منسوبست عمرش یک ماهست از برای آنک ماه فلک را در یک ماه قطع می کند
بس محقق می شود بس بصورت دوم و عمر دوم انتقال میکند همچنان این وفق غزالی رضی الله عنه
چون بماه منسوبست عمرش یک ماهست زیراکه مدت سیرش همانست
باطل شود دوم باز تجدید باید کرد و همچنان وفقها که منسوبست بآفتاب
عمرش یک سال باشد زیراکه آفتاب فلک را در یک سال قطع کند باب پنجم در تفصیل
خواص آن مشایخ و بزرگان دین این وفق را خواص و منافع بسیار اثبات
کرده اند لیکن سیزده منفعت ازانها که منفعتهای عقلیست ذکر کرده شد
اول آسان کردن دشوارها باذن باری تعالی جل شانه مثلا اگر زن زادن بسته
دشوار بیند این وفق را بر ران آن زن وضع کنند یا بر کاغذ نوشته بروی
جفشانند زادن بروی آسان کردد و اگر محبوسی با خود دارد از حبس خلاص
یابد والله اعلم دوم اگر اول افراد آنرا که الف و جیم و ها ست بر ناخن انگشت
ابهام دست راست بکشد و چون خصم یا هر کرا که خواهد مقابل شود نفس آنکس ذلیل کردد
براو چنان که هر چه در دل دارد تقریر نتواند کردن از هیبت حامل این شکل

والصفة ترقيقة روح القدس في قوة النفس وباطنا وجود طور الولاية
الثابت بقساوة المحو جميع ذلك عن النور في ألف برقيقة روح الأمين
في قوة الروح وجمعا واحد وجود طور الاكملية المحيطة برقيقة روح الله
في قوة القلب المتبد بالنور الاوسع اليسى فتثليث هذه الحقايق
تثليث نقط خط الالف مع مواقعها جمعا وتفريقا وذلك لتحقق المضاهاة
وكمالها ولن يتفقدها من حاول وامعن ومواقعها المذكورة آنفا
هي الباء والتاء والثاء ولما كان الانسان خامس الخمس والحسين
ومنتهاهما كان الثاء الذي هو آية جمع الانسان من الحروف منتهى
رتبة الخمسة التي من الآحاد فان منتهى رتبة الاحاديات فافهم
ذلك واطلب حكمة تنزل الوجود من هذه المسالك **الاحاطة الجمية**
اعلم ان الالف الذي هو الثبوت المطلق اقتضى ظهوره بحجب قيامه
وتنوع صور احاطاته في مقامه فظهر اولا في حجاب حذف نونه
الذي صورته الهمزة ثم في حجب مقاماته المتسلسلة كالباء والتاء
والثاء المنبئة عن تفصيل التبيين وثمرتهما جمعا حتى انتهى الى انهى
المقام في حجاب ميم التمام فتمت احاطاته في مستوى سلكه اللام
بين حدي القيام ومقام التمام بصورها المنبئة عن معانيها المجملة
والمفصلة فلما ظهر الالف مشعرا بالجمع والاجمال لما ينفصل منه في
حجابية الباء هو حرف الجيم المونث شفع الباء المعبر عن عالم تثنيته
جمعا واجمالا فالجمال والحسن والجماع يجمع اسباب الظهور والظفر

والموافقه محبوب وخاتم ومنزل فالالف في حجاب الباء مشعر
بنشر بدد التشبيب المتنزل وتفصيله وفي حجاب نقطته بطنه واجماله
وفي حجاب الجيم بالاحاطة والجمع وفي حجاب حجاب نقطته بتمحض الاجماله
فمنتهى التفصيل الجمع والاحاطة ومنتهى الجمع والاحاطة الاجمال فاحاطة
الاسم الجامع بسر الجيم وروح جمعه على الاسماء جمه وكان جوامع
الكلمات التي اوتيت في انمص ذنب الكشف الاعلى واردة بسر نقطته
على القلب الذي هو المطلع بين الازل والابد والظاهر والباطن ومونس
شفعهما فالعالم بغيبه وشهادته حجاب الف الذات كالشفع الذي
هو حجاب الواحد والانسان بذاته وتر شفعه وجمع شتاته واجمال
تفصيله ولما كان الجيم اول حرف جاد بكله الشفع والوتر جميعا جعل عدده
كفاية في الامور المقصودة شرعا وعقلا كقوله صلى الله عليه وسلم الاستيذان
ثلث وحببت الي من دنياكم ثلث وكقول الخضر لموسى في المسالة الثالثه
هذا فراق بيني وبينك ونحو ذلك من الحقايق التي لن توجد انواعها
الاعلى التثليث كانواع المعلومات وهي الواجب والممكن والممتنع
وانواع الوجود وهي الحق والخلق والامر وانواع الصفات وهي الجمال
والجلال والكمال وانواع الحقايق الوجوبية كالذات والصفات والافعال
وانواع العالم كالملك والملكوت والجبروت وانواع الشريعة كالاسلام والايمان
والاحسان وانواع حقايق الانسان كالجسم والنفس والروح وانواع
المعاد كالجنة والاعراف والنار وانواع المشاهدة كالقبل والبعد ومع

وانواع النشات كالدنيا والبرزخ والآخرة ولن نعقد من لحاول لحوذلك
في الحقايق استقرار والباء والجيم هما توا ما بطن الاولية فللاول ابوة
الازواج والثاني ابوة الافراد **الاحاطة الرائية** للقائم الاعلى
في حجاب رتب التفصيل المرتبة على نسقها الحاكمة بين حيّ العالم
والمقام تنزلات علية امرا وتطورات دسه اينيه خلقا يعبر عنها
اللام اجمالا وايه ما ظهر من الدرجات القاضية بتربيتها الحكمة المتولدة
بتطويرها ونفع الدرجات ورب العالمين بين الاسم الله والملك واستقرار
ما فيه موقعه بتربيتهم معناه بلوازمها كالرحمن والرحيم والرزاق والرؤف
المطور لمربوبها والبر المطور للنفس والبر المطور للجسم والرضاع
المغير للطباع والنار المطور بتحجير المايع وميع المتحجر وملحظ اعتبار
معناه الرعاة المتوليه بالربابة لتاسيس القواعد التدبيرية المناسبة
للدول الكلية في ناحية وطايفة وازمنة مخصوصة ودفع ما ينافي
النظام ظاهرا والقايمون بالقسط وفي الولاية والخلافة الحقيقية
المستولية على الملك والملكوت بالتصرف والتعريف على مقتضى حكم
القدر وسره وحكمته والمكان وسع اللام موقع التنزلات ومحل تفصيلها
امرا وخلقا وجمعا صار الراء الذي لا انقضاء ولا انقراض لتنوع
تطويره وتطور تنويعه ظاهر اللام واللام بمعنى جمعه واجماله باطن
الراء وظاهر الالف فاحتجب الالف بتنزله في سلك اللام اجمالا
وفي وسع الراء تفصيلا فتنوع منازل البعد وتراكمت ظلم الحجاب

بانقضاء تلك تطوير الزاء وتمادي تنوعه فذهبت الحياة الواء محجة
المودعة في الحرارة والرطوبة المعهودين في الحي المنزل عليه
البقا اذن بتعذر احاطته علما لما لاعرض تطويره وتعسر دفع
ما لا ينتهي افاته وتقتضي وقوع الردي لامه كما وقع لغيرهم
من الامم حتى الخصر في محل لا ادري ما يفعل بي ولا بكم وعد وقوف
الحارز في امر امته فانقلبت الحرارة والرطوبة الحاصلة للحياة
بتمادي الخشيه عليهم بردا اويبسا فاورث له الشيب فقال شيبتني
سورة هود واخواتها لما افتتحت بالراء ولم يكن معها الميم المشعر
بالتمام ليذهب راحة تمامه الم الخوف الاحاطة الزائية
القائم الاعلى الغايب عن نيل الادراك بعد تنزله الى منتهى
مواقع التفصيل وتلبسه بلواحق التطويب حال يوجب تخلص
زبدته عن العوارض المغيرة والغواشي المطورة الى محل
تقدس المطلق العلي وذلك انما يكون لشدة بادية سرها عن كل
ما يتعلق بها من نحو الرتب والصور فهو اذن من حيث تخلصه
نوت لا يظهر ومن حيث تلبسه خاف لا يستتر فما يعبر عن الوجهين
الرابه والزاء فما من مخلص عن حاصر او محلص عنه بنده
وفسر الاهوين وسع احاطة الزاء ونا شية من اصله كالزبد
المخلص بالتمخيض والزيت المروق بالعصر والرد المحمر
بالمدح والعزم المصمم بالتحري عن مزاحمة الشرد د

وجامع تفصيل الجمع ويحاذيه الف السوا ظهرت في رسم الالفات
الثلث جمعا هكذا ك وهكذا ى ولذلك قال بعض اهل الاذواق
مصراع نتاج الالف فصار كافا لان منتهى ظهور الالف الذي هو آية
الوجود البحت في ظهوره بكلما يلي حد التمام والمقام من الوصلة وفي
ظهوره بها جمعا فالكاف اذن كتاب مسطور فيه تفصيل ما ظهر من كان الله
العلي الذي هو ظهور مطلق انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون واستغراقه
في الاسم العلي الكاتب في المستقل في تكوين كل كاين المظهر حقايقه واحواله
يكن في مواقع السطور مطلقا وفي كنوا من يقوم بكفايته للجمع فلا يتقصر
على ما دون ساير مقتضاه كالكفلاء والكتاب المتصرفين بالكتب الحيرة
واعدل الملكات في الملك والملكوت وحفظ الانسان من احاطته كونه كافيا
لحمل امانة الجمع والوجود دون غيره ولذلك استوى في استعداده الموهوب له
بقدر جامع الغيوب على جامع الاعيان من غير فضل سابق ولو صلح لما حق
حيث انطلق مع الشؤن مطلقا ولا مقام له يحصره عن سراجه قطعا
ومنها استعد الانسان ان ينطق بساير التنزلات الحرفية وصار مورده
جوامع الكلم والحكم فافهم وتلذذ بشرف ما هي لك من هذه الديم الاحاطة النونية
كلما به ظهور صورة الاشيا وحقايقها الما يعبر في متنزل
القايم الاعلى بالنفس المستغرق كلية المظهر المبين وبالميم المبين المستغرق كلمه
المظهر التام ولذلك ظهرت البادمات الجمعه رتبا وصورا في علوا حاطة النون
ودنوا احاطة الميم بالنور الحق المبين فالميم لتنزله في ظهوره باقامة الياء

مع تمام ما يظهره النون في علو باقامة الواو ونونان ساملان ظاهري
المهيمن وهذه الجملة ينطق بالفرقان لمن يتامل بنظر ينصب به الى
الايقان ويفترح احاطه معناه اعتبارا من كل ما يتوهل به الى اظهار
ام مطلوب كالعدد والآلات واستقرا من نحو المرن الذي مدار
كل حي والنجم الذي يهتدي به في ظلمات البر والبحر والنون الذي مسطور
ماكتب به العلم كل العوالم المغيبة والمشهودة تفصيلا ولما كان مقتضى رتبة
النون الاحاطة المعلمه باقامة الواو وما تستنزل من بادية العوالم وحاضرتها
في احاطه الميم الظاهر باقامة اليا دارفلك اسمه على الواو والدابر من نفسه
على نفسه باقامة الف السوا وفلك رسمه على النقطه الدالة على نصفه المعقول
المراد لتكميل نفسه فان النشأة العالمية المضاهية باحاطتها احاطة النون غيب
وشهادة وسطرافلاكها مثله ظاهر وسطرها الآخر باطن ابدا ولذلك قال
المحقق ان النشاة الجسمانية انما ظهرت على الهوائية مضاهية للنون
الظاهر من كلمة الايجاد والروحانية عن معنى الهوائية مضاهية للنون
المعقول فيهما واما احاطته من حيث كونه آية العلم المطلق المسوع في
مراتب التسطير بالتدريج فيعلم بطريق ابدعه بعض المحققين حيث قال
انه على الجملة سر العلم المظهر من الغيب بالارسال الى باطن العلم ثم من باطن
العلم الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح
الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهر
عالم التصريف والتفصيل وجميع ذلك من فحوى قوله الحق ن والقلم وما يسطرون

وايةوفا، احاطته بناء لوجود القايم المتنزل رتبا وصورا وجمعا اشارة
الثلث في صورة ربه واستقرار في نحو الشغر المستقر عن الاخلاق
الخبيثة النفسانية والسحر المبني عن الطلوع والسوز المبنى عن معناه
والاسم المبني عن ذات المسمى الذي له منا سمه نصيب وعن خواصه
التي بينها وبين احاطات حروف اسمه ولو بوجه ما مناسبة ولابد
منها وان خفيت وشذت عن الادراك والعاسر بنهما مع الغاية المطالعة
السراير ومالها من الاحكام واللوازم بحسب نسبها الى الطوا بمسير
والكمال توقيته احاطة السين في السار تركيب اسمه من سس على
راي ولما كان النعوت المطلق خباء احاطة البا، المفتتح به في الكتاب
المنزل وكان تسمه مبني تمام ينتهي ظهوره في احاطة الميم الى الاعيان
وفي احاطة السين الى الاسماع كان مجموع الثلث بناءً محيطا عن مسمى
الاسم الاعلى الذى اليه يصمد الاسماء كلها وهو مصدر مدد الوجود عمومًا
وخصوصًا ومنتهاه ولما كان لسويدا قلب الانسان في احاطته متنزل
الوجود ذوقا ما ينبئ عن اياب جمعه وتفصيله الجمه سمي من انتهى قلبه
في ذلك بياسين قلب القران وحيث انتهى السين الى النون
كان محمد صلى الله عليه المسمى به قلب الوجود ونوره المظهر المبين
وكان صاحب البناء المحيط المعرب عن وجوه الحقايق الجمه
التي جعل القران جوامع تفصيلها قال الله تعالى فانما يسرناه بلسانك حيث
كان علينا بيانه وقد اقتضت الحكمة هنا مطابقة القلب وياسين

ويجد عددا وفي هذا خط الانسان ان فهمت والله اعلم وهو الملهم
لما علمت وما قدرلك ان تعلم الاحاطة الشينية ظهور البنا المطلق
المستفاد من احاطة السين ان انتهى بحكم رهب من حد مثال
السمع الى حد مثال العين في الجملة يعبر بالشين الذي هو جامع
تفصيل لقايم الاعلى من وجهين ومنتهى تزلبه من وجه آخر
على رايي فان لذات الالف انقلابين انقلاب في ذوات الحروف وانقلاب
في نقطها ولم يتم انقلابها في الوجهين الا في السين وذلك بتثليث ذاته
ونقطه التي هي صورة جمع جمه مبتدا خط الالف ومنتهاه ووسطه
الفاصل الواصل ولذلك كان جهة جمع الاحاد والعشرات والمايات
على رايي واستقرا في نحو الشيب المشهود المقتضي ترك الفوت
والثبات المبنى عن شعبة الجنون والشهادة الرافعة احتمال الكذب
على قول المدعي ولتثليث اشارات الشين ونقطه المشعرة بالاحاطة
والجمع بتثليث الشهادة في شهد الله انه لا اله الا هو والملايكة واو لوا العلم
كما تثلثت الصيحات في قلب القران الموجبة للتنقلات الثلث الكلية
الدنيا وبة والبرزخية والاخراوية التي ليس وراءها التنقل ولا ما
يقلبها قطعا بتثليث اشارات رسم السين وللشين ما للسين من
البنا الولي مع معنى خص باحاطته ولذلك صار متم السين في اسمه
اسم السين سينا فاعتبر عدده وخط الانسان من احاطته شهوده
بمجموعيه ذاته التي بها قوام كل شيء وهي شيئيته التي تشعب من وجوه

تفصيل كل شيء ورأي المخصوص بهذا الشهود مرجع الآراء ولا بيع لاهل
الحل والعقد في زمانه الا اتباعه وهو الانسان الكلي بكل ذي نقص وكمال
ومن وجوه جمعه تنبعث شفاعة الشافعين وتقوم شهادته مقام
شهادة الشاهدين ولله المنة فيما انعم وافهم **الاحاطة اي حيد** الحاد
هو الكمال المبين للحقايق والصور كالروح المنذور لها بنظارة الجي المتولد
من مشيمة القدر بمجرد الأمر لا بمحاولة مرات التطوير والتسبيب فالحياة
هي الكمال الاول المبين لكل شيء اذ لا شيء الاولد روح من الامر فلا لف في
حجاب الاسم الحا احاطة تقتضي كل كمال بناتي في الوجود عن يسر
وسهولة فالدار الحيوان بحدى الكمل الملاد باقتضاء روح الحا الفاتح
ابوابها الثمانية والرياح اللواقح نتايج روحه بهيج النبات لنشوة
ونموه وانتشا وتفصيله من بذرته واصله ومقارنته احاطته باحاطة
التمام بقوي اسباب الغلبة وترجح موجبات الايد والنصرة كما في قوله
صلى الله عليه وسلم عند اتخاذه شعارا في الغزوة حم لا ينصرون
ومع التطوير والتسبيب والتمام تعبر عن الرحمة التي وسعت كل شيء
ومهما قارنه الميم تم به معنى احاطته كما تم فيما حوت عليه الحواميم ولذلك
اتخذ صلى الله ذلك شعارا في يوم احد حيث امرهم ان يقولوا حم لا ينصرون
وللانسان الاكمل الذي هو المقصود في الظهور احاطة معنى الحاء وسره
حيث انه الروح المنفوخ في شبح العالم المسوى بالعدل وكماله المبين الذي
تم به هو الكمال المستوعب جمعا وتفصيلا فالعالم وضيع بذاته رفيع بالانسان

بالعدل صح

حي بحياته وموت الانسان والانسان بيت السر الذي هو مطلوب الحق والخلق وذلك حاف في قلبه الذي سجد لازلية الحق الذي لا يسعه شي غيره الى الابد سفسر فالارض كالبيت العتيق وحوله الافلاك والاملاك كالطواف وبه الخليفة طاهرا ووراده بيت به دال الخليفة خاف ولاجله كان الجميع لانه هو صاحب الاسماء والاوصاف فاعرفه مخلوقا تعالى ربه عنه وهذا في العبارة كاف الاحاطة الخابية احاطة القائم الاعلى في صور حجابية تنشر لانه لكمال الظهور ان استلزمت وجه اللطف القاضي بوجود اليسر معبرة بالجاه وحروج خباءها في مواقع التصبير ان تقف على الجهد المشق والكد المسور معبر بالجاه والصورة التامة في سلك التطور ان ظهرت فهي للجاوان حنت هي للجاه وعجمته آية عموص خباء احاطة في حاجز منيع لا ينحل معقوله الاباثير مقتدر وقعة بجاهد وتمل ذي منه فلم تبد خفيات الامور وبواطنها الا بجمع وسع القدرة والملكة وقوة الجهد والكد والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وفي معنى الجاهد والمجابد في الارض الكادح في عملها ليخرج خباءها من النبات النامية والزروع للثمرة والمستخرج الطالب علم خبا الشيء بالحسر والخبير المستوفي في سائر العلوم ولوازمه الخفية بالتنقير والتجربة ونحو ذلك من طرق الاكتساب والاستيفاء والاستيعاب والخالق المتوفي الابدا ما في الغيوب من الحقائق الكامنة بالغيوب والقدرة

بقدر صح

بلا موقع التكوين و الخليقة المخرج خباء الطوع والانقياد من ضماير الخليقة
بالحجة الناطقة والامداد كلمة نح في المدح من حيث اتصال الحاء بالباء
مشعر بان الكمال الذي في نيته عسر الحصول اتصل في الممدوح بالسبب
الموصل الى الحصول وقد يشعر معنى الحاء بالطرد كما في آخ لمن يريد
طرد الزاق ونخ لاناخ لسوق دواب الاربع وقد يشعر بالقبول كما في الحبر
والخلق الحسن كذا نقل عن سهل ابن عبد الله وقد اعتبر المحقق في معنى
الحاء ما يحمل على المعنى المذكور تقريبا وذلك اعتبار الاقبال والادبار
والتدنس والتطهر مما نظم معناه حيث قال الحاء مهما اقبلت او ادبرت
اعطاك من اسرارها وتاخرت ۝ فعلوها يهوي الكيان وسفلها ۝ يهوي الكنوز
حكمة قد اطهرت ۝ ابدى حقيقتها بحطط ذاتها ۝ فتدنست وتقاومت
فاعجب لها من حبة قد ازلفت ۝ في علوها ولهت باد سعرت ۝

تظهرت

الاحاطة الدائمية اعلم ان التنزل العلى من حد القايم الى حد المقام
مع التطوير امرا ومحل التغير خلقا ومستوى الوصلة جمعا وهو محل تمادي
امد الاسباب وموقع تعاقب عدد المتسببات تنزلا وترقيا والمعنى
من الدال معنى دوام وثبات نعم احاطة القايم والمقام وما في محل
التطوير والتغيير من الاسباب والمسببات وذلك اما بتمادي الامد
وبتعاقب العدد والدوام احاطة ينبئ عنها الاول والآخر
والظاهر والباطن ويعبر عنها حرف الدال وهو صورة حجابية الف الذات
وآية ظهور على تمادي به الثابتات وتتم في نشاتها الغيبية والشهادية

وتبتني عليه مربعات اركان الوجود في اصول الطوارق كالاركان الاربعة
الالهية القاضية باستناد باقي الاسماء الاول والتالية اليها جملة
وتفصيلاً كالحي والعالم والمريد والقادر والاربعة الملكوتية المحيطة
بالارواح المجردة والنفوس العاقلة الروحانية لجبرئيل وميكائيل
وعزرايل واسرافيل والاربعة الطبيعية منتشية منها الاجرام الطبيعية
وقواها الفاعلة والمنفعلة كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
وتربيع هذه الاركان الطبيعية سرى في الحروف سرياناً فصارت رباع
وحملها سبعة ارباع فتخصصت الاركان على كل اربعة منها باعتبار
مدلولاتها العددية المتصفة بالزوجية والفردية فالحرارة اولاً
للالف والجيم والنسبة الجامعة بينهما الفردية والبرودة للباء والدال
والنسبة الجامعة بينهما الزوجية فاعلى الطبيعة لا على العدد واخته
وصلا على الطبيعة لصلا على العدد واخته فالالف والباء ضدان يجمعها
اليبوسة فانهما في الفردية والزوجية اولان فتباينا في الفردية والزوجية
واتحدا في الاولية والجيم والدال كذلك ضدان يجمعها الرطوبة فانهما
في الفردية والزوجية ثانيان فهما في المرتبة متحدان وبالفردية والزوجية
متباينان وعلى هذا المربع الارباع الباقية فافهم والاربعة الحاملة عرش
الرحمن للاستكداء اساس عالم الملك الحافظة قواعده في العاجل كاسرافيل
وميكائيل وجبرئيل ورضوان واما في الاجل فهي ثمانية بمقتضى العلاية
الحاسة التي هي ينبوع الحياة في الدار الحيوان التي سميها عرش الرحمن

والاربعة العنصرية التي تقبل التركيب والاستحالة كونا وفسادا كالاثير
والهواء والماء والتراب والفصول الاربعة الفاعلة في صور الاكوان السفلية
كالربيع والصيف والخريف والشتا وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام
سواء للسائلين والجهات الاربعة القاضية على ذات الجهة بمقتضاها
كالشرق والغرب والجنوب والشمال والاخلاط الاربعة المنتسبة بقوامها
قوام ذوات الروح الحيوانية كالمرة والسوداء والدم والبلغم ومراتب
الاعداد الحاصرة عقودها الكلية كالاحاد والعشرات والمئات والالوف
والاركان الاربعة للاقيسة كالاوسط المكرر مع المقدمين والجهات
الاربعة التي هي مطمح الشيطاني في اغواء الناس كما في قوله تعالى
ثم لاتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولما لم يكن
في الاحاد ما يتضمن جميعها ويتصف بالاحاطة الكاملة الاربعة ناسب
ان يكون الاركان المحيطة باحاد عوالمها اربعة اربعة وكما اشتملت الاربعة
على العشرة المحيطة بجميع الاحاد اشتمل اربعون على المائة واربعمائة على الالف
وهما جامعتان لجميع العشرات والمئات ولذلك تصف اربعون
بالاشد فانه اربعون عينا ومائة حكما والمائة عقد الكل والاحاطة حيث
حازت جميع قسم الرحمة التي هي عين الوجود واستوعبت احاد الاسماء
الالهية العلية الكلية مع مسماها عددا واحصاء وانتصف اربعمائة بالثبات
والقوة المبني عنها حسن خير السرايا اربعمائة فانها اربعمائة عينا والف لن
تغلب عن قلة حكما فافهم تغنم بالكشف الاتم وحظ الانسان من هذه

الاحاطة

محققه في رتب النطوز بمربعات الاطوار التي هي مظاهر الاثار
حتى يكون هو في العقل كهي وهي في ذلك كهو وهذا المقصد لا يعرفه
الا الالمعي الالمعي فافهم الايما ولا تتبع الاهوا الاحاطة الذالية
العالم الاعلى في صورة حجابية تنزله ان انتهى متناقصا الى ما يظهر
فيه اخفى الاشيا وادقها حسًّا او معنى هو معبر بالذال كما في الذنب
والذنب ولذلك صار في اسم الذر والذ داد متصلا بالراء المطوق ومما
اذني ما خلق وادقه وادقه واخفاه ومن ناشية هذا المنزل قوله صلى الله
عليه الصلوة والسلام يحشر المتكبرون يوم القيمة كامثال الذر وحيث
انتهى اسم الدال والدال الى الام الذي تسلسل في سلكه تنزل القايم الى المقام
وجاز مستواه جميع ما احتمل تنزله من الاحكام اذنا بانهما ايتا احاطة
الانسان الذي دام بيقاه بقاء النشات واستمر به عليها الهيئات حتى
تعاقب تجددهما الى الابد وتناقص مرتبته طور التنزل ودق حتى اندرجت
السعة المطلقة في اضيق ظاهره وقد افهم موقعه في اذ وناى تنزل احكام
زمرا السريانية والعبرانية الى حد تناقصها ومحل انقطاعها وطموسها
فافهم الاحاطة الصادية اذا انتهى المقام الاعلى في تنزله الى كل حاطتين
عليتين تطابق احديهما الاخرى هو الصاد ان كان ذلك بلطف ويجري
نفع كالصدق للمشعر بمطابقة القول مقصدا صحيحا والصوم المقتضي
تطابق الجسم والنفس في التجلي به فان من لم يدع قول الزور والعمل به
فليس لله حاجة ان يدع طعامه وشرابه والغض الذي يقتضي محلا

ينطبق فيه والحصة التي طابقت قدر الاستحقاق ونحو ذلك والقران
مقتضى لمطابقة الخلق العظيم وتصادق احاطته ايضا احاطة جميع الوجود
سمي بالصدق قال تعالى والذى جاء بالصدق وكون الصاد المقسم به اسم
احسن صور مطابق المعنى الجم المحيط اقترن بالقران المقسم به المطابق لجمع
الوجود فالصاد من وجه المعنى الجم المطابق لاحسن الصور بحر بمكة تحين
لا ليل ولا نهار ومن وجه الصورة الكاملة المطابقة جبل بمكة فاحاطة الصاد
بمطابقة كل باطن لظاهر وكل قايم بمقام وعكسه ولذلك لصادق الميم الذى
هو احوط مقامات القايم الأعلى واظهرها على الصاد بكون الميم صورة عدد
ومنتهى دايرته فافهم الاحاطة الضادية الضاد مثله القايم الأعلى إلى
احاطة تبنى عن المطابقة بسوء ما واعتبارها كمصادقة قول المصدق تصديقه
من حيث كونها تستلزم ضررا ولى الاعراض وضغينة المكذب والمرتاب
وكصدق المقر بذنبه المعاقب عليه وكمطابقة الاظهار العلى الابطان العلى
في مقتضى اسمه تعالى الضار والمضل واستغراقه في نحو الضرب والضرر
فان تكيف المضروب والمضرور بمطابقة فعل الضارب والضات قصدهما
اوطبعهما بسوء وفى الجملة مطابقة خصوصيات خصص الوجود واحكامها
لخصوصيات الماهيات واحوالها على وجه يقتضى إلى نحو المضض والضعف
والضيم والضيق انما تعتبر بالضاد فحظ الانسان من احاطته وحد لزبقا
العبودية والضعف الذى خلق عليه في عين تحققه بالربوبية والقوة
عند مطابقة نسخة الحق نسخة القلب فان تحلى الجمع للجمع رافع خافض وغيره

هذا المطابقة - رضي الله عنهم ورضوا عنه فافهم لما القي اليك وفوي
عليك تحط بالحق المطلوب ومكنونات الغيوب **الاحاطة الطائية**
اذا انتهى ظهور القائم الاعلى لبلا احاطة ذات جمع يقتضي تخلص ظاهر
امره وانطلاقه عن حصره يعبر بالطاء الذي يقوم بقوم من معرى كلمة
جمع الآحاد وآية القشرات واللبات فهو اسم اذن للتخلص عن ثقل
مطلقا كما في الطب المخلص عن عارض الاذواء والطائر والطاهر
والطاري المتخلص عن ثقل المنافي ولما انطلقت الحقيقة المستجنة
في باطن قلب الانسان الاكمل عن الجمع والعوارض مطلقا وصارت
خالصها باطنه بجمعه وغيبا محيطا بتفاصيل كمال الوجود سمي
بطه المنبي بمدلوله عددا عن احاطة خالصة الحقيقة باحاطات
معاني الحروف الفواتح النورانية وخواصها الكاملة وهي اربعة عشر
التي هي من ناسبة ارتقاء القمر وتكامله نورا وحيث جعل الجهد
المشق من موجبات كمال التخلص ومقتضيات توسع الاحاطة
ولا نهاية لكمال ذلك قام صلى الله عليه وسلم لزوم المزيد حتى تورمت
قدماه فافهم ما في هذا المعجم **الاحاطة الظائية**[٧] له في سلك التسبيب
والنظوير من الرتب والصور ان كان يظهر بعلمه ذات احاطة
وقاهر عنيفه وغلبه يعبر بالظاء الذي منه الاسم المقدس الظاهر
الذي بحاجه تغليبه انطلق الامر عن غواشي ظلم الخفاء الى رتب
الظهور وحيث صح تخلص معلى كلمة الحق عن مكابد المعاندين

[٧] تخلص القائم الاعلى وانطلاقه
عن الغيرية الى الاحدية صح

وعن باس ذوي الايد منهم قال الله تعالى فايدنا الذين امنوا على عدوهم
فاصبحوا ظاهرين في استتزائه في كوا الظلم معنى والظلم حسا والظاهر
مطلقا وحيث كانت تعلية الظالم بغير حق كان الظلم ظلمات يوم
القيمة وحفظ الانسان من هذه الاحاطة العلية تخلص خلافته
عن كمون القوة الى الفعل ثم من غيب الخفاء الى ولاية الظهور والشهرة
في طور تعلية النبوة والرسالة او النيابة الظاهرة التي من محال دولة الاسم
العلي الظاهر فافهم واعرف من دلال هذا البم الاحاطة العينية
اذا ظهر العالم الاعلى بكلمة اية ظاهرة يصح بها الاهتداء يسمى بالعين
فعين الشمس وعين البصر ما يهتدى الى المبصرات لجلب المنافع
ودفع المضار المحسوسة وعين البصيرة ما به يهتدي الى عين كل مشهود
هو في عالمه نهاية والى كل عين وجد عن عين الحق بعين كلمة كن
والى عين سبعين الف حجاب من نور وظلمة وهو عين يهتدى به
الى معاينة المحجوب به اذ لولا هذا الحجاب كانت الذات المجردة
عن الحجاب في شدة ظهورها حجابا على نفسها فافهم المعنى من معنى
كنت العيان على حتى انه صار اليقين من العيان توهما
ولما كان الحاصل من ضرب الشاعر العشر الذي للانسان في اعضاء ه
السبع عينا كان عينه اية هادية الى عين الجمع المحجب على غيره لسبعين
الف حجاب ومن هنا لستشرق لحظ البصيرة على معنى انه ليغان
على قلبي فاستغفر الله سبعين مرة وفي الجملة كلية الكون عين اذا سعت

لدي عين اهتدي به إلى كلية الف الخط في لبس من صور الحروف
والي الحق المطلق في لبس من الخلق الجديد في كل آن الاحاطة الغينية
اذا ظهر القايم الأعلى بكلية آية تنطمس بها مابه الاهتدا يسمى بالغين
كما في الغيب الذي لا ينال خبال عشاه عقل والغمام والمعين
الذي لا ينال من ورآء لبسه لمعان الشمس وقلما يجد كلمة هي موقعه
كالغضب والغمر والغشي والغمز والغدد والغل والغل والغيهب
والغم وقد ساعد معنى حرف في مواقعه من الكلم بمناسبة وبضعف بمقابلة
ومنافرة ولما كان كنه الغيب المطلق غيبا وينطمس دونه آية الاهتداء
اليه وكان دونه ستاره صور رتبه وحدوده اقتصر العين على نيل
مادونه منه وحلول شهوده في نفسه فانه مهما حاول درك غاية الغيب
ولكنه الامر الحق لحظة عمي وانقلب عينه غينا شعر في الغين اسرار التجلي
فاعرف حقيقته فيضه وتستره وانظر اليه من ستار كونه خذ
على الرسم الضعيف الاحقر الاحاطة الغائية للمحيط الأعلى الذي
هو الغيب المحض وابتدا الغوث للمطلق الذي يعجز عنه النطق
حد ينتهي اليه اولا ويقف دونه العقل اخرا ولا ابتداء الا بروح من
امر الله وله بدا كمال يبنى عليه كل كمال ويبتدأ منه ظاهر كل تفصيل
وذلك انما يعتبر بالنقاء كما يعبر حد الغوث الذي هو اول مبتدا منه
باسم الهمزة فالحد الذي هو منتهى الحق المطلق وموقف العقل من حيث
ان آية الفاطر وظاهره الفطر التي تهيأت للتغير بالمزيد والنقص

مستفاد ان تاملت فيه وامعنت فهمت وخالصة مسمى النون
من اسماء الحروف انما انت على عدد الخمس الذي هو اصله في الآحاد
وهي السين والشين والعين والغين والنون وسيتبع الكلام من احاطة
الهاء على ما يقتضيه العدد ان شاء الله وحظ الانسان من احاطته
تحققه بما منه مداد كل شيء علما ووجودا بحيث لا يراحمني انا ولمثلي
نحو انا ونحن فافهم ما في هذه الصحيفة من اللطائف المنيفة والله اعلم
الاحاطة الواوية الواو انما يعبر به عن احاطة القائم الاعلى في منتزله
بجوامع تفصيل الوجود علوا ويقابله في علو محله الباء الذي له سر الحل
ويكرر الواو والمقام في الالف الذي هو منتهى الغيبات انما هو لاعلاء
ما ظهر اسمه بالنونين القائمين بالقامة فهو مستغرق كلمة العلو المقتضي
ظهور ولاية نحو العلم والحكم في الوصي المتعالي بعز القرب من الله باطنا
والوالي القائم بامر من ولي عليهم ويدبرهم ظاهرا وفي المجالس وجراعتباره
واستقراره وكذا في نحو اللولو المعلى على الحشيش في كونه شعار ذي سلطة
عليهم والحول والقوة العليتين على الكسب والمحاولة فالالف اصلي
واحد لا ينحصر لقوته عن حذوكها لنطق في احاطته قطعا واعم الاحاطات
التي بحسب احاطته احاطة الواو والياء الحاصرين سائر رتب الحروف علوا
ودنوا ولذلك يغلبان الالف في نحو قال وباع ويمامها باسائر الحدود
ومبدا وهما الذي هما يتحركان اليه هو منتهى الهاسين وهو آية القائم
بالامر المحيط بكل ما قام به المحجب بغواشي تنفصله المده من خلف ستائر
رب

الغيب مادة الاقطاب و رمز الزاهم القايمين معهم بامر النظام والتدبير
واما الواو فهواية كل رفيع المكان كالاملاك وولاة الحكم والياء فهو اية كل
وضيع المكان عندهم كالكلاء والحملة والرعاة ونحوهم وحظ الانسان
من هذه الاحاطة تحققه بالولاية الظاهرة المقتضية كمال العز
والاستطالة بالتصرف والتشريف والتزام عين التحكيم فافهم
الاحاطة اليائية الياء احاطة اسم القايم الاعلى في منزلة بجوامع
الوجود ونوافله الاحاطة الكاملة في اضافة كل شيء تلطفا وهذه
الاضافة انما هي تشريف الادنى بالاعلى وتكميله به كظفر الملتى
وكف يدي ونفخت فيه من روحي وتضرعت الى ربي ونحوها ولما
كان الاسم دليل المسمى للامهات المنابيع الجلية او الخفية المعنوية والصورية
الطبيعية كان الياء الذي معراجه السن العليا تما للحقيقة المحمدية
التي هي قلب كل موجود وسيد كل ظاهر ما به كل ظاهر هي ما مبدا كل شيء
وغايته ما التي اليك بها النية وحاول العرض فيما اكاد اخفيه والياء
منتهى الاحاد وواحد العشرات ومبدا المركبات وله السبعة من حيث
رتبته الذاتية ورتبة السنة في قيام اسمار الحروف الستة وله الحاصل
من ضرب عدد الموصوف بالكمال في عدد رتبة الموصوف بالسرع
والاحاطة سبعون وهو عدد الاحاطة ولذلك يثبت كلمة كن وهو مبني
الاتحاد مطلقا عليه وانحصرت فيه رقائق العالم الحاصلة من ضرب
الامهات السبع الاول الالهية المتجلية بحقائقها وحقايق سيدلها

الماليه للايجادي الاصول العشر المسماة بالمقولات وكذا رقايق الانسان
الحاصلة من ضرب مشاعره العشر التي هي حقايقه الكلية في ارايه السبع
قال صلى الله عليه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله سبعين مرة فكانه صلى الله
عليه طلب عند مقارعة المتقابلين من الحقايق الالهية المتحاسين على قلبه
الكامل الحامل اعباء النبوة والرسالة استتار ما يقتضي منهما غلبة الغيبة
عليه واستمرار استغراقه فيه واستهلاك رقايق مشاعره الكامنة نحو اصل
علوم الوحي وانواعها الجمة الجلية لرقايق العالم في صورة غشيان غيوب
جلاله المقتضية استمرار ذهوله عما امر من الله بالاستقامة فيه ومن فحوى
ماذكر انما يفهم ما هو حظ الانسان من تحققه باحاطة اليا الاحاطة الهائية
ولما كان باطن القايم الاعلى جمعا خفيا تعينت انواعه في تنزله وتطورت
احاطاته في مواقع تفصيله وثبت طورها بمقتضى احاطة يعبر عنها
بالهاء ودام ذلك الى لا غاية وجب ان يكون لمعين التطوير في مدد الدوام
مرجعا باطنا يجتمع اليه ويؤول الى وحدته مختلفات تفصيله ويطابق جمعه
جمع باطن القايم الاعلى في الاحاطة والشمول وذلك ما يعبر بالهاء فهو اذن
اسم لباطن يجتمع بقوم بعينه كل ظاهر ووجد اعتبار في نحو وحدة
الشورى حيث يؤول مختلفات الاراء فيها الى رأي ووجه
يستقر اليه في نحو موقف مرجع اذا كان القيوم الاعلى لكون معناه
باطنا يقوم بعينه الهويات والمغايق الجمة وبهذا يرجع اليه ظاهر
الاسم الله والاسماء كلها كما قال تعالى قل هو الله احد وهو الحي القيوم وهو السميع البصير

وى الاسم العلي الذي مبداه الهمزة التي صارت احاطة معناها مبدا، تعين
جمع سماه في مستوي لام الوصلة المضاعفة الدالة على استتار باطنه
في ظاهره وازه في خلقه المنتهية الى الالف الذي قام به كل ما ظهر وتعين
في متنزله وقد انتهى مده المحيط بكل ظاهر منه الى الآثار الذي صارت
احاطة غيبه مرجع الكل ومجتمع كل الغناء ليكون غيب المسمى
بالاسم العلي في انهى الغاية كهوى ابهى بداءه جامعا باطنا محيطا
ولذلك كان رسمه في غايات الكلم دايره محيطة واذا انفصل به من الملك
ميم التمام مضاعفا افادته اسم مبداء انهى البدا وتمامه انهى التمام
وقد افهم موقع الآثار فيان الموجود المسمى به بحسب عوالم ظهوره العلي
واحاطته بها العدد الخمس الذي يحفظ نفسه وغيره في ساير ضروبه
وهي الغيب المطلق من حيث انه مبداء الاسماء العلية والمعاني
المجردة والاعيان الثابتة الممكنة وهذا حد بتبت دونه العقل
فلا يتعالى عنه الى غيبه الا الروح من غيبه ونصا منه الهمزة حد
فوت الالف وبداء تنزلاته في الاحاطات الحرفية والحس المطلق
رتبة الصور الشهادية والظهور والاعلان الانزال الاكمل وهذا
حد لا يتنزل منه الحواس الى درك ما وراءه الا بتدلي كنت له سمعا
وبصرا الحديث ويضاهيه حد ميم التمام منقطع تنزلات الحروف
الحمد والغيب المضاف رتبة كل ما سطره القلم الاعلى بالامر الالهي
من الارواح المجردة وهذا الحد هو مطمح نظارة العقل ومحل

مبارک سوم اگر عدد ازواج را بنویسد عدد دال و واو و حاست بر پیشانی
خود بانگشت متصویر کند در خیال باز بر دو چشم همچنان تخیل کند نظر هر که بروی
بیفتد دوست دارد دش و هیبت برگرد د و معظم تاثیر این وفق روز دوشنبه
در ساعت اول یا در ساعت دوم بود وان روز رحلست چهارم اگر مربع ازواج را
که در سوم فایدم یاد کرده شد یعنی بدوح را بر شمشیر بنویسنده و بان شمشیر با هر کرا
جنگ کند بروی غالب شود و معظم تاثیراش روز سه شنبه بود در ساعت
اول یا در ساعت دوم و این ساعت مریخ بود و روز مریخ پنجم اگر مربع بدوح را
روز جمعه که روز زهراست در ساعت اول یا ساعت دوم که هم ساعت
زهرات بنویسند و با خود دارند با هیچ پادشاه ملاقات نکند الا مطیع او شود
و حوایج وی بر او مقضی کرد د و فرمان بردار او کردد در هر امری ششم اگر مربع بدوح را
بر عضو خسته و رنجور بنویسند در ساعت اول از روز پنجشنبه که روز مشتریست
یا در ساعت هشتم آن خستگی از وی دور باشد باذن الله تعالی هفتم اگر این
مربع را روز دوشنبه که روز ماهست بکشد و در سر کشتی یا در دم وی نهد بصحت
و سلامت از آفت غرق و سوختن و دشمنان بوطن و مقصد برسید باذن الله
تبارک و تعالی هشتم اگر در روز عطارد که روز چهارشنبه است دعوت روحانیت
کنی ترا فواید حاصل کرد د بقدر قوت نفس خویش و مناسبت و دعا کنی
و حاجات خود از خدا بطلبی روا کرد د باذن باری تعالی نهم اگر افراد این وفق

را کہ اجهتز یا بکوید و یا بنویسد و اشارت کند بطرف عدو دین دران حالت که بطرفوان تا خفتن کرفت اکر افتاب بر طرف چپ او باشد عدو هم بهلو ی چپ از اسب بر کردن افتد و کردنش شکند و اکر افتاب از ناحیت راست بود هم دشمن بر پهلوی راست افتد و اکر افتاب از پیش باشد دشمن بر روی افتد و اکر افتاب از پس بود دشمن بر پشت افتد و اکر افتاب از برابر سر بود دشمن بر سر فروافتد باذن الله تعالی دهم اکر افواد را برکف دست بنویسد و بسوی ستوران کران بار اشارت کند که مانع شده اند ان بارهای کران برایشان سبک کردد ادراک نکند که بار دارند باذن الله تعالی یازدهم اکر این وفق را بنویسند بر ماکیان بنهند تخمش را فی الحال بیندازد باذن الله تعالی دوازدهم اکر عدد افواد را جمع کنند وان بیست و پنج بود و ثلث شصت که بیست و سدس ان که دهست بوی اضافت کند در ثلث که مجموع پنجاه و پنج بود بعد ازان هر تیری و یا سنکی که بدشمن بیندازند البته برسد و هلاک کند باذن الله تعالی اکر بحساب این عدد میوه یا هرچه خورده می شود ازدانها خواه بر اکنده خواه مجموع بکیرند و پیش هر جماعتی که بنهند تا آن را بخوارانند میان آن جماعت طلاق و دشمنی پیدا شود باذن الله تعالی

قناع امنعه فاتر اسلوبا اذا يحى شارقه اضآء جواحى الحكم بارقه فاقتفى في

ذلك اثر بعض الاجله المتبدية بهم في فلك البيان املة وذلك نهج

من طالع ام الكتاب وطوى الفصول في رتب الحروف واحل في الخطاب

ومطمح القصد في التزامه وكشفه وابهامه تحقيق ما للحروف من العوالم

الكلية والمعاني الجوامع العلية واعتبارها استقراءً في الكلم واعتباراً

الجزوئيه وتقدير ما جمع بدء الوجود من اصول الآحاد والعدود مرةً بطريق

العبارة واخرى بطريق الاشارة وعلى الله الانجاح والتيسير وهو بكل فضل

جدير وهو الموهوب لمنقول من مطاوي الغيوب الى محل الايضاح ومواقع

الافصاح ضابطة مسعفة وقاعدة مشفعة وهي من تجلي ام الكتاب في فصول

الخطاب اعلم ان مسمى العالم من تباين رتبه وتفاوت تفاصيله وكثرة

انشار اشخاصه مرتبط بالحق تعالى ولكن بواسطة اسمائه المقدسة الكلية والجزئية

المتجلية بما في ابطن الغيوب ومخلوق بها في احايين الابد حسب اقتضائها

واقتضاء اعيانه في الازل ومن الاسماء التي تدل بمعانيها الاحاطيات على مسمى

الحق وتقوم بها انواع ما ظهر من النشآت العالمية على وجه لا يعرفه الا ذو

العين والشهود ويدور عليها فلك ظهورات الوجود ويظهر بها تفاصيل علم

الحق وتوحيده وهي الاسماء الباطنة المحيطة التي عجمت حقايقها وخفيت

اسرارها ومعانيها على ما سوى الحق الاعلى من ارتضى من رسول او ولي

ادركوا مصون علمها وفازوا بما هي عليه من الاسرار والحقايق الجليلة

التي تدق عن العبارة بسر الاصطفاء وروح الاختصاص مع تفاوت

بنفي الاشخاص

درجاتهم في كشف مستورها وتخالف مشاربهم في رشف نميرها وهي ثلثون
الاواحدا عرف ندرس اسرارها بلطف الامتنان لا بفنوح الرؤية والاعيان
واستتر الواحد المتمم لثلثين في حجاب الهوية وجمال فلا يحيط بحقيقته
الا عالم الغيب ولا يدل عليه من مجامع الاسماء الباطنة والظاهرة
الا هو فان هو لوله غيب مجهول مباين من حيث هويته لقبول الصفات
والنعوت وايام الشهور صور حجابية هذه الاسماء فان ملاقاة روح
القمر وروحانيات المنازل بصحة المقابلة والمسامتة في السير تبدي حقايق
هذه الاسماء والايام وخفاء ليلة سراره آية خفا الاسم المصون وان كان
للسرار ليلتان فاحدهما للام الف التي هي آية الينفي والنعوت المطلق وكان
ان هذه الاسماء تنتهي في حجابية ايام الشهور الى حجابية ايام السنة وهي
ثلثمائة وستون تنتهي ايضا في حجابية ثلثين من فقرات الكاهل الى حجابية
المفاصل والعروق الانسانية وهي ايضا ثلثمائة وستون وحيث كانت
الاسماء الباطنة آية العلم وفقرات الكاهل آية الاسماء علم الاولين والآخرين
في سر الانسان بالعرز على الكتفين فافهم الاشارة واما الواحد المكنون في الحجاب
الامنع المصون فهو اعظم الاسماء واقدسها وهو حجاب حقيقة الذات
وهويتها العليا التي بصاير العقول في ادراكها الهود وعلى سرح كالها
عن الطموح في ماهيتها وحجابه اعظم الاسماء الظاهرة واراسها
واشملها وهي الله والرحمن والرب وحجاب هذه الثلثة الظاهرة
سدنتها الباقية التي هولها كالانواع لاجناسها اوكالاصناف لانواعها

ظهر صح

الأعيان

واحتجبت الذات المقدسة بالاسم المصون واحتجب المصون بالثلثة والثلثة من
اعيان العالم بالقلم واللوح والطبيعة الكلية ثم بالاعيان الكلية المضاهية
لما يعرب من المناسبة الوجه به كالمثلثات الاربع الروحية ثم في قلوب
الجزئية واحتجبت الثلثة ايضاً الحقاين الانسانية بالعقل والروح
والنفس ثم بملابس القوي والمفاصل وليس في وسع الوجود مقيد ولا
معدود ولا عدد الا موصورة حجابية هذه الاسماء المعجمة فكل واحد من
العدد صورة حجابية الالف وكل عشرة منها صورة حجابية الياء وكل مائة
صورة حجابية القاف وكل الف صورة حجابية الغين واما من باب اعتبار
المعنى فكل عين تحقق بمعنى حرف فهو من حيث تحققه بذلك صورة
حجابية وآية خصوصية وشخص ظهوره فكل قائم ذي استقلال محيط
لكل ما هو مقام صورة حجابية الالف كادم والكعبة وكل ما تعين
به بدا غيب وحد احاطة موصورة حجابية الهمزة كاول الموجود
الامكاني وحوا وجوامع الامصار وكل موصل الي ما اليه الحاجة صورة
حجابية الباء كالحب للزراع والجبل المبلغ وكل عايد ينتهي الي غاية صورة
حجابية التاء كالذنب المنتهي في غايته الي التوبة وكل منفرد من اعث
موصورة حجابية الثاء كالمثلثة والمثوبة اللتين هما ثمرة السيآت والحسنات
وكل جمع يقصد غناه صورة حجابية الجيم كالجاع المنسل والجيش الغانم
وكل تمام يحصل بشر صورة حجابية الحاء كالروح والحياة وكل عين
يتم عن عناء وعسر موصورة حجابية الخاء كمخابر الارض الاستخراج

خبارها وكل ذات لا ينصرم صورة حجابية الدال كالأصول التي تدفروعها وكل
دايم متناقص الى صورة حجابية الذال كدقة ما يدوم تنزله مثل الذنب حسًّا والذنب
معنى وكل نظير يستلزم مصلحة او مفسدة صورة حجابية الرا كالمصيب
في رايه والمخل في تدبيره وكل مخلص من غواشيه بشدة وقسر صورة حجابية
الزا كالزيت والزبد والرمان وكل مسموع كنى بمدلوله صورة حجابية السين
كالاسم والسفر المسفر عن الاخلاق وكل ما ينتهي سماعه الى الرهبة والرغب
صورة حجابية الشين كالشرور والشان والشقاوة والشباب وكل امر ين
ينتهي تصادقهما الى النفع صورة حجابية الصاد كقول الصادق وفعله
وكل امرين ينتهي الى تضادهما الى الضرر صورة حجابية الضاد كقول
الضار وفعله وكل خالص من الثقل الرسبي صورة حجابية الطا كالطاير
والطافي وكل قاسر بغلبة وتعلية صورة حجابية الظا كالظاهر والظلوم
والظلام وكل هاد الى عين قصد ادراكه صورة حجابية العين كالعلم
وعين البصر وعين السمين وكل ساتر المقصد صورة حجابية الغين كالغمام
والغمة والغمرة وكل خالص تهيا لمزيد او نقص صورة حجابية الفا كالنطفة
والحليب وكل ذى ملكة يفعل باقتداره وقوة صورة حجابية القاف
كالقلم والقلم والقلب وكل كاف في تمشية المقدور صورة حجابية الكاف
كالكفيل والكاتب والكاتم وكل وصلة من اللام كل الرسل والخلفا
وكل تام مطلق او مختص ينتهي اليه ابتدا صورة حجابية الايصال
صورة حجابية الميم كالارض والانسان والتمر وكل محيط بين

صورة

ما يصلان بستين صورة حجابية النون كالدّاواة ونور الشمس وكل باطن
يؤل الى وحدة المختلفات صورة حجابية الها كصحة رأى المصيب الى
يرجع الى وحدتها اختلاف الشوري وكل ذي علو يظهر بسلطانه صورة حجابية
الواو كالمتولي بالملك والعلم والديانة وكل ماح لموضوع صورة حجابية
لام الف كالماحي بهداية الكفر والعدوان وكل عطوف يلتجا اليه رحمة الامور
صورة حجابية اليا كمحمد صلى الله عليه وسلم فافهم القواعد تمس باعز الفوايد
الاحاطة الالفية للالف غيب غايب عن مدارك العقل واحاطة لا يسع من روح
النطق ولا يسح من حقايقها للرؤية اللامحة بارق وخيال طارق وتحرك اليه
سعتها متفرقات الحكم ومحصورات الامر والخلق ويقوم بكنهها غيب كل ظاهر
ويظهر بوجودها شهادة كل غايب ويدور على حديتها فلك كل عقد ويجتمع
بقيمومتها شتات كل متفرق ويتكثر بظهورها نسب كل متوحد وتحقق
بيدايها وعودها ابدا كل غيب وحدكل احاطة د ويتم بها كل ما ينتهي اليه
الظهور في الاعيان م ويسع بها في سفه الوصلة كل نقص وكمال ل
ويقع بها في مستوي سلكها كل تربة وتعسر ر وسرتها السبب النازل
ب والعابد الى الغاية ب كل الاشارات ويتحصن بها كل جمع واجمال تقيد
متصلح ج ويكمل بها الصورة عن يسر راجح ح ويستخرج بها الخبا عن جهد
وعنا خ ويثبت بها الدوام والدوب الى الابد د ويملا بها في الدوام
المنزل الدقة واللين د ويتخلص بها الامر عن شوائبه لسان وقر ت
ويتم بها كل ما ينتهي اليه الظهور في الاسماع س ويظهر بها ما يتم ظهوره في الاسماع

بسوء وارباب س ويتبين بها التصادق والتطابق بين الأمرين بوجود
لنفع ص او لزوم ضر ض ويخلص بها الموجود من كل ثقل رئيس ط ويمسي
بها كل قاسر بغلبته وتعليه ظ ويهتدي بها الادراك الي كلمة آية سالها جالب نفع
او دافع ضر ع ويستتر بها كل عين براد كشفه وظهوره غ ويتهيا بها الفاتحة
المخلصة لقبول مزيد او نقص ف ويقوي بها الملكة المطاعة بكمال القوة وسعة
الاحاطة ق ويتمكن بها المستعمل الكافي لظهور عن ظهور ك ويبدو بها كل
سر حاو لكل مبين ن ويتجلى بها باطن محيط لاظهار كل ظاهر منيد
ه ويتولي بها كل عال يستقل بالرفعة والسلطان مكانة من ملك وعلم وديانة
و ويضاف بها كل شئ الي القايم المتنزل مع كل مقام ومظاهر ي
فللالف الجمع الاحاطي المستوعب في حد انفصاله جميع الحضرات الحقية
وفي مساقد ايصاله ساير مقامات الخلقية وقد احاط التمامه باعماق
الازل وآفاق الابد وقد قال قايل من المحققين مشيرا الي المعنى شعر
الف الذات تنزهت فهل لك في الاكوان عين ومحل قال لا غير انتماتي
فانا حرف تابيد تضمنت الازل فانا العبد الضعيف المجتبي وانا من عز
سلطاني وحق وله الانفصال اولا لتحقق غناه عن الحروف الجمة في تحقق
ذاته وآخرا التحقق كماله بنفسه حيث وقع غايات الكلم اذ لا شئ من الحروف
الا وموقع رتبتها فيه لا بعده وله القيومية حيث كان معروضا لمسميات
الحروف لفظا ورقما ولاسمائها وسطا قائما تحقيقا كما في الباء والتاء وتقديرا
كما في الجيم والميم وقد اشترك ما بقي من الحروف المنحرف له معه في الانفصال بداية

وغاية وهي الدال والذال والراء والزاء والواو ولعشرة انفصال الاسم الاعظم في الرتبة
الاولى عن الاسماء الجمة بالاية الكبرى والمعنى الاحوط لا يأتلف دليله الا من هذه
الاحرف الستة ولكن بخصوص نظم وترتيب تختص علمه بالمحق المتحقق
به ولما كان لمد الالف وخطه المتألف من النقطات الثلث بدأ وغاية
ووسط فاصل بينهما ابتدي به وانتهى اليه لم ينفد نقط الحروف المتفرعة عليه
عن الثلث وحيث كان الألف لوجوه الذات المطلقة العلية استغنى
في كمال ذاته عن العوارض من الحركات والنقط ولما كان التعبير
بالحروف عن المعنى الغايب ووجوهه الخافية تا متلفعا بالغموض
والابهام تنزلت لى الارسنة الحطات الى الكلمات العلى الاسمائية تحقيقا
لرفع الابهام وتوضيحا لتفصيل الاجمال فظهر في جوامع الاسماء من انهى
ما يعبر عنه حرف الالف اسم الله الذي هو الف الاسماء النايب عن نيل
العقول واستيعاب تنا ولها في معرفة كنهه والاحاطة بحقيقته القاطع
في احديته واحاطته نسب الشركة في تسميته الخلق به لحق او باطل ولما
كان في جوامع كلم الاسماء والاعيان خفاء وقع البيان المفصح عن
وجوه هذا النوت العلي وارى الجلي وتنزه الخفي فقضى باللطف الخفي
لتوفر منافع البيان وتنويع فهما وتعميم حكمها بقدر الامكان تسمية ام الخلافة
في الخليقة وتاسيس جارة الحلقة باعباء العلوم الوافية والتصاريف
الشاملة الكاملة واقامته امرا الجميع وضمته الى حسطه واحديته وظهر النفاذ
في الخلائق يصمدون اليه ويدعون له الى السجود وقد اقيم في مقام الخلافة

مستترا بملابس الكثرة البشرية المتنزه بسمات الحدوث مخصّصًا لقبول
الوجوه الذاتية من سائر جهاته وفي سائر احواله حائرا بالعلاج الاشمام
ومادون بتعلم التقدير في احاطتها من اسرار وجوه مسميا بها فان الخصوصية
لا تعلل فاحتجب الحق اذ ذاك بحجابه عن العيون وسبح نفسه بتسبيحه
وقدسها بتقديسه ونظر الى وجه المطلق في المقيد والمقيد في المطلق
ببصيرته وبصره وسمع قديم كلامه بسمعه واسمع بلسانه فيعتذر هذا
المخصوص بحقيقة عجزه على ما لا يقدر عليه ويعلم بسر جهله علم ما لا
يعلم ويعبر بلسان ضمنه ما لا يقال وبخاصية عدمه وجوب وجود
الحق الذي لا يظهر ولا يخفى ويطوي السموات والارض بسر ما عنده
ذلك به وبسر هو بادي تحقيق ابانة وتخر العوالم الارباب حواسه
ساجدة وبالسنة التعظيم ماجدة ومولدن ذلك بوحده مكانته
جالس في مجالس سلطانه مستو على عرش ناطقة انسانه يطوي في
ضميره ضمير الحق ويتصرف بشواهده في العوالم الرفيعة والوضيعة وهو
على ام ظهر له في عماء غيبه فلا يظهر على غيبه احدا وكتب على وجه
احديته جمع ظاهره احاط بالديهم واحصى كل شيء عددا ولما كان
العقل اول الموجودات واول المخاطبين كانت الحروف في سره
الاحاطي الفا واحدا وكان فهمه للمعاني الجمة باعتبار حقائق الحروف
وسحرائها التي جمعت في الالف بالقوة ولذلك ناسب مقام
ادراكه والطلاقة الاولى في طور البيان الرمز والايماء والتلويح

بعروضه

ولا يتبل مدركاته التجرح في البيان الا بالحروف المصورة النفسية والنطقية
والرقمية **تنبيه** اعلم ان الالف جامع تفصيل لام الاعلى الذي ليس وراءه
موقع اشارة ومحل اعتبار فهو حرف واحد ذو احاطة تحوي على الاحاطات
الجمة ولا تطابق احاطتها الا احاطة ما يعبر عنه بالصاد فالصاد لو فاد
تصادفه احاطة على احاطة الالف هو مثله الاعلى الذي كانت جوامع
كلمة القرآن وعليه عرش الرحمن فاعتبر في الاعراف الذي هو آية محل الاشراف
الالف الجامع مع اللام الذي هو وصلته الجامعة والميم الذي هو
بقامه الاجمع المنتهي الى الصاد الذي هو محل وفار كماله الاوسع الاحوط
وحاول في محله علم ما لا يحل علمه الا القايمون في الال المصلى عليهم محمل
اعباء العلوم الابية العلوية التي هي غاية الامر في وراءها الوام ورا ثم
ثم اعلم ان الالف لما كان فوتا لا يتوسل الى نيله العقل والنطق لم يبدا
في اسمه كما بدا بكل حرف في اسمه وقد تبرك في حجاب اسمه مبتديا بالهمزة
التي هي حد الاعلى ومنتهيا بوصلة اللام الى الفار التي هي آية بدا الفطرة
وهو حده الادنى وفاق بلادها غاية تولي الالهية فافهم **الاحاطة الميمية**
القايم الاعلى الذي ليس وراء حده موقع نطق اذا انتهى مددا من ابطن باطن
المتنفس الى حد التمام الذي ليس دونه موقع نطق وتكامل ظهور ابطن
باطنه المتنزل الى اظهر اعيانه وصح تقابل حديه بدا وغاية قياما وتماما
عبر عن ظهور المتكامل الفاني بالميم فهو اسم لمنقطع التمام فيما ظهر
من القيام واستقرار في كلمة لام والجيم والادم في كونها منتهى تمام

التكوين

وآخر اجزاء البدن والام التي هي محل تكامل خلقة الجنين وموقع
تمام تسويته لتلقي روح الحياة والبدر التم الذي هو منتهى تكامل
النور والتمام انما يعتبر في مسمى الكلمة بحسب موقعه فيها بدا ووسطا
وغاية كالملك المنعام بالقوة والشوكة التامة البادية في الصدمات
الاولى والعمر والخمر في تكامل قوة النشاط والنشوة في حال وسطها
والعلم الذي غايته يقين لا يحتمل ورود الشبه بل عين لا يفتقر في كشفه
الى دليل كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين
وللميم من حيث ضربه في قايم اسمه رتبة التاد وللتاد رتبة الغين ولقايم
اسمه بجزئه في رتبة السبع رتبة العين فاذا ضرب العين في العين كان
الحاصل ساير عدد تنزلات القايم الاعلى المحيط الى انهى غاية
في الاعيان فالميم اذن انزل مقامات القايم الاعلى واكملها احاطة
وابهاها عينا وظهورا ولذلك تضمن دارتبه ساير عدد رتب الحروف
حتى استوعبت سبعة وثمانية وعشرين ولما كانت رتب الحروف
الثلث التي هي اقطاب الحروف ثلثة عشر رتبة اسند اظهر افراد
ملك الوجود اليهن وهي ثلثة عشر ايضا فما للميم من المرتب الاولى
سبعة وهي الجيم والدال والذال والصاد والضاد واللام والميم
وماله من الثانية سبعة العناصر الاربع وسما العمر والعطا رد
والزهرة فان علة قيامه حرف الباء الذي هو آية عالم الخفض وما
للنون من الرتب الاولى العين والغين والسين والشين والنون

وما له من الثانية المريخ والمشتري والكيوان والمنازل والاطلس فان علة قيامه
حرف الواو الذي هو آية عالم الرفع وما للواو من الاولى رتبته الذاتية
ومن الثانية سماء الشمس فان علة قيامه الالف وهو آية عالم الجمع
والقلب والسواد ووسطه سماء الشمس انما يتحقق باعتبار رسمي العرش
والكرسي الذين هما من المضاف وعالم المثال مع الخمسة المذكورة ايضا
وللانسان من احاطة الميم تمام ظهره في المقام الاجمع بالكمال الاحوط
بحيث يتحقق بكمال كل شيء بالفعل كما يتقرر عند اهل الكشف
الاعلى والشهود الاتم فان له بحسب الرقايق الحاصلة من ضرب
مشاعره العشرة التي هي مناط كماله الاحوط في كل اربعة من نحو
الاركان الالهية والملكوتية والطبيعية والعنصرية والاخلاط كما لا
محيطا وعلما مستوعبا وشهودا تاما احاطيا فافهم واسترشف من نم
هذه الديم **الاحاطة اللامية** موقع مفصل المعاني الجمة واحاطاتها المتنوعة
الكلية والجزوية من حد القايم الى منتهى مقام ينتهي اليه الظهور مطلقا
ولكنه من مستوي الوصلة على حدين اعلى وادنى وما يجمعهما
في احاطته اجمالا هو الواصل بينهما المعبر عنه باللام الذي آية
جمعه اسمه ورسمه فان رسمه مداه هكذا ل وهو صورة الوصلة
الجامعة بين احاطتي ما يلي القايم والمقام ولذلك لم يصلح لوسادة
القايم الغايب عن مدارك النطق من الحروف الا اللام هكذا لا
ولهذا قال والتفت الساق بالساق والتي عظمت فخاني نهما في اللف اعلام

ان الفؤاد اذا معناه عانقه بداله فيه ايجاد واعدام واللام ايضا جهة قيام
اسم الالف مع ان جهة قيام اسماء الحروف كلها الالف تحقيقا او تقديرا
فهو آية ما به تلاقي الباطن والظاهر والامر والخلق والروح
والجسم والمعظم والاديم والكعبة وبسطة الارض ونحو ذلك مما تعقل
وصلته بين القيامات والمقامات استقرارا واعتبارا وينطق
على هذا المعنى المار المحقق شعر اللام للازل السنى الاقدس ومقامه
الابهى لعلى الانفس بها تم بيدى المكون دائرة والعالم الكونى بها
يحلس بعطيك وجا من ثلث حقايق تمشى ويرفل في الثياب
السندس ولما كان مستوى الوصلة بين هذا القايم وتمام المقام
موقع التفصيل الجم حقا وخلقا ربا وصورا وموسوفة بمعانى الحروف
الجمة عليا ودنيا احالت الحروف الثلث التي الالف والميم التي هي
آيات القيامات والمقامات والوصل مطلقا بالكتاب الذى احاط
بكل محيط ودل على كلية الرسالة المختتمة بالمنفرد الوحد السني
الاكمل الذى ينتهي الى رتبة الجامع عواقب الامور واسند الى الثلث
ايضا اسم سر قيومية ميسرى اسمه اللطيف حتى تحقق به الكتاب الكون
بجمعه وتفصيله واحاده واعداده قال الله تعالى الم الله لا اله الا هو
الحي القيوم واللام آية قلب جامع جار بعينه الجمع فى التفصيل
والتفصيل في الجمع والجم في الجم واذا انتهى الشكل ظاهرا انما ينفى
المتشكل فرامرتبة كان فيهما من المراتب ولذلك كل ما نشاهد

سر الالف انا تير صار للالف ما كان من ور الشكل

بين عين الجمع من الظاهر والباطن بين حقايق غيبيات ودواير مسمعا
احاطيات تنتشر في مواقع التفصيل وتظهر في صورة التشكيل سراير
سمعا بسايط ومركبات حروفا وكلمات سورا وآيات ولذلك شبه
صلى الله عليه وسلم مشهوده الجمعي ومسموعه الوارد من وجوه الاجمال
الغيوبي بصلصلة الجرس واعتبر ذلك فيما فيه الاستدارة والاحاطة
في مواقع البيان قال الله تعالى انما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
الاحاطة البائية الباء اول سبب يقتضي ظهور الاسباب والمسببات
يتعاطى الحكمة في رتب الكائنات فمن المنة المحضة القاضية بفيضان
الوجود على القوابل المعلومة وعمومه لها عند مقاربته باول مرتبه
ظهور ظهر الباء فهو بدا على لم يظهر الوجود ولم يتحقق عين الموجود
سيما عن مسبب لسبب الآية فهو بدا شهادة غيب الالف واول
حجاب مكنونه فانتهى الالف بسر جمعه المحيط وطوله القايم بالقسط
الى وسع عرض الباء واودع في عمقه النقطة التي هي راس خطه
وحقيقة جمعه فقارنت جمع وجوده في رتبة الباء العبودية العليا
التي يقوم بها سر الخلافة ومازج خصوصية احاطة حكم الاستيعاب
فالفصل اذ ذاك العابد من المعبود والشاهد من المشهود وقد ترجم
عن هذه المقارنة انا النقطة التي تحت الباء وقول القايل بالباء
ظهر الوجود وبالنقطة تميز العابد من المعبود وهذه النقطة مدخل
درب الايجاد في العالم ببديع وضعه وتنزيه حكمه وعظيم حكمه وقد ترتب

عليها ما ظهر فيما ظهر علي ما ظهر حيث انتهى تنزلها الي الخط
وانتهى تنزل الخط الي الحروف والسطوح وتنزلت الحروف الي الكلمات
والكلام وتنزلت السطوح الي الاجسام وسرت فيها الارواح والنفوس
وانتهى ظهور العوالم كلها اسما ومسمى وبدت القوانين في رتب
التفصيل وترتبت الادلة والبراهين وتبينت الضوابط والحدود
في احكام الوجود بحسب ادوار الدهور ولما كان وسع الآبا مثال
حجب الاسباب زاغ من وقف عندها عن الحق ولم يسند الامر
به الى المسبب ايمانا وعندا فمن امعن بقوة الملكات الايمانية
عطل الاسباب باسم الله وحوله وتخلص من شرك الشرك فقال
مطرنا بفضل الله ورحمته الابنوء كذا فافهم المقصود فانه من
مشارب التحقيق صفوا لرحيق **الاحاطة النابية** اعلم ان الكلمة
التي قصد بترتيب الاسباب وتنزلها من الاعلى الي الادنى
ظاهرا اختيرت في انهى غاية التنزل فقضيت بتراجعها منعطفا
باطنها الي مبتدا تنزلها ليتم حكمة ترتيبها وتسببها مستوفاة
في النزول والصعود فالتاء حرف عبر عن ترتيبها العلي الصاعد
المنتهى الي اعلي معارج التسبب كما ان الباء حرف عبر عن ترتيبها
النازل الي ادنى دنوه فالتائب راجع من غاية المخالفة بالتوبة
الي فطرته الاولى السالمة من آفة مفارقة الذنوب التائب
من الذنب كمن لا ذنب له وتاء الخطاب والتانيث والمبالغة

منتهى ام التخاطب والذكران وما يبالغ فيه فوسع التاد بجلي ظهور الف الذات
في صور رحجابية الاسباب والمسببات العاينة باطنا الى انهى غاية رتب
ذات العلو و محل تقريب نعطى خط الالف اعني النقطة التي هي مقطع منه
والنقطة الوسطى التي بها عيز المبتدا من المقطع فالنقطات الثلث التي
هي حقايق خط الالف تفرقت في وسع التا والتا، وادنت باحاطة
الف الذات واستيعابها في مراتب الابدا والاعادة تفصيل كما لها
وكمال تفصيلها وقد تمت بهذا الكمال المستوعب ابنية الحكمة وفنون
رسمها وشئون نسبيها جسما كشفه العلم الاحاطي واودعته القدرة
في لوح القضا وسطره المفصل في لوح القدر ولم يحط بطلع هذا
الحكمة الا من ورث من اوتي جوامع كلمها واسع هدي اله المخصصين
بشئ ديمها ولما كان التربيع اصلا لاينعقد العقود المحيطة بسائر
الاحاد والعشرات والمئات الا به اقتضى لذاته كما لا يحاذي الدوام
والتمام والثبات فان كمال هذا الاصل في الآحاد باحاطته على العشرة
الكاملة الدايمة بدوام اصول العالم جوهرا وعرضا وفي العشرات
يتضمنه تمام المائة المحادة تمام قسم الرحمة الفايضة من الذات
وكلمة الاسماء الموافقة الربوبية لوسع القايم في وجوده وحياته وبقايه
وسائر كمالاته وفي المئات بسموه على الالف المحادي للثبات المستغل
من النهاية هي تجمع بركات المبادي ومحل سوبها ومرجع تفاصيلها
وخبر خير السرايا اربعماية وخير الجيوش اربعة آلاف مشعر بان الدوام

والنبات المقصود من الحروب لاستثمار الغلبة مؤيد بسر هذا العدد
الدال عليها الدال والميم والتاء فافهم واعلم ما يمكن تعلم **الاحاطة الثانية**
التائية بعد معادن الأسباب النازلة والعارجة وسهم قوسي دائرتها ومع
محصل الطرفين وثمرة السببين كالثمرة التي هي منتهى الأسباب الظاهرة
الباطنة الماضية متعين بدؤها وبكون الشجرة المنتهية في النمو
الى الثمرة عنها وكالمثلثة والمثوبة الكتبي مما منتهى النبات والحساب
ونسبتهما ما يعبر عن تمام معنى احاطة الألف وجمعه بعد تفريقه
في مراتب الاسباب الظاهرة والباطنة وتفصيله هو حرف التاء وما يعبر
عن تفريقه وتفصيله هو حرف الباء والتاء معًا ولذلك اجتمعت في التاء
ما تفرقت فيهما من النقطة التي هي حقايق خط الالف فالف الذات
احتجبت بصورة التفريق والتفصيل في العالم بالقلم واللوح والطبيعة
ثم بالسموات والأرضين وبصورة الجمع في الانسان بالروح والنفس
والقلب ثم بالمشاعر والقوي فبطي سموات العالم وارضيه يظهر القلم
واللوح وما حوت عليه الطبيعة من الجنة والنار وبنشرها يظهر الاطوار
والاكوار والشهب والأنوار والمواليد وحمل التراكيب وبطي حقايق
الانسان يظهر الذات وبنشرها يختفي ويظهر الهيات من مطالع
الصفات فالتاء آية احاطة الانسان في وجمعه غاية الف الخط
في التاء جمعا بين النقط الثلث وآية الالف الذات في الانسان
ظاهرا وجود طور النبوة المبين جميع ما هو قابل للوجود

ونحو ذلك من احاطة الدار المودع في ام الكتاب الاول ناظر العرش
والكرسي اللذان هما حرمان طبعيان بسباعيتهما الحاصلة
لهما من اركانهما الاربع الطبيعية واعداد هما الثلث بسباعية
الاجرام اللطيفة العنصرية السماوية وسباعية طباق عنصر
الارض الكثيفة واوحى في كل سماء امرها واودع في طباق الارض
اثقالها التي هي لطايف الامهات الاول المرسلة اليها في الرقايق
الاسرافلية المتحققة بها في الفرق الفرضي والنفلي ارباب الساجدين
عليها وانزل القران والسبع المثاني على سبعة ابطن بمطالعة
الغيوب السبع التي يصير لها احاطاتها الحقايق الجمع وهي غيب
الحس وهو غيب النفس القوي وغيب القلب وغيب الروح
وغيب العقل وغيب السر وغيب الحق فارباب التحقق الكمل
في كونهم عين العين على شاكلة الامهات الاول وفي حملها اثار كما
انفعلية على شاكلة السبع الشداد وفي حمل امانتها الجمع على شاكلة
الارضين وفي كونها سبعة وصفت بانها فرد الفردين كالثالث
التي هو ذات توحيد الجمع الموصوف بالاولية في الافراد على شاكلة
الاحاطة الراسة ولما عمت التنزلات الحرفية كل ما تعينت معقوليته
ولو بوجه ما واستوعبت احاطت الراسة بينها العدد المختص
بالحروف المعلومة كلها كان العدد المختص بها حاطة من قع
الحادثات الجمع كاسبوع ايامنا المعروفة التي هي ظروف الحادثات

الكونية مطلقا واسبوع ايام الله التي ستة منها ظروف تكوين الاصول
كلها وواحد منها ظرفا سيحا لانها مطلقا وهو يوم السبت الالهي
يوم الابد الذي يتميز في الاخرة ليلة لدار ونهاره لدار وقد وردت
في هذه النشاة في امتداد الاسابيع المعروفة واسابيع دول السيارات
التي كل يوم منها الف مما توقدون فافهم ويرجع ايضا اليه وسع
احاطة الدار مقدار يوم التقدير والجزاء وهو الحاصل من ضرب
السبعة في نفسها مع سبعها قال تع في يوم الجزاء تعرج الملائكة
والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة وقال صلى الله
عليه وسلم في يوم التقدير ان الله قدر مقادير الخلايق قبل ان
يخلقهم بخمسين الف سنة ولما كان السبع عدد الاحاطة والاستيعاب
امر صلى الله عليه في شكاية ان يصب عليه من سبع قرب
لم يحلل اوكيتهن وامر في الرقي ان يقول صاحب الوجع اعوذ
بقدرة الله وعزته من شر ما اجد واحاذر سبعا ونحوها في الاحاطة
والاستيعاب سبعون وسبعمائة وسبعة الاف وسبعون الفا
فافهم وحاول الحكم مما مر لك القلم فانه في ساعد المعارف
كالطراز المعلم الاحاطة السينية السين بها نزلة القايم الاسم على
الي تمام ينتهي اليه ظهوره في الاسماء كما ان الميم انتهاء نزليه
الى تمام ينتهي اليه ظهوره في الاعيان وهو سمه احاطة كلية
اسعر لوفاء البناء عن بدا كل شي وتمامه وو صلية

فاصل بين تولي الحق للخلق وتوليهم لانفسهم فهي بقيام باطنها العلي
مورد العصمة ان بقيت على صفايها الخالص من تولي الحق لها ومورد
الآفة ان تداعت احوال اختلالها المكدرة لها واستقراءه في نحو الفصل
الفارق والفرق الفاصل بين الامرين اللذين هما اما موردا عصمة او موقفا آفة
وكثير ما يقوى في الكلم التي هي موقع الفاتحة وقوع الآفة كالسعر المقتضي
وقوع الوعثاء والضعف الذي هو مظنة الغوات والفقر الذي كاد
ان يكون كفرا والفترة الذي هي انكماد سورة النفس في تحصيل المرام وحط
الانسان من احاطة الفار كونه حامل النشأتين وجامع الجهتين كما لقائه
في كونه احد الفطرة وغاية الفـ التي هي آية الالهية فافهم هذا المنقود
في معادن الجود والوجود الاحاطة القافية لما عبر عن بدا الكمال المحيط الاعلى
المطلق الذي هو مبني كل كمال ومنشاء كل تفصيل بالفاء عبر عن اكمل ظهوره
وانهى احاطته واقوى ملكته بالقاف ولذلك كان القاف الذي انتهى اليه اسم الالف
الذي هو رسم الالهية وبدايته ما هو مبني كل كمال غاية رسم اسمه فهم اسم
الظاهر بالاحاطة والمظهر بالمنه واستقراءه في القاهر المتعالي على الا نفس
والعلم المتطاهر على المقدور والقلم المظهر رسوم البناء المحيط والقلب الممد
كل لم قام به والقرآن المحيط بكل ما احاط به كل محيط والقاف المحيط بالكون العاجل
وبالرحمة المائة الفايضة من المستوى المحيط وبالدرجات المائة الجنانية وبالدركات
المائة النيرانية وبالاسماء الالهية الكلية الموفية مائتها الواحد الجامع الذي له ولاية
الوسيلة التي اختصت بالواحد الجامع الخاتم ربوبية فانه صلى الله عليه وسلم

ان في الجنة درجة واحدة لا ينبغي الا الرجل واحد وارجوا ان اكون انا

والاسم الواحد الجامع الذي له ولاية الوسيلة هو المستبني من الالهية

فيما ورد من قوله صلى الله عليه ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدا

من احصاها دخل الجنة ومن هنا قال القائل ان في القاف الاسم الاعظم

بعينه وكانه واراد الماية وحكي عن الشبلي انه دخل على مصاب فالفى

في راحة القاف منقوشا عليه سبعة دوائر هكذا فرئ في الحين فان

قوة احاطة القاف واحاطة قوته انما اشتدت وكملت بالسبعة

التي لها احاطة رتب الحروف الجمة وحظ الانسان من هذه الاحاطة

كونه موسعة يرجع اليها امر تمام التفصيل وجوبا وامكانا وكونه ذا ملكة تسور

من عين الجمع ما يريد من الامداد لما يريد بالعادة او بخرق العادة وقطبيته

في هذه الاحاطة كور ولمحته دهور فافهم فان الفهم على الالمعي ميسور

الاحاطة الكافية اذا نهت سدله القائم الاعلى لبلي رتبة تحد وخذو رتبة

ذي احاطة يتعين بها الوجود البحت بظهور يقتضي ظهور الذوات رتبا

وصورا وظهورا احوالها ومقتضياتها تطورا كان اسمه في التنزلات

الحرفية الكاف فهو اسم لظهور متكامل عن ظهور ذي استقلال فان مبنى

ظهور الذوات لما حوالها الجمة ظهور ما ابته القائم الاعلى استقلالا ولما

كانت احاطة معنى الكاف آية جامع مفصل الوجوه وكانت التفصيلة

من مبتدا منزل لبلي منتهاه بلثة جوامع جامع تفصيل الرتب ويحاذيه

الف الميل الايمن وجامع تفصيل الصور ويحاذيه الف الميل الايسر

واوسطه عدد حروف التفصيل ٣٤ حرفا ومبسوطا هكذا ارب ع ی ن ع ش ره ارب ع ی ن ثلاثین اح دارب ع ی ن اع ش ری ن اح دث مران ی ن مرای ه اح دث مران ی ن س ب ع مرای ه اح دث ل اث ی ن س ت ه اح دس ت ه س ت ی ن ع ش ر ه خ مس ~~ر مح مس~~ ی ن عدد حروف البسط ٣٩ حرفا صح العدد جملا ٢٦٥ ومفصلا ٦١١ ومبسوطا ٨٨٧٢ الجملة ٩٧٤٣ يضاف الى ذلك عدد المرتبة وما خرج منها وما نسب اليها يكون الجملة الجميع ١٣٤٢٢ ثم اجعله وفقا سباعا كما تقدم في اول الكتاب وهذا صفة الوفق

المرتبة الرابعة	٣١٩٢	٣١٨٧	٣١٨١	٣٢٤٨	٣٢١٥	٣٢٠٥	٣١٩٩
دمت ليوم الاربعا ٤٤٤٤	٣٢٠١	٣١٩٥	٣١٨٢	٣١٧٦	٣١٧٠	٣٢١٧	٣٢٠٧
وكوكبه عطارد دمت ٤٤٤٤	٣٢٠٩	٣١٩٦	٣١٩٠	٣١٨٦	٣١٧٨	٣١٧٢	٣٢١٩
جملا ومفصلا د	٣٢١٤	٣٢٠٤	٣١٩٨	٣١٩٢	٣١٨٦	٣١٨٠	٣١٧٤
ال مری مرت ا	٣١٦٩	٣٢١٦	٣٢٠٦	٣٢٠٠	٣١٩٤	٣١٨٨	٣١٧٥
ثمانية احرف وعددها ٢٦ ح ومبسوطا	٣١٧٧	٣١٧١	٣٢١٨	٣٢٠٨	٣٢٠٢	٣١٩٩	٣١٨٣
ارب ع ه اح دث ل اث ی ن ارب	٣١٨٥	٣١٧٩	٣١٧٣	٣٢٢	٣٢٣	٣١٩٧	٣١٩١

ع ی ل ع ش ره ادب ع ی ل ارب ع مرای ه اح د الجمله ۲۹۶۵ صار

مجملا ۴۴۴۴ ومفصلا ۲۶۵ ومبسوطا ۲۹۲۵ صار جمله ذلک جمعه ۳۹۳۵

یضاف عدد الحروف الثمانیه والعشرین وفا یصیر ۹۹۵ ۹ یصیر جمله الجمیع ۹۹۳۰

یخرج الاسماء کبیر متعال ۷۷۳ مجملا ومفصلا کاف یا با را میم

١٠١ ٣ ١١ ١٠٢٥٠١

تا عین الف لام جمله ذلک ١١١٩ ومبسوطا ع س ر ی ل اح د ب مر ال

٤٥ ١٣٠ ١١١ ٧١

ی ل ا ب ن ی ن اح د ع س ره اح د مرای ب ی ل اح دا رب ع ی

ل ح مر س ی ل اح د ب ل ا ب ی ل ث مر ال ی ل ب ل ا ب ی ل اح

دا رب ع ی ل جمله ذلک ۹۳۲۳ الاسماء مجملا ۷۷۳ ومفصلا ١١١٩

ومبسوطا ۹۳۲۳ الجمله لذلک جمیعه ١١٢١۵ المرتبه الخامسه مس ۵۵۵

مفصلا ها یوب یا مبسوطا ح مر س ه اح د ح مر س ک ا ن س ب

١٠٦٢ ١٠٥

ه ح مر س ک ا ن ح مر س ه مرای ه اح د وجمله ذلک اغ البسط ٣٤٧٢

تصیر الجمیع ١٠٦٣۵ اخرج الاسماء فتاح رزاق ۷۹۷ مفصلا ١١١٣ فا تا

٤٠١ ٨١

الف حا را رای الف قاف ومبسوطا اح د ب مر ال ی ن

١٨١ ١١١ ١٨ ٤٠١ ٩ ١١١

ارب ع مرای ه اح داح د ب ل ا ب ی ن ب مر ال ی ل ب مر ال

ی ه اح د مرای ب ی ل اح د س ب ع ه اح د ع س ره اح د ب

ل ا ب ی ن ب مر ال ی ل مرای ه اح د ب ال ی ل اح د ع س

ره مرای ه ب س ع ه اح د مرای ب ی ن س ب ع ه اح د ع س

ر ه جمله عدد البسط ٧١٠٤ يصير مجملا ٧٩٧ ومفصلا ١١١٣ ومبسوطا

٧١٠٤ يصير الجميع ٩٠١٤ والذى يخرج من المرتبة والاسماء ١٨٧٤٥ وعدد

ثمانى وله من الايام الخميس ومن الكواكب المشترى ويدخل هذا العدد بالثمانى

٢٢٩٩ يصح ان شاء الله تعالى المرتبة السادسة وسخ ٦٦٦ ليوم الجمعة وكوكبه

الزهرة وشكله خماسى مجملا ومفصلا واو سين خا ومبسوطا س ه
٦٦٦ ١٣ ١٢٠ ٤٠١

ا ح د س ه ه س ه ى ل ا ع س ر ه ح م س ى ن ا ح م س ه م ا ى

ه ا ح د صار مجملا ٦٦٦ ومفصلا ٧٣٤ ومبسوطا ٣٣٢٧ يضاف الى

ذلك عدد الحروف الثمانية والعشرين يصير الجميع ٤٧٢٧ يخرج الاسماء كافى

غنى مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف الف فا يا عين نون يا جمله المفصل ١٤٨١

ومبسوطا ع س ر ى ا ح د ب م ا ن ى ا ن ا ح د ب ل ا ب ى ن ب م ا ن

ب م ا ن ى ن صح

ب م ا ن ى ن ا ح د ع س ر ه ا ح د ا د ف ع س ر ه ا ح م س ى ن ا ح م

س ى ا ن س ه ا ح م س ى ا ن ا ع س ر ه ا ح د وعدد البسط للاسماء

١٣٢٥ صح تخرج الاسماء مجملا ومفصلا ومبسوطا ٥٩٧٢ فاذا جمعت

عدد ما يخرج من الاسماء الشريفة وجملة ما خرج من المرتبة كان عدد الجميع ٣٤

٢١٩ وتدخله فى الوفق الخماسى ٤٣٧٤ يصح لك الشكل اذا دخلت من هذا

العدد اعنى بعددى من اول ست بهذا العدد يصح لك ان شاء الله تعالى المرتبة السابعة

زعدله من الايام السبت ومن الكواكب زحل مجملا ٧٧٧ مفصلا زاى عين

٧٧٧

دال ٨٧٩ ومبسوطا س ب ع ه ا ح د ع بن ر ه س ب ع ى ا ن ع س ر ه
ح م س ى ل س ب ع م ر ا ى ة ا ح د ب ل ا ب ى ن الحمله ٤ ح ٣٤

الفصل الثالث ويسمى فوايد الفوايد وذلك انا نبين طرفا
من فوايد الوفق الثلاثي ويستدل بالقليل على الكثير وبالدليل على المدلول
عليه وجعلته فوايد وسميته فوايد الفوايد فايدة حسنة وهو ان ياخذ
سبع حبات من الطعام يقرا عليهم اية الكرسي سبع مرات ويقرا سورة لانه
سبع مرات ومثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت
سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله
واسع عليم ويكتب الوفق الثلاثي ويجعل هو والحبوب في خرقة ويدفنها
في الطعام فانه تحل فيه البركة الزايدة باذن الله تعالى وبركة الوفق والآ
يات ويقرا عليه سورة الاخلاص ٤٧ مرة يوضع في الساعة الاولى من
يوم الاثنين ويبخر بعود رطب جاوى ويكتب الوفق على هذه الصفة الثلاثي طبعي برالجسم

[illegible]

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

كصفيائيل وعن يمين الوفق صدقيائيل وعلى الشمال من الوفق
كهيائيل والله اعلم فايدة اخرى يكتب سورة الاخلاص
وفقا ثلاثيا لانه خمسة عشر كلمة موافقه للاسم يكتب اعدادها
وفقا ثلاثيا كما تقدم ويكتب السورة فيها حول الوفق مفرقة ويجعل في اي شي كان
يطرح الله فيه البركة ببركة هذه السورة والوفق يكتب يوم الاثنين اول ساعة

ويبخر بعود رطب وهذا وفقه بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٦ قل هو الله

احد ٢٢٥ الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ١٧٨٨ الجملة ثم يذكر اسماء

٣١١ ٤٧١

الملايكة بعد الكتابة وعند يطرح الوفق في الشي ثم تكتب اسماء الملايكة قبل

ووفق السورة حول الوفق وهم قليا قا مهمايل وهذا صورة الوفق

٥٩٩	٥٩٢	٥٩٧
٥٩٤	٥٩٦	٥٩١
٥٩٥	٦٠٠	٥٩٢

فايدة اخرى يكتب الوفق الثلاثي في يوم وساعته وفي شرفه ويكتب حوله اية الكرسي مفرقة حروفها الى قوله السميع العليم داير على الوفق كله ثم يبخر بعود رطب فانه البركة الكاملة الذي لا بعدها

وقس على هذا المعنى فايدة اخرى يكتب الثلاثي في يوم القمر وساعته او شرفه ويكتب قبله هذه العزيمة المختصرة من عزيمة العقل وهي اللهم بعزه قبعابل مرنومد فارس صمدرس كرمشش لسع لسع لسطارس اسطاها الملك الجليل صد ما سل محسا بالحجب العاليه لمن نودينا من الارواح الجن والانس والحشرات اجمعين يا سلايع سلاسل بالذي خلقك من نور سعسعا عوامبل العالي الذي يهزم العساكر والموكب كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز هذه العزيمة ٤٧ مرة على سبعة واربعين حبه ويطرحه بين الطعام ويطرح الوفق فيكون ذلك الطعام مباركا ان شاء الله تعالى

فرقدحو

فايدة اخرى يكتب الوفق في يومه وساعته او في شرفه

شهلهور

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

في زيادة النور ويقرأ عليه سورة الاخلاص ٤٧ مرة واليومية مثل ذلك
ويقول اللهم بحق هذا الاسم والسورة ان تنزل البركة في كذا وكذا والاشارة
الى هذا الوفق

كهيعص

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فائدة اخرى يكتب الوفق في يومه
وساعته او في شرفه بزيادة الحروف
في زيادة النور ويكتب حوله
كهيعص حمعسق حروف مفردة
ويبخر بالمايعة ويقرأ عليه اية الكرسي عند البخور سبع مرات ويكتب معه
مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل
في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم وهذه صورة
الذي ذكرته

شمخشا

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فائدة اخرى برياضة يصوم ثلثة ايام
بشروط الرياضة وفي اليوم الثالث
بعد صلوة الصبح يكتب حروف الاسماء
مفردة بمسك وزعفران وماورد او ماء
المطر يكتب في الكف اليمين باليد اليسرى وفي الكف الايسر باليد اليمنى
ثم يصلي ركعتين ويمد يديه الى السماء ويسأل الله حاجته بنية صادقة
خالصة ولا يعرف اليه والعمل ولا يعد الى حاجة غيرها من اول البنية الى
اخرها ويسمي حاجته وهو يدعوا فيقول اللهم بحق هذه الاسرار عليك ان تقض

حاجتي ويكون ذلك دارا فلا يقوم من مجلسه الا وقد قضى الله حاجته وحصل له القبول

والاجابة بلا شك ويكون قد كتب الوفق كاملا ويكه قباله وجهه عند سماع من ..... الاسماء

اسحق صعطو كلوهي فايدة اخرى لكمانه كل عدو من الجن والانس والهوام وغيره

ان ياخذ عدد الآيه وعدد الاسماء العجمية وتحله وفق ثلاثي في يوم القمر

وساعته بري من النحوس ويحمله فعند نعالى العدو وفاتل الآيه والاسماء

في وجهه ولهذه الاسماء سر عجيب وفوايد لا تحصر فافهم ذلك وتدبره فالاسماء

من الآية وهو هذا سلام قولا من رب رحيم ابلالسـ بجميد دموهس ثم يقول

١٦٣   ٤٦٠   ١٤٦

اللهم بحق هذه الكلمات اكفني شر كذا وكذا وهذا صورة الوفق الذي ذكرت لك ان بركه والآية والاسماء فيه

٤٤٧	٤٤٢	٤٤٩
٤٤٨	٤٤٦	٤٤٤
٤٤٣	٤٥٠	٤٤٥

فايدة اخرى هو ان تستخرج اعداد الحروف من الآيه ثم اعداد اسماء العجمية وبركتت وفق في يوم الاثنين في ساعة القمر او في شرفه

وبخر بعود ولبان جاوي وتلي على الوفق كل ليلة الآيه والكلمات الف الى ان

ينتهي سبع ليال ويكون ذلك في زيادة النور بدي من سبع في الشهر الى اربعة عشر

منه ثم تحمل الوفق يظهر له كلما يريد من الخيرات في الدنيا والآخرة باذن مسبب الاسباب

ثم ذلك وهذا ما يكتب

سلام قولا من رب رحيم

٤٤٧	٤٤٢	٤٤٩
٤٤٨	٤٤٦	٤٤٤
٤٤٣	٤٥٠	٤٤٥

ابلالسـ بجميد دموهس

فايدة للجاه والقبول وهو ان يكتب منه الاسماء حول الثلاثيات يوم القمر وساعته

وهو برى من النحوس سليم المعارضات متصلا بالسعود من التسديس او التثليث
فالحذر لا تسهل في شيء من ذلك تعسر عليك النظام ويكون عملك في زيادة النور
على هذه الصفة

كهيعص حمعسق

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

هلهلهوه علشقوم

لو بوهو ارسط

بيان ما حول الوفق كهيعص حمعسق
ن لوم لوه ارسط هلهلهوه هسون
كهرستين علشسوم وهذه الوزيعة التي
لا يصلح العمل الا انسانا وهي برسنه
كريد فعلبه طوران مزحل برخل برف برشس عملس حوطر فلهود برسان
سلح برميولا كطير لتسكيلح درمرا سل لط فراب عما لما كيد هولا سمحا مرشمها
هر كوا العهد المأخوذ عليكم الاتقاد فيما امركم به بعزة العزيز المعبر في عز عزه
واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله
عليكم كفيلا **الفصل الرابع** في الكلام على الاسماء الحسنى وهي

هو احد جواد وهاب واهب حي باهي واحد
١١ ١٢ ١٤ ١٤ ١٤ ١٨ ١٨ ١٩
ودود هادي بوه حبيب طبيب مبدي اله اول
[illegible] ٢٥ ٢١ ٢٢ ٢٢ ٥٤ ٣٦ ٢٧
ازلي طالب ولي مهاب ماجد محب مهوب حامد موحد
٣٨ ٤٢ ٤٦ ٤٨ ٤٨ ٥٥ ٥٣ ٥٣ ٥٢
دايم مجيب مبدي ابوم مجيد محبوب مهدي كافي
٥٥ ٥٥ ٥٢ ٥٧ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦١
حميد باطن موحي ديان الله ناهي وكيل محيط
٦٢ ٦٢ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦١ ٦٦ ٦٧
محيي حكيم حاكم باسط خليل دليل سبوح سيد ملك مدرك
٦٨ ٦٨ ٦٩ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٦ ٧٤ ٧٤ ٧٧
حكيم مولج حسيب جميل حمد داعي بديع بعيد مطلوب
٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٥ ٨٦ ٨٧

مولی حلیم مطیل ملک مالک مالی کامل عبدر مدیم
٨٦ ٨٨ ٨٩ ٩٥ ٩١ ٩١ ٩٢ ٩٤ ٩٤

مهلک ولی والی ثم اذا نظرت الی المتمازجین من الاسماء الشریفة
٩٥ ٩٧ ٩٧

ما سعاصر عنه الافکار والمناسب منه فی الاحاد والاعشار مخارج الحروف

والاعداد وهی هادی ودود واهب وهاب جواد واحد
١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ٢٥ ٢٥

مدوح مهاب ماجد مهوب حامد موحد دائم مجیب
٢٠ ٤٨ ٤٨ ٥٣ ٥٣ ٥٣ ٥٥ ٥٥

ابوم مجید حمید باطن الله وکیل بدیع بعید مالک
٥٧ ٥٧ ٦٢ ٦٢ ٦٦ ٦٦ ٨٦ ٨٦ ٩١

کامل عزیز مدیم کافی عالی باقی ممجد لطیف
٩١ ٩٤ ٩٤ ١١١ ١١١ ١١٣ ١١٣ ١٢٩

معطی مسل مکمل سلام کافل مسول موی مال
١٢٩ ١٣٥ ١٣٥ ١٣١ ١٣١ ١٣٦ ١٣٦ ١٤١

عالم عامل قیوم مونس مؤلف معین مسلم قدوس
١٤١ ١٤١ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٧٥ ١٧٥ ١٧٥

سامع سامی معیل سمیع فعال فاعل نافع
١٧١ ١٧١ ١٨٥ ١٩٠ ١٨١ ١٨١ ٢٥١

فاصل رب بر جبار جابر جامع فالق مکرم
٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٢ ١٥٦ ١٥٦ ٢١١ ٢١١ ٢٥٥

مسیر قاهر قهار رزاق رازق شاهد مبصر
٣٠٠ ٣٠٦ ٣١٦ ٣٥٨ ٣٥٨ ٣١٥ ٣١٥

قریب رقیب ستار ساتر خالق خلاق فاصل
٣١٢ ٣١٢ ٦٦١ ٦٦١ ٧٣١ ٧٣١ ٩١١

قاضی عظیم مقسط غافر غفار مسدد محکم
٩١١ ١٥٢٥ ١٥٢٥ ١٢٨١ ١٢٨١ ١٥٨ ١٥٨

علیم ممکن وما هو متمازج الاعداد متباین الحروف منه حی بادی
١٥٥ ١٥٥ ١٨ ١٨

محیی حکم ویوم ملیک مسبب مسدد حق محکم سید
٦٨ ٦٨ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٦ ١٠٤ ١٥٩ ١٥٨ ١١٤

قابض مبدع قوی معز والی محصی محق سلطان علیم
١١٦ ١١٦ ١١٦ ١١٧ ١١٧ ١٤٨ ١٤٨ ١٥٥ [illegible]

ممكن عفو موثق مقصود مفصل برهان رحيم نعم النصير

متعالي ذو الجلال اول رفيع الدرجات ذو الاكرام

ومن الاسماء ما اذا قلبناه وجدناه اسمين ذاتي وصفاتي فانظر الى هذه الاسمين

وصحح معانيهما فقلب كل اسم اسمان اسم من الذات واسم من الصفات وهما

عظيم فاذا اكسرته كان معطيهم رب فاذا اكسرته كان برهانا اعظم من هذين الاسمين

الشريفين اذ قلب الاسم من الذات الى الصفات ثم من الاسماء الشريفة

ما عدده متقابلا للحروف ثم هذا الاسم الشريف بسمه عظم معطي رب برهانه

سمى اسمين جارجار اسم ذاتي وصفاتي مثاله حي حق

قوي محق رب بر امر فرد رؤف غفور غافر

غفار وما هو مما درج من الاسمين مالي ما فوق حي قيوم الله

حق وما هو من الاسماء قلب اسمين ومعناه واحد وهي الثوابت

واحد جواد واهب بديع بعيد كامل مالك عالم

عامل معين منيع فعال فاعل قاهر نهار

رزاق رازق قريب رقيب ساتر ستار

خالق خلاق غافر غفار عليم معلي مبلغ فاتح

باب الف والذات وهمزه

الصفات الا هو لي وهذه صفة

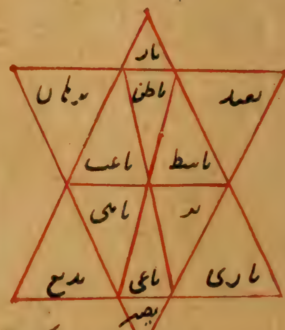
الله	احد	اول
اول	الله	احد
احد	اول	الله

اله	احر	امر
امر	اله	احر
احر	امر	اله

الدوم	ارل	ارسلع
السلع	ابوم	اولي
اول	السلع	ابوم

باب البا، با البهاء وبسط البصيرة وليس مو وفق بل عدده
اثنتا عشر سا فيه اثنى عشر اسما واعلم ان اسماء الله الحسنى ثلاث الذوات
والصفات والافعال وهذا شكل شمسى ٥ بى وعنت الوجوه للحى القيوم

باب جيم الجلال الكروبي
العدد لها ستة اسماء من اسماء الله تعالى



حكد	حمىل	حلىل	حسار	حكب	حامع
حامع	حكٮ	حسار	حلىل	حمىل	حكد
حلىل	حسار	حامع	حواد	حلىل	حمىل
حلىل	حامع	حسار	حكـ	حواد	حكد
حكٮ	حلىل	حكد	حامع	حكٮ	حمىل
حسار	حكد	حمىل	حكٮ	حامع	حلىل

باب دال دليل الدوام الملكوتي

دائم	دليل	دبان	دافع	دعوم	داعى
داعى	دعوم	دافع	دبان	دليل	دائم
دليل	دافع	داعى	دائم	دبان	دعوم
دبان	داعى	دعوم	دليل	دائم	دافع
دعوم	دبان	دائم	داعى	دافع	دليل
دافع	دائم	دليل	دعوم	داعى	دبان

باب هه اشاره لها
الهولا، ولاى دعم اولى العدم ٢

هو	هادى	وادع
وادع	هو	هادى
هادى	رادع	هو

باب الواو

واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وبي
واحد	وبي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر
والي	وبر	واحد	وبي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	وبي	وكيل
ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وبي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث
واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وبي	واحد	وهاب	ودود
ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وبي	واحد	وهاب
وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وبي	واحد
وبي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد
وبر	واحد	وبي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي
وكيل	والي	وبر	واحد	وبي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي
وارث	ولي	وكيل	نالي	وبر	واحد	وبي	واحد	وهاب	ودود	واسع

وبسبب احصى بالتصريح ولكن اسر بالتلويح فمن ورد الى الماء العذب اعرف
ومن صدر عنه الحب والله الموفق الى الخيرات وهو المدبر والمسئول عنه عز وجل
اصلاح الهمة الى العلم والعمل واصلاح القلب الى ما يرضاه البارى عز وجل
ان شاء الله باب حا حفظ الحمد الحكمي هو الموفق في الصفح
تكرارا لحاء المباركة ان شاء الله تعالى

حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب
حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد
حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان
حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب
حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ
حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حبيب	حي	حكيم	حليم
حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم
حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي
حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم
حامد	حكيم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق
حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم
حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد
حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ

باب طا الطسومية

طيسوم	طيب	طالب
طالب	طيسوم	طيب
طيب	طالب	طيسوم

باب كاف التكوين لكمال الكفالة سبعة اسماء

كبير	كريم	كافي	كامل	كفيل	كامل	كالي
كامل	كالي	كبير	كريم	كافي	كامل	كفيل
كامل	كفيل	كامل	كالي	كبير	كريم	كافي
كريم	كافي	كامل	كفيل	كامل	كالي	كبير
كالي	كبير	كريم	كالي	كامل	كفيل	كامل
كفيل	كامل	كالي	كبير	كريم	كالي	كامل
كامل	كامل	كفيل	كامل	كالي	كبير	كريم

باب لام اللطيف وراء اليمين والعين

لطيف	يوه	يوعو	يه
يوعو	به	لطيف	يوه
به	يوعو	يوه	لطيف
يوه	لطيف	به	يوعو

ميم الملك والملكوت فى هذا التا من اسرار الله تعالى المخصوصة فى اسماء الله الحسنى ما لا ينحصر رسمه ولا يعلم حقيقة عدد اسمه فوضعنا فى كتابنا هذا مائة اسم الذى يحلب من بين العارفه احرر بحرها وعمق قعرها فجعلنا جدولها عشارى يحوى الاسماء كلها بحقيق ذلك ان شاء الله تعالى وهذا صفة وضع الاسماء فى الوفق العشارى الذى قدمناه ذكر مائة اسم كل اسم منها لا يشبه الاخر فافهم وتدبر تدرك به الملك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده فالمخصوص منها اربعون اسما من اول الى اخر الجدول الرابع معناه اسم الملكوت والباقى من الصفات ايضا

ملك	مصور	مدى	معد	محى	محب	معالى	معب	مكر	مؤمن
مهيمن	محط	مجد	مان	محب	معمى	معدل	معى	معز	مدل
محسن	معم	معصل	مرسل	معطى	مانع	مؤس	ماجد	مقسط	محصى
معس	مبدع	مهلك	مدرك	معدم	مؤخر	معب	معسط	مغنى	مكرد
معل	محر	معمر	محمل	مسحى	مليك	مسع	معب	موحد	مطل
معمل	محى	محكم	مولى	مان	مسرع	مسلم	مولع	معس	معب
مولى	مهول	محب	محبوب	معلب	مكرم	مكرم	معصل	ممكن	مولى
مسهل	ميسر	مرول	موحى	مركى	مقصود	معبود	مصلح	ممسك	مغنى
معرج	ممهل	موبد	مولج	مستغا	معب	مولى	مستغا	معاط	معد
مظهر	معدد	مهاب	مكمل	مسى	مسعد	مالك	مرشد	ممسد	محلد

باب

نون النصر والنظر الهامى اللامى وهى نون الكون العدد للاسماء تسع وهى كا تبرى ان شاء الله تعالى وهك صورته وهو الوفق التساعى

يا

سبحان سلطان السماء
ومحيي الارض بالماء وهذا
جدوله المشهور العشاري
وصفة العشاري
مائة اسم كل اسم
لا يشبه الآخر كمالله
ومنه والصلوة على محمد
واله وصحبه وسلم

نور	نعم المولى	نعم النصر	نعم المولى	نافع	ناصر	ناهی	نصر	ناطر
ناطر	نعم المولى	نور	نعم المولى	ناصر	ناهی	نعم النصر	نافع	نصر
ناهی	نصر	نافع	نعم النصر	نعم المولى	ناطر	ناصر	نور	نعم المولى
ناصر	ناهی	نعم المولى	نصر	نور	نعم النصر	نعم المولى	ناطر	نافع
نصر	نعم النصر	ناصر	ناهی	نعم المولى	نافع	نعم المولى	ناطر	نور
نعم المولى	نافع	نصر	ناهی	ناطر	نعم المولى	نور	نعم النصر	ناهی
نعم النصر	نصر	نعم المولى	نافع	نعم المولى	نور	ناطر	ناهی	ناصر
نافع	نور	ناطر	ناهی	نعم النصر	نصر	نعم المولى	ناصر	نعم المولى
نعم المولى	ناطر	ناهی	نور	نصر	نافع	ناصر	نعم المولى	نعم النصر

يا

عن عظمة العزة و
عطف علام الغيوب
وهذا جدوله للاسمي
الشريفة المذكوره
١٢ اثنى عشر
على عدد البروج

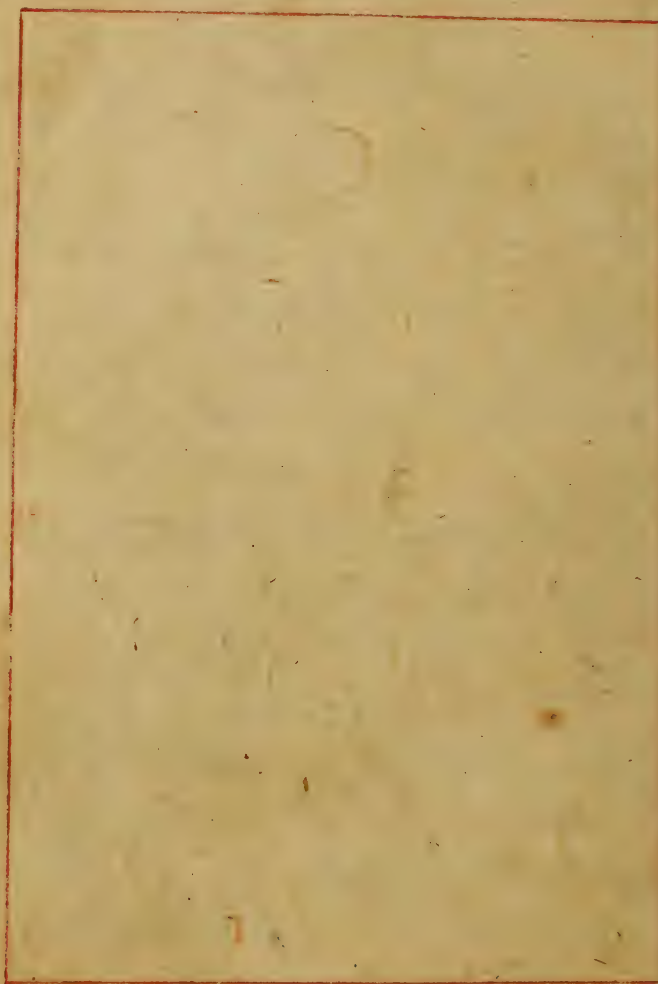
سلطان	سلام	سميع	سريع	ساتر	سار	سامع	سامی	سد	سد
سد	سد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساتر	سار	سامع	سامی
سامع	سامی	سد	سد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساتر	سار
ساتر	سار	سامع	سامی	سد	سد	سلطان	سلام	سميع	سريع
سميع	سريع	ساتر	سار	سامع	سامی	سد	سد	سلطان	سلام
سلام	سميع	سريع	سار	ساير	سامع	سامی	سند	سد	سلطان
سد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساتر	سار	سامع	سامی	سد
سامی	سد	سد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساتر	سار	سامع
سار	سامع	سامی	سد	سد	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساتر
سريع	سار	سامع	شال	سامی	سد	سد	سلطان	سلام	سريع

سد سامع

على	عظم	عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل
عدل	عامل	على	عظم	عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالى
عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم
عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب
عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	عليم
عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظم
عظم	عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على
عامل	على	عظم	عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل
عالى	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل
عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف
علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	عليم	عفو
عليم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظم	عزيز

باب ـــــ في الثالث الفتاح وجدوله عشارى وفيه
عشره اسماء من اسماء الحسنى واسمه الناصل ومنه صورته كما ترى ان شاء الله تعالى

الحكيم ٤



واما اخراج العدد للوفق فاختم به هذا السر المكنون حتى لا يحتاج معه في كيفية
لا الي احد فنقدم مقدمة يفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الأعداد ومفصل العشرات
والمئين والآحاد وصلى الله على سيدنا محمد وسيد كل حاضر وباد وآله وصحبه وسلم سلاما
يقصر دونه التعداد اما بعد فان العدد لا نهاية له ولا حد لآخره فاول العدد الاثنان
والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الأعداد وهو ينقسم ثلاثة اقسام
آحاد وعشرات ومئين والألوف ليست بمنزلة رابعة وانما هي في منزلة الآحاد
وانما قرن اليها لفظ الألف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها آحاد الألوف وكذلك
العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك المئين ثم على هذه
المنازل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى ما لا نهاية له وغرضنا الآن ان نبين نسبة
اوفاق الاعداد وكيفية وضعها فان اصل وضعها من نوادره وتناسب السطوح في اوفاقه
من سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلث او مربع او مخمس مجموع اعداده في جوانبه
مماثلة بعضها بعضا لمعرفة عدد الوفق على الوضع الطبيعي اذا اردت ذلك ضربت احد
اضلاعه في نفسه فزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع من ذلك في نصف
الضلع فاخرج العدد المطلوب الذي يوضع في سطح الوفق المطلوب واعني بالعدد
الطبيعي ان يثبت فيه ما عدد بيوت سطحه الى منزله مثال ذلك المثلث وصورته انا اذا
اردنا ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه وهو ثلثة في مثلها
فتكون تسعة فزد عليه واحدا فيكون عشرة فاضربها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف
فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ثبوته ان تثبته في بيوت المثلث على ان تثبت

من الواحد الى التسعة على التوالي ومعرفة وضعه ان نقول العدد ينقسم قسمين زوج

وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله المربع وهو ان تقطر من جوانبه الاربعة اعني ان تبدا باول

بيت فتملاه بنقطة ثم تمشي مشي الفرزان الى آخر بيت فيه وهو قطر الاول

ثم تعمد الى البيت الرابع فتملاه بنقطة ثم تمشي ايضا مشي الفرزان في قطر الثاني

فيكون قد ملات نصفه بالنقط ثم تبدا من اول بيت في المربع فتثبت فيه واحدا

لانه مشغول بالنقط والثاني والثالث لا يكون فيهما شي لانهما خال وتثبت في

الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شي لانه ليس فيه شي اعني الذي

على اليمين وتثبت في السادس ستة وفي السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما

شي ونثبته في العاشر عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه

شي وتثبت في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع عشرة والخامس عشر ليس فيهما شي

وتثبت في السادس عشر ستة عشر فتصير على مثال هذه الصورة ثم تبدا العدد

من بيت السادس عشر فتقول واحد ثم تعد منه على اليسار ثم يليه الى البيت الثاني

منه فتثبت فيه اثنان وكذلك الثالث الذي تليه من اسفل فتثبت فيه ثلاثة

وتاتي الى الخامس من اليمين فيكون فيه خمسة والثامن فيكون فيه ثمانية والتاسع

فيكون فيه تسعة والثاني عشر فيكون فيه اثنا عشر والرابع عشر فيكون فيه اربع عشر

والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر فيرجع الى هذه الصورة ويكون فيه من الاعداد

من الواحد الى الستة عشر على التوالي وهذا يفعل باليمين بالمثمن فينقسم

اربعة اربعة ثم سطر كل اربعة الى هذه الصورة

•	•		•
	•	•	
	•	•	
•			•

فيرجع

فيثبت في المشغول بالنقط عدد او لا نثبت في الحال شيا ثم يعود من اسفل
فيفعل ويثبت الحال فكمل الوفق وهذه طريقة العدد الزوج وبالله التوفيق وذلك
ما اردنا ان نبين من العدد الزوج فاوله المثلث وهو اول عدد العدد والاربعة
اول عدد الزوج والخمسة اول عدد دوار والستة هي العدد الكامل ونعود
الآن الى طريقة العدد الفرد واوله المثلث كما بينا اذ ليس غرضنا سوى وضعه وهو
حالة قلب اعني ان له بيتا في وسطه كالقلب في جسد الانسان فنقطع من جسده
على ممشى الفرزان لانه مربع قطرنا من جوانبه فيكون على هذه الصورة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	[illegible]	٣	١٣

ونأخذ افراده فيكون واحد وثلثة وخمسة وسبعة وتسعة فيثبت ذلك على ما قطرناه
واحدا وهو واحد فرد فلا يبتدي الا بالعدد الفرد فيثبت فيه واحدا ثم يعد ممشى الفرزان
فيكون في الذي يليه ثلثة ثم يكون الخمسة في القلب ثم يعود الى جانب اليمين
فيثبت فيه السبعة ثم يمشي ممشى الفرزان فيثبت في البيت الذي يلي الآخر التسعة
فيعود صورته كهذه الصورة ثم تاخذ ما فيه من الازواج وهو

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	[illegible]	[illegible]

اثنان واربعة وستة وثمانية فتثبت من اليمين الى اليسار
من اسفل فانك ابتدات العدد الفرد من الفوق وتثبت
في البيت الاول اثنان وفي الثالث اربعة وفي السابعة وهو اول بيت
من فوق ستة وفي التاسع ثمانية فيكون صورته كهذه الصورة وهكذا العمل
في المخمس والمسبع وفي كل عدد فرد ومثال المخمس على مثال صورة المثلث
فاعمل بذلك ما يرد عليك فيما تريد وبالله التوفيق

٨	١	٦
٣	٥	٧
[illegible]	٩	٢

والنهارية والغربية والشرقية والشمالية والجنوبية والحيوانية والنباتية ولها
صور في عوالمها يعرفها اهل الكشف ليس هذا موضع وصفها **لؤلؤة مجوفة**
قال الشيخ الامام ابو عباس احمد البوني قدس الله سره من نظر الي شكل الميم
في كل يوم اربعين مرة علي طهارة وموقرا قد اللهم مالك الملك الي قوله بغير
حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة وهذه صورة شكله فتدبره
فهو من الجواهر المصونة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **جوهرة مضية**



اعلم ان سر الله تعالي في كل
ملة كتابها وسر كتابها في حروفها
والحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمدة فتلك ثلثون فاذا كتبت
هذه الحروف مضافة الي الهمزة
والمدة ثلاثين مرة وتجمع ذلك
في رق في ليالي النور الكامل لايكاد
يطلب به حامله شيا الا ناله ولا يسال به شيا الا اعطيه وفيه اسم الله الاعظم
المخزون المكنون والعظيم والكبير والاشارة ومنه جميع التراكيب فتدبره
تعز بالبغية ان شاء الله تعالي **لطيفة** اعلم الهمك الله الي الحق بتحقيقه
وبصرك بالهدو فريته ان لهذا الاسم نظاما غريبا وتركيبا عجيبا فمن ذلك
تركيبه من اربعة احرف وهو اعدل التراكيب الا تري ان الطبايع اربع
والفصول اربع والاركان اربع والاربع مخرج الربع واول زوج الزوج

حي باسط ملك الواجد الجواد

اربع
١٢٣٤

واول عدد مكعب واذا ضربت الاربعة في مثلها كانت ستة عشر
فاذا اضيف اليها اسها وهوا الواحد كانت سبعة عشر فاذا ضربت
في نصف الاربعة كانت اربعا وثلاثين فاذا وضعتها في مربع اربعة
في اربعة جآت على هذه الصورة وهو خاتم المشتري عند الحكماء فاعرف
ذلك يوضع في شرف المشتري والقمر صالح ينتفع به حامله عند
العلماء والقضاة والمشايخ وارباب الرياسة الشرعية



واذا وضع بالقلم الهندي
في نون اصفر كان امانا
من جميع الحيوانات المسمومة
واذا وضع في مآء المطر
وشرب منه الملسوع برئ حينه
واذا وضع في وقت اللا يق به
في آناء وجعل فيه طعام مسموم
فان الآكل منه لا يضره ذلك باذن الله تعالى عاد الكلام ومن ذلك
ان حروف هذا الاسم الاربعة اثنان من الحروف النورانية وهي الالف
والرا واثنان من الحروف الظلمانية وهي الوا والجيم ومن ذلك ان الالف
والواو من الحروف المفردة والراو الجيم من الحروف المتواخية ومن ذلك
ان الالف والجيم من الحروف الجلالية والواو والراء من الحروف الجمالية
ومن ذلك ان الالف والراء من الحروف الروحانية والواو والجيم من الحروف

الجسمانية ومن ذلك ان الالف من الحروف النارية والواو من الحروف
الهوائية والزاي من الحروف المائية والجيم من الحروف الترابية فليس
فيه خفيف مطلق ولا ثقيل مطلق فانظر الى لطف هذا التركيب وحسن
هذا الترتيب وصنعا حكيما وسرا علميا فصل فيما يناسب هذا الاسم
من الكواكب السبعة هذا الاسم اشترك فيه عطارد والزهرة فباعتبار
حروفه الاصول هو من قسم عطارد اذ هو في الفلك الثاني وهو فلك
الحكمة وفلك العبادة وباعتبار ما زيد عليه من الزوايد وهو من قسم
الزهرة اذ هي في الفلك الثالث وهو فلك الجمل وفلك الجمال فالاول
فلك عيسى عم والثاني فلك يوسف عليه فلينا مل ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل المنهج الاول في الكلام على هذا الاسم الكريم
على جهة الاجمال اعلم هداني الله واياك الى الصواب ان عدد قوي
هذا الاسم الظاهرة ٢١٥ تشير الى اسمين جليلين وذلك قوي عزيز
او ملك على فاما اسمه تعالى القوي فاسم جليل القدر ومن اكثر
من ذكره قوي به على حمل الاثقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه
وحكم به على كل شي وهو من اذكار عزرائيل ويصلح ان ينقشه ويحمله
من يتعانا حمل الاثقال الاثري انه يناسب اسم موسى عم رقما واسم
يونس عم لفظا ولهم من العدد ١٢٦ وهو زوج وفرد زايد اجزاوه
١٨٦ تشير الى ذلك كرجليل من يعلق به لن نعجزه شي وهو الله معي
هذا ما تفهم اعداده لفظا واما اذا اعتبرت رقما فهي ١١٦ وهو زوج

قوي عزيز ٣٢٤٩ ١١٢٤

الزوج والفرد ناقص جزاؤه عم يعتبر الى اسمه تعالى عزيز فلذلك
كانت العزة مصاحبة للقوة واما اسماء حروفه فتشير الى اسمه تعالى
جبار من وجه وموذوف موسى والى اسمه تعالى مصغ من وجه آخر
وموذوف يونس عليهما السلام وهو من الاسماء المشتركة بين عطارد
والمريخ وله من البروج السنبلة وهو اسم ثلاثي في المعنى مركب من وكف
فمعناه علومننه بكلمة فا مسرة الى حاطة طامرة والقاف والواو ثابتان
فيه لقوة دلالتهما وان لم تعتبر تكرير الياء فحروفه كلها ثابتة و الى
حروفه وقعت الاشارة بكتابة موسى بالياء في المصحف واعلم
ان من كان الى حضرة اسمه القوي اقرب وكان شهوده لها
اتم كان الزم للضعف لتوحيد من حيث ذلك الاسم فلذلك
قال موسى عليه ولاخي هارون هو افصح مني لسانا فارسله معي ردءا
يصدقني اني اخاف ان يكذبون اني قتلت منهم نفسا فاخاف ان يقتلون
فاوجس في نفسه خيفة موسى قالا ربنا اننا نخاف ان يفرط علينا
احد منهم او ان يطغى وقال عم في حق يونس كان رجلا ضعيفا
وانظر الى اشتراكهما في الالقاء في البحر مثلا في ظلمة التابوت وهذا في
ظلمة بطن الحوت وقال البوني قدس الله سره من داوم على ذكر هذا
الاسم لم يعي في سفره ما دام على ذكره وحمله وهذه صورة وضعه

٢٨	٣٢	٣٥	٢١
٣٤	٢٢	٢٧	٣٣
٢٣	٣٧	٣٠	٢٦
٣١	٢٥	٢٤	٣٦

٢٨	٣٢	٣٥	٢١
ت	و	ق	
٣٤	٢٢	٢٧	٣٣
ق	ت	و	
٢٣	٣٧	٣٠	٢٦
و	ق	ي	
٣١	٢٥	٢٤	٣٦

ومن جمع بين وفقه الحرفي والعددي في مربع
واحد كان ابلغ واسرع للاجابة وهذه صورة
ذلك واما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل القدر
ومن داوم على ذكره اعزه الله بعد ذله وامنه بعد
خوفه وله مربع ادلعة في اربعة الا انه لا يمكن
وضعه بر التداخل لتكرر الزاي فيه ومن نقشه والمريخ في شرفه
كانت له عزة على اعداء الله تعالى وكذلك من اكثر من ذكره ومن خاف
الالتجا الى احد في امر والتذلل اليه في طلب حاجة فليكثر من ذكره فانه
من اكثر من ذكره يسر الله عليه ذلك من غير تذلل الى احد وله من العدد
٩٤ وهو زوج فرد ناقص اجزاوه ٩٠ تشير الى حرف ن الذي هو مداد
كل شيء من علم باطن ورزق ظاهر بحيث يتذلل له كل شيء في طلب ما اليه
حاجة ولاستيلاء العزيز على الظاهر والباطن عده الوالي مرتين
فالاولى لانه الاولى الباطن والثانية للظاهر واما اسماء حروفه فهي ١٧٨
تشير الى اسمين جليلين وهما قوي حميد فتدبروا ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل واما مربعه فعلى هذه الصورة وهذا الاسم

١٩	٢٩	٣٠	١٦
٢٤	٢٢	٢١	٢٧
٢٠	٢٦	٢٥	٢٣
٣١	١٧	١٨	٢٨

مظهر زحل وله من البروج
الجدي وهو اسم ثنائي
في المعنى مركب من د ص
فالدال تدل على الدوام
اذ لا عزة لمن لا بقاء له والصاد
تدل اليه كل شيء ولا يحتاج
هو ليا شيء فمن لا صمدانية له فلا
عزة له فالعزة دوام الصمدانية

صح

٩٥ ٢٥

منـــل

واعلم ان الاعداد من الانوار العقلية كما ان الحروف من الصور النفسية
ومن جمع بينهما في مربع واحد كان اقرب للاثر وهذه صورة ذلك

واذا عطف اسم الرب
في الشاهد على هذه الصورة
تنعو سزكص وابناء
جليله وهي ذلك ملك ودود
وكان مجموع الاسمين في حالة
اسمه تعالى يا تواب وهو اسم

ز	ى	ز	ع	ى	و	ق
ز	ع	ى	و	ق	ز	ى
ى	و	ق	ز	ى	ز	ع
ق	ز	ى	ز	ع	ى	و
ى	ز	ع	ى	و	ق	ز
ع	ى	و	ق	ز	ى	ز
و	ق	ز	ى	ز	ع	ى

على اسم العبد ترتيبا
س ك س ز
هذه الترتيب عن اسماء
محبط ودود ملك
العطف هو ما يعبر عنه
حليل العدد ومن كسره

في مربع على هذه الصورة امن من كل خوف ويسر الله عليه التوبة وبدل سيئاته
حسنات واعانه على الوفاء بالعهد وقربه وادنا والهمه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

لطايف الحكمة فتدبر وضعه ففيه اسرار عجيبة
لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقية التي لا يطلع
عليها الا احاد المتالهين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل له
ما يناسب هذا الاسم من الاسماء الالهية بياء النداء فيناسبه اسمان جليلان
ومما يا ملك يا محمود اسم الله تعالى الملك فاسم يصلح للملوك وما داوم
عليه ملك الا اتسع ملكه وعظم قدره وخضعت الرقاب الجبابرة له وانقادت
الملوك اليه كلمته له نقش مثلثه العددي في ورقة من سبعماية وسبعة
والشمس في شرفها ووضع عليها فص من ياقوت احمر وجعلت في خاتم
وحملها ملك معه فلا يقف بين يديه جبار الا ارتعد ولا يطيق احد النظر اليه

ولوكان من انجع البرية وقيل انه كان في يد ذي القرنين وضع له افلاطون وكانت

الاسود تفر منه بخاصية الوضع والاسم وهذه صورة وضع ون تما وضع فضعهم

على هذه الصورة وهو وضع شريف فاحتفظه فهو من الاسرار

كز	لد	كط
لب	ل	كح
لا	كو	لج

المخزونة

والجواهر المصونة

ملك
ملك
ملك
ملك
احد
طس
هو
هو
واحد
هو
ها
بهى
حبيب

واما اسمه تعالى المحمود فهو اسم من اسمائه اختص به في نفسه وخلع منه خلعه على من شاء من خلقه وله مربع جليل القدر يوضع بسر التداخل والزهرة في شرفها فحامله لا يذكره احد بسوء ويحسن الله في قلوب الخلق متقابلات افعاله ويلهمه رشده في العطاء والمنع وكذلك من اكثر من ذكر هذا الاسم متخلقا به ان كان سالكا او موحدا له ان كان واصلا وهذه صورة وضعه ومن جمع بين الاسمين في مربع واحد راى من لطف الله به ما يعجز الالسن عن وصفه وهذه صورة الجمع بينهما

م	ح	مو	د
٣	٤٧	٧	٤١
١٥	٤٢	٢	٤٣
٤٥	١	٤٣	٩

م	ل	ك	م	ح	م	و	د
و	د	م	ل	ك	م	ح	م
ح	م	و	د	م	ل	ك	م
ك	م	ح	م	و	د	م	ل
ل	ك	م	ح	م	و	د	م
د	م	ل	ك	م	ح	م	و
م	و	د	م	ل	ك	م	ح
م	ح	م	و	د	م	ل	ك

واعلم زين الله قلبك بنور الطاعة وادرجك في حقيقة الشهادة والشفاعة
ان باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح
لمن يشاء من خصوص اوليائه وبها يخترق الحجب للمن والاكوان وبها يفتح الله
نهر الحكمة من القلب وكثير من ذلك يطول شرحه فيا حامله والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل ما يوافق هذا الاسم الذي هو من المربعات
الوفقية فله مربع خمسة في خمسة الذي هو مربع حرف الهاء يوضع في باطنه
مربع اربعة في اربعة الذي هو مربع حرف الدال يوضع والمشتري
في شرفه او ساعة من يوم الخميس في صحيفة من سبعماية وسبعة فحامله
تعظم هيبته وترتفع كلمته وينبغي ان يكتب على سطح المربعة سلام قولا
من رب رحيم سر المخمس فحامله لا يزال يجد من نفسه قوة في الحروب
ونصره على الاعداء وقهرا ولا يلتقي به بطلا الا فر منه وينبغي ان يكتب على
دائر السطح كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز فقد تم فهو السيف
القاطع والبرهان الساطع وهذه صورة وضعه

الله حي قيوم

والسادس من الثالث حتى يتصل الحروف كلها من السطر الثاني الى السطر الثالث
وكذلك يفعل من السطر الثالث الى الرابع ومن الرابع الى الخامس حتى يقف السطر
الآخر على صورة اذا كسرتها رجعت الى صورة السطر الاول بعينها فلا تكسرها لانه يتكرر
السطر الاول والآخر فلا فائدة في التكرار مثال تكسير اسم الفرد الذي هو ثلثة
احرف يكون على هذه الصورة ف ر د فيحصل من تكسير ثلثة احرف ثلثة اسطر
مثل عدد حروف الاسم فاذا ر د ف د ف ر كسرت السطر الثالث رجع الاسم بعينه
ومثال تكسير اسم كريم الذي هو اربعة احرف ك ر ي م على هذه الصورة
يحصل من تكسير اربعة احرف ايضا ثلثة اسطر ناقص م ك ي ر د م ي ك من عدد حروف
الاسم بعدد واحد ويكون الحروف الثاني في السطور واذا كسرت السطر الثالث رجع السطر
الاول بعينه ومثال تكسير اسم المتعالي على هذه الصورة م ـ ع ال فوقف
تكسير خمسة احرف على خمسة اسطر مثل عدد حروف ل م ا ـ ع الاسم ومثال
تكسير اسم المستغاث الذي هو ستة حروف يكون ع ل ث م ا اسطر مثل عدد حروف
الاسم ومثال تكسير اسمه ا ع م ل ـ ـ ال م ع فوقف تكسير ستة احرف على ستة
اسم المستغاث ا م س ت غ ا ث اسم الفرد القيوم الذي هو سبعة احرف
ر م ا ـ ع يكون على هذه الصورة ف ر د ق ي و م وقف ث ن ع م س ا
تكسير سبعة احرف على م ق و ي د ف السابعة ا س د م ع اسطر ناقص
من حروف و م ف ي و ر الاسمين على ا م ـ ن س ثلثة اسطر وتكرار ر و ي د ف

حرف س ع ش ا ت م الثاني السطور ومثال تكسير اسم العلي المقتدر اللذين

ممائيا بنيه احرف تكون على هذه الصورة ووقف تكسيرها ع ل ى م ق ت د ر

احرف على اربعة اسطر ناقص من حروف الاسم د ع د ل ت ى ق م

مأربعة اسطر وسمي هذا التكسير الصغير لنقصان م د ق ى و ت ل

ل م ت د ق ى ع

سطور بعض التكسير طوله من عدد حروف الاسم ع ا ى م ق ت د ر

الموضوعة عرضا وهذه كفاية لمن تدبر واتقنه ويقاس عليه ما كان اكثر من ذلك

والله اعلم والمتوسط ان يضع حروف الاسم منفصلا في بيوت السطر الاول

من سطور المربع الكبير ويكون عدد بيوت ذلك سطورها معادلة لاعداد

حروف الاسم ان كان حروف الاسم ثلثة فيكون مربع ثلثة في ثلثة وان كان اربعة احرف

فمربع اربعة في اربعة وان كان خمسة احرف فمربع خمسة خمسة على هذا القياس

كلما تلا الحروف زاد البيوت وذلك ان تعمل اولا مربعا كبيرا حتى وفي الاضلاع

والزوايا ويقسم اضلاعه طوله وعرضه بعدد حروف الاسم ثم يصل الخطوط من الضلع

الاعلى الى الاسفل طولا ومن الايمن الى الايسر عرضا ليحصل اوسط المربع الكبير

مربعات صغار حتى وفيه الاضلاع والزوايا كمربعات اعداد الوفق ثم يضع حروف

الاسم في بيوت السطر الاول من عرض المربع في كل بيت حرفا مبتديا من اليمين الى الشمال

يعني يضع الحرف الاول في البيت الاول من السطر الاول والثاني في الثاني والثالث

في الثالث الى آخر البيوت من ذلك السطر ثم يضع الحرف الرابع بيت فرس حرف البيت الاول

بعني ه

الاول من السطر الاول وذلك يكون الثالث من السطر الثاني فيضع الحروف في بيوت
السطر الثاني على ترتيب ما وضعها في بيوت السطر الاول الى بيت آخر ذلك السطر
ثم يرجع الى بيت اول ذلك السطر لتمتلى بيوت السطر بالحروف وعلى هذا القياس
يضع الحروف في بيوت كل سطر بعد سطر لتمتلى بيوت السطور كلها ويكون ابتدا
الوضع في كل سطر متاخر من بيت فرس مبتدا السطر المتقدم وذلك يكون دايما
بيت ثالث السطر الاول من السطر الثاني وكلما انتهيت الى بيت آخر السطر رجعت
الى بيت اول ذلك السطر وكذلك لذا انتهى ابتدا الوضع الى آخر بيت السطر رجعت
الى بيت ثاني سطر الثاني وهو يكون بيت فرسه وثالث بينه وعلى هذا القياس
يصل ابتدا الوضع الى بيت آخر السطر ان كان مربع شكل الفرد ويكون الابتدا
من البيت الثاني من السطر الذي بعده الى بيت قبل آخر ان كان شكل الزوج
فيبتدا من بيت فرسانه من السطر الذي بعده ويتم ذلك السطر حتى يكون ابتدا
الوضع من البيت الثاني من السطر الذي بعده كما تقدم ذكره واعلم ان سير الفرس
في ابتدا الوضع مستمر في جميع الاشكال فردا كان او زوجا الا في الازواج انه متى
واقع في آخر السطر يكون سير الفرزان لا غير وفي هذا التكسير يكون ثلث فوايد
الاول ان يحصل في كل سطر من سطوره طولا وعرضا اسم غير الاسم الاول بالمعنى اللغة
او بالمعنى دون اللغة والثاني ان يكون حروف الاسم الاول في كل سطر من سطوره طولا
وعرضا موجودة ولكن على غير ترتيب الاول والثالث ان يكون وفق اعداد حروف الاسم

ى كل سطر طولا وعرضا موجودا وليس الفرق بين هذا التكسير وبين اعداد الوفق
الا تكرار بحروف واعدادها فى كل سطر من سطوره وعدم بعض حروف الاسم فوق
اعداده حروفه فى قطرى بعض الاشكال او فى قطر واحد واكثر ما يكون فى الازواج
فنذكر الان ان شاء الله تعالى تكسير حروف الاسماء التى فى دعوات ساعات الايام المنسوب
الى الكواكب السبعة فى الاشكال المنسوبة ايضا الى الكواكب السبعة وفى الشكل المنسوب
الى فلك البروج وذلك الاشكال هو من شكل المثلث الى شكل التسعة المنسوب الى الكواكب
من القمر الى زحل على الترتيب شكل العشرة المنسوب الى فلك البروج لتكسير فيها اسماء
جميع الدعوات المنسوبة الى الكواكب السبع ليقيس عليها ما كان اكثر من ذلك مثال
تكسير اسم القوى بغير الالف واللام فيه فى جميع الاسماء
فى شكل المثلث المنسوب الى القمر وهو ثلثة احرف يكون

ق	و	ي
و	ي	ق
ي	ق	ه

و

ومثال تكسير اسم القيوم على هذه الصورة شكل المربع
المنسوب الى عطارد وهو اربعة احرف يكون على
هذه الصورة ومثال تكسير اسم المقتدر فى شكل

ق	ى	و	م
و	م	ق	ى
ى	و	م	ق
م	ق	ى	و

المخمس المنسوب الى الزهرة وهو خمسة احرف يكون على
هذه الصورة ومثال تكسير اسم المستعان
فى شكل المسدس المنسوب الى الشمس وهو ستة
احرف يكون على هذه الصورة ومثال تكسير

م	ق	ٮ	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ر	م	ق	ت	د
ٮ	د	ر	م	ق

م	س	ت	غ	ا	ش
ا	ش	م	س	ب	غ
ت	غ	ا	ش	م	س
س	ت	غ	ا	ش	م
ش	م	س	ت	غ	ا
غ	ا	ش	م	س	ب

تكسير اسمه الحي المعدود في شكل المسبع المنسوب الى المريخ وهما سبعة احرف يكون على هذه الصورة ٢

ع ٣

ومثال تكسير اسمه العلي المقتدر في شكل المثمن المنسوب الى المشتري وهما ثمانية احرف يكون على هذه الصورة ٣

غ	ل	ى	م	ف	ت	د	ر
د	ر	غ	ل	ى	م	ق	ت
ف	ب	د	ر	غ	ل	ى	م
ى	م	ق	ت	د	ر	غ	ل
ل	ى	م	ق	ت	د	ر	غ
ر	غ	ل	ى	م	ف	ب	د
ت	د	ر	غ	ل	ى	م	ق
م	ف	ت	د	ر	غ	ل	ى

٢ م

ح	ى	م	ق	ب	د	ر
د	ر	ح	ى	م	ف	ب
ق	ت	د	ر	ح	ى	م
ى	م	ق	ت	د	ر	ح
ر	ح	ى	م	ق	ب	د
ت	د	ر	ح	ى	م	ف
م	ق	ت	د	ر	ح	ى

ومثال تكسير اسمه الكبير المتعال في شكل المتسع المنسوب الى زحل وهما تسع احرف يكون على هذه الصورة

ك	ب	ى	ر	م	ب	غ	ا	ل
ا	ل	ك	ت	ى	ر	م	ت	غ
ت	غ	ا	ل	ك	ت	ى	ر	م
ر	م	ت	غ	ا	ل	ك	ب	ى
ب	ي	ر	م	ت	غ	ا	ل	ك
ل	ك	ب	ى	ر	م	ب	غ	ا
غ	ا	ل	ك	ب	ى	ل	م	ب
م	ب	غ	ا	ل	ك	ب	ى	ر
ى	ر	م	ب	غ	ا	ل	ك	ي

ومثال تكسير اسمه اللطيف المستغاث في شكل المعشر المنسوب الى فلك البروج وهما عشر احرف يكون على هذه الصورة

[illegible]

وبستمى هذا التكسير المتوسط
لمعادلة سطور كل التكسير
عدد حروف الاسم طولاً
وعرضاً وهذا كفاية ايضا
لمن يدبره وايقنه ويقاس
عليه ما كان اكثر من ذلك
والله اعلم والكبير ايضا
حروف الاسم منفصلة في
السطر الاول فان كان الاسم
ثلاثياً فسمل الحروف الاول

لطيف مستغاث

ل	ط	ى	ف	م	س	ٮ	ع	ا	ث
غ	ا	ل	ط	ى	ف	م	س	ث	ع
[illegible]	غ	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م	س
م	س	ٮ	غ	ا	ٮ	ل	ط	ى	ف
ى	ف	م	س	ٮ	غ	ا	ٮ	ل	ط
ط	ى	ف	م	س	ٮ	ع	ا	ٮ	ل
ف	ل	ط	ى	ف	م	س	ٮ	ع	ا
ع	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م	س	ٮ
س	ٮ	ع	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م
ف	م	س	ٮ	ع	ا	ف	ل	ط	ى

من السطر الاول الى اول السطر الثاني والحرف الثالث منه الى الثاني من السطر
الثاني والحرف الثاني الى الثالث من السطر الثالث ثم ينقل الحرف الثاني من السطر
الاول الى اول السطر الثالث والحرف الثالث منه الى ثاني السطر الثالث والحرف الاول
منه لثالث السطر الثالث ثم ينقل الحرف الاول من السطر الثالث الى اول السطر
الرابع وحرف ثالثه الى ثاني الرابع وحرف ثانيه الى ثالث الرابع ثم ينقل الحرف
الثالث من السطر الاول الى اول السطر الخامس وحرفه اوله الى ثاني الخامس
وحرف ثانيه الى ثالث الخامس ثم ينقل الحرف الاول من السطر الخامس الى اول السطر

السطر السادس وحرف ثالثه الى ثاني السادس وحرف ثانيه الى ثالث السادس
من حروف
فيتم تكسير حروف الاسم الثلاثي في ستة اسطر على هذه الصورة فتكرر كل حرف
ف و ي الاسم الثلاثي في اول كل سطرين من سطور التكسير ويحصل من كل
و ي ف حرف منها اسمين في سطرين فصار الكل ستة اسماء في ستة اسطر
و ف ي ولو على حروف الاسم وان كان الاسم رباعيا فتكرر كل حرف من حروفه
ي ف و
ي و ف في اول اربعة وعشرين سطرا ويكون ذلك ستة اسماء ويحصل
من جميع حروفه اربعة وعشرون سطرا في كل سطر اسم وان كان الاسم خماسيا
فتكرر كل حرف من حروفه في اول اربعة وعشرين سطرا في كل سطر اسم ويحصل
من جميع حروفه مائة وعشرون سطرا اسم وهكذا غير نهاية اما معرفه طريق على
ذلك ضابط واحد لجميع الاسماء من احادي الى عشاري والى ما لا نهاية له وذلك ان تضرب
الحاصل من سطور الاسم الاول في عدد حروف الاسم الثاني فما حصل فهو عدد سطور
الاسم الثاني وعدد اسمائه وكذلك تضرب ما حصل من سطور الاسم الثاني في عدد حروف
الاسم الثالث فما حصل فهو عدد سطور الاسم الثالث وعدد اسمائه وكذلك
يضرب ما حصل من سطور الاسم الثالث في حروف الاسم الرابع فما حصل فهو عدد
سطور الاسم الرابع وعدد اسمائه وقس عليها جميع الاسماء ومن قليل الحروف
الى ما لا نهاية له من كثير الحروف مثاله اذا كان الاسم الاول احاديا مثل ك
المخاطب وهو الاسم الاول فيحصل منه سطر واحد او اسم واحد وهو ضمير المخاطب

ثلاثة اسطر ويسمى هذا التكسير كثيرا لزيادة سطور التكسير على عدد حروف الاسم صح

وان كان الاسم الثاني ثنائيا مثل حي وهو الاسم الثاني فيضرب حاصل سطر الاسم
الاول يعني واحدا في عدد حروف الاسم الثاني يعني اثنين تبلغ اثنين وهما عدد سطور
الاسم الثاني وعدد اسمه وان كان الاسم الثالث ثلاثيا مثل قوي فيضرب حاصل سطور
الاسم الثاني اعني اثنين في عدد حروف الاسم الثالث يعني ثلثة تبلغ ستة وهي عدد
سطور الاسم الثالث واذا كان الاسم الرابع رباعيا مثل كريم فيضرب حاصل سطور الاسم
الثالث اعني ستة في عدد حروف الاسم الرابع يعني اربعة تبلغ اربعة وعشرين
وهو عدد سطور الاسم الرابع واسمائه واذا كان الاسم الخامس خماسيا مثل مقتدر
فيضرب حاصل سطور الاسم الرابع اعني اربعة وعشرين في عدد حروف الاسم الخامس
يعني خمسة تبلغ مائة وعشرين وهو عدد سطور الاسم الخامس اعني مائة وعشرين
في عدد حروف الاسم السادس يعني ستة تبلغ سبعمائة وعشرين وهو عدد سطور
الاسم السادس واسمائه وقس عليها ما كان من الاسماء سباعيا وثمانيا وتساعيا
وعشاريا ولا يكون منه الاسماء الثلثة وما زاد عليها الا من سمتين او ثلاثة في اللغة
العربية لا من اسماء الخالق ولا من اسماء المخلوق الذي يفهم معناه . ولكن في اللغة الاعجمية
يكون مثل فبعاطوبورشش الذي لم يفهم معناه . ولكانه اسم من اسماء المخلوق اعني
من حكماء اليونانية وهذا كفاية ايضا في هذا المختصر لمن يدبره واتقنه ويقاس عليه
ما كان اكثر من ذلك والله اعلم واحكم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

ما يقول ساداتنا مشايخ الإسلام رضي الله تعالى عنهم ورحم سلفهم في هذا العلم المسمى
بعلم الحروف المشتمل على هذه الأوفاق التي يوضع فيها شيء من الأذكار كأسماء الله
تعالى الحسنى وغير ذلك من الأوفاق الحرفية والعددية هل له أصل في الإسلام أم لا وهل
تكلم فيه أحد من علماء الإسلام كالغزالي وغيره أم لا وهل يصح لمن يقال إن هذا
العلم نوع من السحر أم لا وإذا لم يصح فما يجب على القائل بذلك وهل يأثم في هذا
القول ويترتب عليه مقتضاه. بينوا لنا ذلك بيانا شافيا أفتونا مأجورين رحمكم
الله تعالى [illegible] وحسبنا الله ونعم الوكيل

الجواب

والله أعلم علم الحروف علم شريف عول عليه الأكابر وهو من علوم المكاشفة
في أصله موروث الأكابر عن الأكابر وحقيقته التمسك بحقائق الأسماء الإلهية
المؤثرة في كل قابل لما من القوابل الإمكانية والمتصدي له من محققي الأسلاف
أكثر من أن تختلج الأفكار في تحقيق الاختلاف. قال أبو علي بن سينا تغمده الله إذا بلغك
أن عارفا فعل من خوارق العادات ما لا يسع فهمك فلا تتلقه بالإنكار
فإن في الطبيعة مساغا لذلك بل ينبغي أن تسرحه في بقعة الإمكان هذا
كلام شيخ العقل ولا شك أن دائرة الكشف والنقل أوسع حرره محمد حمدي بن محمد عفا الله عنه

الجواب

هذا علم جليل القدر رفيع الشأن قد اشتغل الفضلاء في سالف الزمان

فی تحقیق معانیه وتسدید مبانیه ولکن لما کسدت سوق الفضل وبارت بضایع
اهله وتفرق اهله نعم وحدس وطسم ولم یبق من بنیانهم لا اثر ولا رسم
فما اشتغال الناس فیه لعدم معرفتهم بتحقیق الاسماء والجاهلون لاهل العلم اعداء
ومن طعن فیه او توهم انه نوع من السحر فهو جاهل به لانه لا تعلق له به لاختلاف
التعریف والموضوع والمسایل اللهم الا ان یأول کلامه بانه شیء عجیب
فاصلح قوله بذلک لکن لو اصر علی ما یتعارف من السحر ویفهم من کلامه ظاهرا
فانه آثم لاشک ویجب الزجر والمنع وعلیه الاستغفار والانابة والله ولی الاجابة واسرع
الجواب والله اعلم بالصواب

کتبه محمد عطاء الله الهروی

علم الحروف علم فی قدیم الزمان تلقیه کبار العلماء بقبوله وتصدت لحاد
الفضله بتدوین معقوله ومنقوله غیر ان اسرار الانوار الالهیة مخزونة تحت اذیل
ما یشیر الیه ظواهر الآیات المتلوة الربانیة والاخبار المرویة من حضرة الرسالة
المصطفویة بحیث ارتقی الناولات مرتقی صعبا انخفضت دون اعالیه
اعلام الناظرین وانقرعت ورآءه ابواب لا یفتح الا للکمل الواصلین
العارفین افشاء سر الربوبیة کفر بل قال سید المرسلین ان من العلم کهیئة المکنون
لا یعلمها الا العلماء بالله فاذا نطقوا به لم ینکره الا اهل الغرة بالله ومهما
کثر اهل الاغترار وجب حفظ الاستتار علی وجوه الاسرار اخفاء الاخیار الواصلین
عن الاغیار واظهروه فیما بینهم من الکاملین الابرار کم کامل به الی ما ابتغاه

وصل وكم من واجد ما ادنجا به الى ما اعلاه توسل علم ذيح من به تحلي

وخسر من عنه تخلى انا نعلمون ان الاشيآء علوية كانت او سفلية جوهرية

كانت او عرضية اودعها الله تعالى فيها اظهارا لقدرته الباهرة وانما المن

تمسك بعقولهم القاصرة فمن قال انه سحر فهو جاهل كذاب ومعول في اعتقاده

مرتاب فالواجب على حكام المسلمين من سلطانهم وقضاتهم ان يردعوهم

ويمنعوهم عن الارتياب في اعتقادهم الكاسد حرره خط مولانا بها آء الدين عمر بن مولانا

قطب الدين الحنفي عامله الله بلطفه الخفي الجواب

القايل انه نوع من السحر مجازف فاني سمعت من بعض المشايخ انه من معجزات

ابرهيم النبي وعلى نبينا عليه السلام سفى العصر نجم الحسنى لبعض الطلبة

الجواب والله اعلم بالصواب هذا علم ناهر الازهار باهر الانوار

قد اشتغل في تحقيق معانيه فيما مضى من الزمان كبار الفضلاء وتصدى الى

تشييد مبانيه في سالف الزمان نحارير العلماء لكن لما درست معالمه وعفت

آثاره لكساد سوق الفضل وايقاد نار الجهل قل به الاشتغال كان لم يكن

له اشتغال فمن قال انه نوع من السحر فهو جاهل به كذاب وفي الاعتقاد منا مفتر

مرتاب اللهم الا ان يصلح قوله ويؤول كلامه بانه شي عجيب ولو لم يقدر عليه

كل من الخلق اما لو اصر على الظاهر المتعارف من السحر فلا شك انه اثم يجب الزجر

بل يثبت فال البعض الى الكفر
هذا ما محمد بن رمضان الشهير بـ...
عفا الله عنهما

ما قول السادة العلماء ائمة الدين علماء المسلمين ونفعهم الله للعمر
في السادة المنسوبة الى التصوف الذي شاع ذكرهم بالعلم والصلاح في الاقطار والشتغلوا
بعبادة الله اناء الليل واطراف النهار كالشيخ عبد القادر الكيلاني والشيخ ابي الحسن
الشاذلي ومشايخ الرسالة وغيرهم مما لا يستطيع حصر بعضهم في كل زمان واوان
وصورة المسئلة ان شخصا يلحظ بالانكار عليهم عموما من غير تخصيص لا لعلم بطريقتهم
ولا معرفة باحوالهم بل مجرد دعوى من غير حقيقة فهل هو اثم في كلامه لا وهل هو من
الطائفة ممن يعتقد بركتهم وينبغي التسليم لهم ام لا واذا كان كذلك فالمعترض لهم
بالانكار بغير علم كما قلنا ماذا يجب عليه وهل يعد قوله غيبة ام لا وما حكم الله في ذلك افتونا
ماجورين وبينوا لنا بيانا شافيا .. الجواب والله اعلم التعرض
لعرض تلك المشايخ وامثالهم ليس الا من جهل بجهله وركاكة احوالهم والاثم في ذلك قريب
من اثم سب السلف الصالح وعدم الاعتقاد ببركة اهل الله وانكار مرتبتهم دين علماء الطاهر
كما المشهور ان اباحنيفة رضي الله عنه كان يدرس مقابلا لباب المدرسة واذا رأى الشيخ الشبلي
رضي الله عنه يمر على الطريق قدام الباب يقوم الامام من مقامه حين كان يدرس وان لم يلتفت
الشيخ اليه وكان يعلل الصحابه في ذلك اني اعلم منه باحكام الشرع وهو اعلم مني بالله تعالى
وقال الشيخ التوربشتي في شرح المصابيح من لم يعتقد ان لاهل الله في اليقظة مكاشفات
مثل ما يرى العامة في النوم فقد كذب لامور النبوات والله اعلم • مسئول عن خط الامام العالم
افضل الشارعين مولانا مكي الملا كبير
الغنادي سلمه الله

قوله فادوا الى الشبلي فيه مسكنه غريبة فافهم

[illegible]

الجواب ــــ علم الحروف علم عزيز فوايده كثير عوايده قد اشتغل به الفضلاء

المحققون وصنف فيه كتبا كثيرة الراسخون المتقدمون والمتاخرون وكشف اسراره

واستار المكاشفون ونال به من نال ما نال من خوارق العادات ونيل

المرادات من غير انكار نكير ولا رد راد الي يومنا هذا لكن لما قصرت الهمم

عن كشف غوامض العلوم ودقايقها واهلوه كمنوا وضنوا من غير اهله

قد مشتغلون وكثر الجهل ومشتغلون فمن قال انه سحر قبل ان يكشف حقيقة

السحر ولم يميز بينه وبين هذا العلم وقبل ان يطلع على نقل صحيح فهو ممن

يقول خرافا او كذبا الله ان يقطع كلامه بانه شي ومجب كالسحر والا يمنع

ويزجر ان اصر على قوله — كتبه الراجي محمد عفا الله وله ولوالديه

ولا يفيدك علم الحب منفردا — فالحب كالطب محتاج الى العمل

ولي في الهوى علم تجل صفاته — ومن لم يفقه الهوى فهو من الجهل

فرد

قد يصاد القطا فينجو سليما — ويحل البلاء بالصياد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

على قوم الظالمين قال الشيخ العالم ابو اسحاق ابن سباط البعلبكي اخبرنا
عن الشيخ ابو عبد الله محمد قال لما اجتمعت به في الطريق وحادثني وسالته
عن معرفة اسرار الحروف فقال لي اعلم ان هذا الطريق قد جمعنا وصار
لكل واحد منا على صاحبه حق وحرمة لا يضيعها فهل تحسن شيئا
من غوامض العلوم فقلت له ان اجيد صناعة النجوم واعلم الطب
علما جيدا ولي نظر بالمنطق وعلوم الشرع ولغة العرب بما يجب على
اديب المسلم فقال لي وكيف انت في كتابة فقلت على احسن ما يجب فقال
لي وما الحاجة الى الكتابة وانما اريد بقولي هل تعلم معاني الحروف فقلت
اعلمها من طريق لغة العرب فقال ولم ارد ذلك وانما اردت علم خواص
الحروف ومعرفة الحار منها والبارد والرطب واليابس وكيفية العمل بها
والطريق اليها وكيفية تمام العمل وما يعمل منها في الخير والشر والحل والعقد
وغير ذلك من جميع الاعمال على ما نسب لكل حرف من الحروف العربية فقلت
له وهل للحروف من خواص قال نعم ولا يفهمها الا اهل العلم الخواص
فقلت اتريد الحروف العربية فقال نعم والهندية وغيرها من سائر
اللغات فقلت له ومن اين حصل لك ذلك فقال من كتب قديمة موضوعة
من الحكماء الاوايل الذين وصفوا هذه الحكمة فقلت له وهل لك

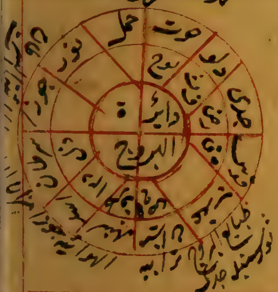
ان

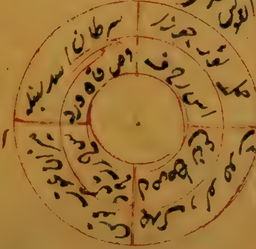
ان تعلمني شيئا من ذلك فقال عهودا ومواثيق العهود والمواثيق مما الزمه
وسالته ان يمليني ذلك لادرنه ليكون عندي ذخيرة فتوقف وغالطني
في الحديث ومرت لي صحبته مدة في تلك السفرة وانا اسائله والاطفه لان
حديثه وما شرحه في علم الحروف وقع بقلبي موقعا عظيما فكررت عليه السؤال
في ذلك وسالته فقال لي هذا علم عظيم ما اقدر ان املكك اياه ولا اسطره
في كتاب مما اخذ علي فيه من الاقسام والايمان المؤكدة على انني لا اعلمه لاحد
ولا اكتبه في قرطاس لعظم شرفه وفضله فلم ازل الاطفه الى سمح لي بذلك
وقال انا لا اكتبه لك الا في الارض وانت تنظر اليه فجعل الخطة في الارض
وانا انقل ما يخطه في الطروس فكان مما كتب ان قال اعلم ان منازل القمر
ثمانية وعشرين منزلة وان القمر يترك في كل منزلة يقيم فيها ثلاثون ساعة
وان الدراري والشمس لا يدلهم من هذه المنازل واعلم ان واضع هذه الاحرف
العربية والهندية ثمانيه وعشرون شكلا قسمها على البروج الفلك التي
هي اثنا عشر برجا وهي بيوت الفلك وابوابه على المنازل الثمانية وعشرون
وقسمها على الطبايع الاربعة وقد حرر ذلك غاية التحرير واحكمها
غاية احكام وكان قد اخذ المواثيق والعهود اني لا ابوح به الا لمن يتقي
الله تعالى وقال لعنة الله والملائكة والانبياء والصديقين والشهدا
والناس اجمعين على من صرح به ويظهره لهم لئلا يلحق بي الرمن يعمل به في محار

عز وجل فلما وثق مني بالعهود والايمان كان اول ما كتب في الارض حرف
الالف وقال الحذر كل الحذر ان تعمل فيه الا بما يرضي الله عز وجل فهذا
علم وضعت الحروف الهندية التسعة التي جمعت الوجود باسره فيها ورسم
لذلك دايرة لجميع ما البروج من الحروف وطبايعها التي طبعت عليها
من جنس ما يوافقها ويضادها قال المؤلف وانا واضع لك دايرة
تجمع لك البروج والحروف العربية والهندية وجملتها وطبايعها من
النار والهواء والماء والتراب والعلوم الشرقية والغربية والسفلية
والشمالية حتى يتبين لك ما تحتاج اليه مشروحا مرسوما ان شاء الله تعالى

وهذه الدايرة وصورتها كما ترى

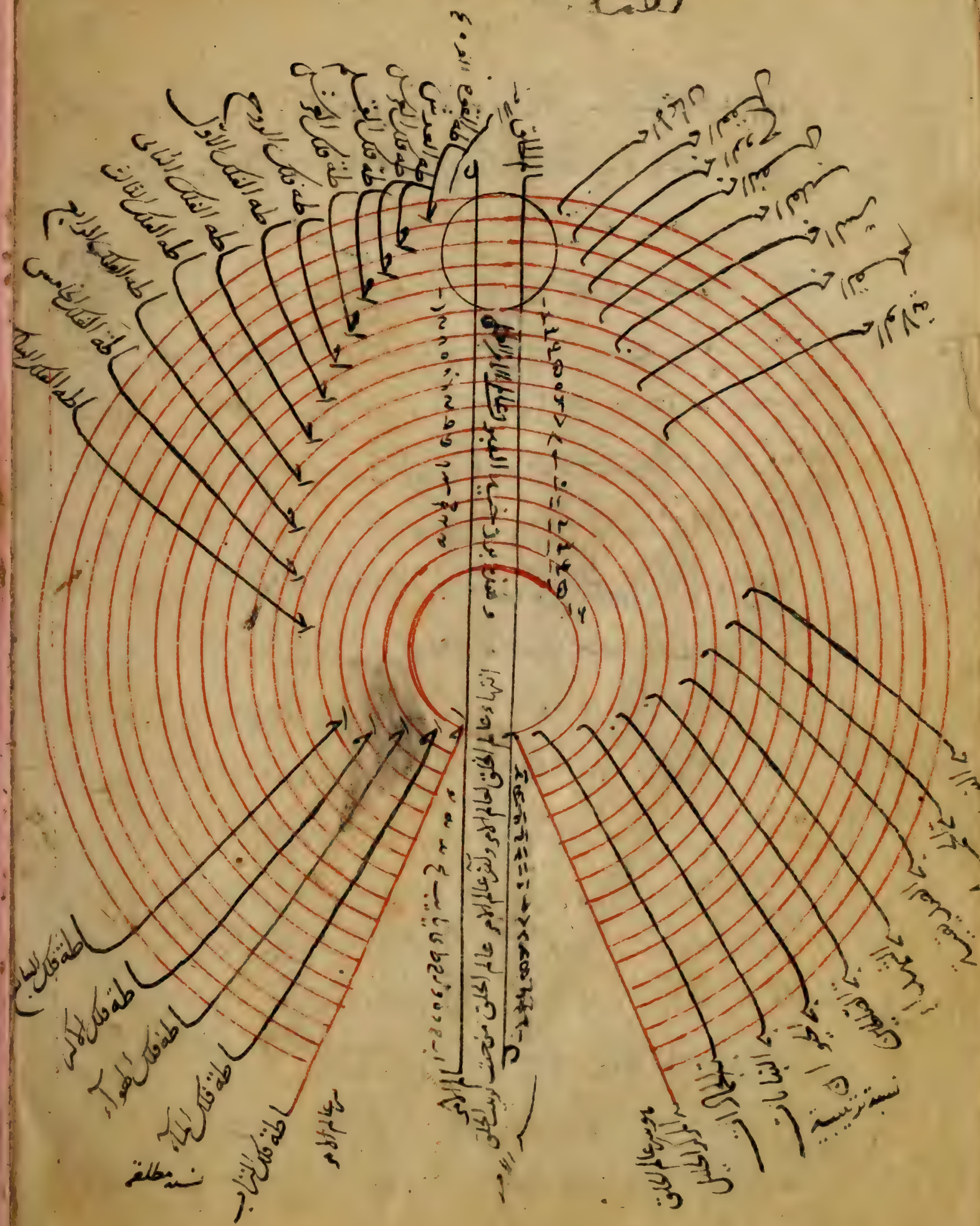






النطح	البطين	الثريا	الدبران	الهقعة	الهنعة
ط ٩	ش ٣٠٠	د ٢٠٠	ث غ	ظ ٨	ع ٢٠٦
الذراع	النثرة	الطرف	الجبهة	الخراتان	الصرفة
	ث ٥	٦٢١	١١	حرعم	ر ل
	العوا	ب ت	السماك	ل ٥	

من جعله اسما ورويت به الآثار وذلك ان الزاء له من النسب نسب عددية سبعة
والسبعة هي حقيقة الاوتار في العالم السباعي وقد رتبنا ذلك مبسوطًا بشرحه في كتابنا
علم الهدي في اسمه الاحد تعالى ولذلك ما اوجد الله تعالى الاكوان العلوية والسفلية
ابرز فيها اي بسط في ذواتها رداء العظمة فلزمها الذل والقهر فمنّ الله على بعضها بسر العزة
وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه على هذا النظام الترتيبي عالم يمد عالمًا فالعالم
الممد قام به سر العزة والعالم المستمد قام به سر الذلة والقهر فمنه ما رتبه الله اطوارًا ومنه ما
افاضه انوارًا فاكرة التراب يستمد من اكرة الماء واكرة الماء يستمد من اكرة الهواء واكرة الهواء
يستمد من اكرة النار واكرة النار يستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك
عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من
فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل
يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك
القلم وفلك القلم يمد فلك اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمده
روح جبرئيل وفلك القلم يمده روح ميكائيل وفلك اللوح يمده روح عزرائيل وفلك الصور
يمده روح اسرافيل وفلك الكرسي يمده ارواح التسخير والامر العقلي يمد فلك العرش وهذا
ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها وذلك في سر قوله الحق ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات
ليتخذ بعضهم بعضًا عزيزًا والعالم كله فيه سر العزة وسر الالقاء وسر التلقي حكمة قدرها ولطيف لطفها ولذلك الله صح
من نقش مثال حرف الزاء بحريًا بالنسب العلاوية والنسب الحرفية وذلك يوم الخميس اول النهار حامل هذا الشكل نهارًا
عزّ في دينه ان يكن من ذوي الديانات وعزّ في دنياه ان يكن من اهلها ومن كرمه الغرباء لما ذكرناه كذلك من
تامل شكله بعقل لطيف وسرّ خفي راي كيف سر ترتيب العوالم العلوية والسفلية الدنيا بسر العزة وفعل التلقي وسر الالقاء وهذا المرسوم شكله
وسره المكتوم


طبقة الفلك الاول
طبقة الفلك الثاني
طبقة الفلك الثالث
طبقة الفلك الرابع
طبقة الفلك الخامس
طبقة الفلك السادس
طبقة فلك النار
طبقة فلك الهواء
طبقة فلك الماء
طبقة فلك التراب
نسبة مطلقة
نسبة ترتيبية



